

EDUCACIÓN Y SISTEMAS EDUCATIVOS

PERSPECTIVA, VISIÓN Y PROPUESTA DEL SIGLO 21

COLECTIVO DE AUTORES



COMPILADORES

Jorge Eduardo Noro, PhD.
Ing. Fabrizio Jacinto Andrade Zamora, MSc.

ISBN: 978-9942-30-568-8

EDUCACIÓN Y SISTEMAS EDUCATIVOS

PERSPECTIVA, VISIÓN Y
PROPUESTA DEL SIGLO 21



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Educación y Sistemas Educativos

Perspectiva, visión y propuesta del siglo 21

Auspicio académico de la Universidad de Rosario - Argentina

Libro revisado por:

Jorge Eduardo Noro, PhD.

Juan Francisco Farías, MSc.

Compiladores:

Jorge Eduardo Noro, PhD.

Ing. Fabrizzio Jacinto Andrade Zamora, MSc.

Diseño y diagramación:

Lcdo. Gabriel Andrés Marcillo Lima

DERECHOS RESERVADOS

ISBN: 978-9942-30-568-8

Portada:

Una escuela para niños y niñas, 1670

Jan Steen (1626 - 1679)

Edición Digital Enero 2018

Guayaquil - Ecuador



www.liveworkingeditorial.com

Guayaquil - Ecuador

Colectivo de Autores

Ing. Com. Christian Armendariz Z. MEM.

Tema: “Aprendizaje interdisciplinario en la educación media. Un aporte innovador en la Unidad Educativa Salesiana Cristóbal Colón.”

Ing. Emilio Javier Flores Villacrés, MSc.

Tema: “Nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje en la educación: Caso Universidad de Guayaquil”

Lcdo. Roberto Antonio Loayza Mina, MSc.

Tema: “Medición de las técnicas de artes plásticas que rigen estudiantes de la carrera Diseño Gráfico de FACSO y propuesta una guía didáctica para el desarrollo y destrezas en el dibujo y la pintura”

Ing. Giovanni Norero, MSc.

Tema: “Nueva gestión de las universidades: incorporación y uso de las nuevas tecnologías. El caso de la Universidad de Guayaquil”

Lcda. Katuska María Vallejo Flores, MSc.

Tema: “Desafíos a través del entrenamiento basado en competencias en los estudiantes de instituciones de educación superior en el Ecuador”

Lcda. Maricela Sánchez Morante, MSc.

Tema: “Nuevas formas de aprender, diferentes formas de enseñar”

Maricela Cajamarca Illescas, Mg.

Tema: “Hacia Un Sistema Cooperativo de Enseñanza-Aprendizaje: Promotor de Educación de Calidad con Calidez para el Contexto Ecuatoriano”

Flga. Katiana Ivonne Carrasquilla Ortega, Mgs.

Tema: “Sistemas de gestión de calidad en las universidades: Una transformación cultural que deriva en ventajas o desventajas para la educación”

Lcda. Fernanda Sarango Solano, Mg.

Tema: “Biografías de alumnos y docentes como elementos para un conocimiento integral en el proceso educativo”

Lic. Miriam Sandoval Jiménez, Mgs.

Tema: “Desarrollo investigativo, cognitivo y práctico participando en los semilleros de la educación superior en la Universidad de Guayaquil.”

Mg. Fredy Alberto Campos Cuervo

Tema: “La formación docente, eje de la transformación del sistema educativo”

Ing. CC.EE. Fabrizio Andrade Z. MSc.

Tema: “La formación docente como problemática de las instituciones de Nivel Superior: Limitaciones en la producción científica.”

Prof. Dr. Jorge Eduardo Noro, PhD

Tema: “Educadores y estudiantes: Encuentro de textos y biografías”

Contenido

Contenido	IV
Prólogo	1
Introducción	2

CAPÍTULO 1

Aprendizaje interdisciplinario en la educación media. Un aporte innovador en la Unidad Educativa Salesiana Cristóbal Colón.

Introducción	7
Desarrollo	9
El aprendizaje	10
Centralidad del estudiante	11
Aprendizaje basado en proyectos.....	12
Interdisciplinariedad.....	13
Mecanismos de participación de la institución educativa.....	14
Sostenibilidad de la propuesta.....	15
Evaluación y monitoreo	15
Conclusiones	15
Referencias bibliográficas.....	16

CAPÍTULO 2

Nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje en la educación: Caso Universidad de Guayaquil

Introducción	21
Antecedentes.....	22
Metodología	25
Resultados.....	25
Conclusión.....	26
Referencias bibliográficas.....	27

CAPÍTULO 3

Medición de las técnicas de artes plásticas que rigen estudiantes de la carrera Diseño Gráfico de FACS y propuesta una guía didáctica para el desarrollo y destrezas en el dibujo y la pintura

Introducción	33
La importancia de las Artes Plásticas para la formación integral del estudiante	34
Problema	35
Objetivos de la Investigación	38
Antecedentes de estudio	39
Fundamentación teórica	39
Tipos de arte.....	40
Bellas artes.....	41
Las artes plásticas.....	42
Las artes plásticas y visuales.....	44
Principios de percepción en las artes visuales.....	44
Andragogía.....	46
Modelos Andragógicos	47
Pedagogía frente a la Andragogía	49
Componentes de la destreza.....	49
Conclusiones	50
Recomendaciones.....	51
Objetivos de la propuesta.....	51
Desarrollo de la propuesta.....	52
Referencias bibliográficas.....	53

CAPÍTULO 4

Nueva gestión de las universidades: Incorporación y uso de las nuevas tecnologías. El caso de la Universidad de Guayaquil

Introducción	59
Requerimientos de la gestión universitaria en los tiempos actuales	59
El paradigma de la gestión eficiente de las empresas	63
Gestión de las universidades en nuestros días: Debilidades y aciertos.....	66
El caso de la Universidad de Guayaquil	70
Cómo incorporar nuevas tecnologías en la gestión académica	72
Conclusiones.....	73
Referencias bibliográficas.....	74
Anexos.....	75

CAPÍTULO 5

Desafíos a través del entrenamiento basado en competencias en los estudiantes de instituciones de educación superior en el Ecuador

Introducción	79
--------------------	----

Desarrollo	80
Conclusiones	85
Referencias bibliográficas	87
Referencias consultadas	88

CAPÍTULO 6

Nuevas formas de aprender, diferentes formas de enseñar

Introducción	93
Ambientes de aprendizaje	94
Elementos que lo constituyen.....	95
Principios sobre los que se fundamentan los ambientes de aprendizaje	96
El aprendizaje colaborativo (ac)	96
Ventajas del Aprendizaje Colaborativo	97
Características del AC	97
Técnicas de AC	98
Aspectos clave de estas técnicas colaborativas	101
Condiciones necesarias para su creación	104
Conclusiones	105
Referencias bibliográficas.....	107

CAPÍTULO 7

Hacia Un Sistema Cooperativo de Enseñanza-Aprendizaje: Promotor de Educación de Calidad con Calidez para el Contexto Ecuatoriano

Introducción	113
El futuro necesario. Nuevas infraestructuras escolares.....	114
Diferenciación de instrucción por niveles e intereses	122
Conclusión	125
Referencias bibliográficas.....	126

CAPÍTULO 8

Sistemas de gestión de calidad en las universidades: Una transformación cultural que deriva en ventajas o desventajas para la educación

Los sistemas de gestión de calidad en la educación superior	132
Ventajas y desventajas de los sistemas de gestión de calidad en la educación.	134
Compromiso transformación hacia una cultura de calidad en la educación superior ...	138
Referencias bibliográficas.....	139

CAPÍTULO 9

Biografías de alumnos y docentes como elementos para un conocimiento integral en el proceso educativo

Escuela, estudiantes y docentes	145
Biografías de estudiantes dentro del hogar y de la clase	147
Las tres dimensiones de los estudiantes.....	149
Biografías del docente dentro del hogar y de la clase.....	152
Educación en retroceso, sin autonomía.....	154
La vía para mejorar la educación desde mi propio ser.....	157
Conclusiones	161
Referencias bibliográficas.....	163

CAPÍTULO 10

Desarrollo investigativo, cognitivo y práctico participando en los semilleros de la educación superior en la Universidad de Guayaquil.

Introducción

Antecedentes.....	169
Metodología.....	171
Conceptos de los semilleros de investigación	171
Semilleros en Universidad de Guayaquil	171
Conclusión.....	173
Referencias bibliográficas.....	173

CAPÍTULO 11

La formación docente, eje de la transformación del sistema educativo

Referencias bibliográficas.....	189
---------------------------------	-----

CAPÍTULO 12

La formación docente como problemática de las instituciones de Nivel Superior: Limitaciones en la producción científica.

Introducción	195
La legalidad de la producción científica docente	195
Limitantes de la producción científica.....	196
Conclusión.....	200
Referencias Bibliográficas	200

CAPÍTULO 13

Educación en nuestros días. Hacernos cargo de los aprendizajes.

Tarea del docente: lecciones del pasado.....	206
Los tiempos cambian.....	213
El aprendizaje en el centro de la escena.....	215
Conclusión.....	219
Bonus track: Aprendizajes y exámenes. Un tema por debatir.....	219
Referencias bibliográficas.....	226

Prólogo

Esta es una de las tres obras, labradas en las aulas del Programa del Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación, organizado por la Universidad Nacional del Rosario de Argentina. En la misma ciudad sede, se congregaron 21 profesionales de la docencia para su superación académica desde el mes de febrero del 2017. El primer seminario fue el de NUEVAS POLITICAS EDUCATIVAS EN LA ORGANIZACIÓN Y GESTION DE LA EDUCACION SUPERIOR.

Mas allá del seminario y su dinámica de participación y de dinámica intervención, el DR. JORGE EDUARDO NORO propuso como condición de acreditación del mismo un trabajo académico con el formato de un artículo propio de la producción universitaria. Y del intercambio surgió la idea de construir solidariamente con todas las producciones una obra conjunta que pusieran en el escenario intelectual diversas ideas y formulara propuestas sobre cada uno de los temas que se había desarrollado en el seminario doctoral. La idea era dar a conocer la realidad de la educación superior, la escuela, los sistemas educativos y la educación con el valioso aportes de colegas y profesionales colombianos y ecuatorianos.

La perspectiva con la que se mira la educación no puede ir más allá de la que se permite en los campos de acción, es en las aulas donde se dan experiencias tanto del docente como del estudiante y es ahí mismo donde están evolucionando los nuevos conceptos y cambios de paradigmas, esto se observa en cada uno de los capítulos de los tres tomos en mención, es por ello por lo que recomendamos que la obra sea leída conociéndose el ímpetu que tienen los autores en destacar sus investigaciones en cuanto se pueda entender que existe un avance pero que debe ser sostenible por la perfección de los actores educandos.

“Un profesor es un intelectual y un DOCTOR lo es mucho más: y un intelectual tiene pensamiento propio, autónomo, discurso propio, mucha producción y escritura. Los docentes de la universidad son buenos servidores de textos y escritos ajenos, como quienes en un restaurante atienden a los comensales, levantando el pedido y sirviendo los platos que han preparado el chef o el jefe de cocina. En ese traer y llevar parece que se agota toda la función intelectual. Nunca se han convertido ellos mismos en chef, en autores de sus platos, platos de autor, que se acercan a la mesa de los comensales y les ofrecen sus productos exquisitos. Un docente – especialmente en la universidad – es un intelectual que no cumple su función solamente hablando, dando clases. También escribe y mucho. Produce constantemente obra, ya sea a través de documentos, investigaciones, artículos o libros completos. La relación de la figura del intelectual con la escritura es clara y constante. Y es una relación necesaria, que no debe soslayarse.” **PROF. DR. JORGE EDUARDO NORO. 2017**

Introducción

En este TERCER TOMO que reúne las producciones académicas de los colegas que están en plena realización de los seminarios del doctorado entrega nuevas formas de ver la educación, a través de un sistema mejorado, aprovechando el uso de las nuevas tecnologías de la información y como estas ayudan a la nueva forma de aprender. Para eso, los autores han tratado de des-naturalizar críticamente los diversos temas y prácticas de las instituciones educativas para re-construir con otros códigos lo que la historia nos ha ido depositando como formatos impuestos e inmodificables. Los sistemas de gestión en las instituciones educativas también han ido incorporando los buenos vientos de los nuevos tiempos, y así es posible que tanto las nuevas tecnologías como los paradigmas empresariales puedan ser utilizados para mejorar el funcionamiento de las escuelas, las universidades y los sistemas educativos.

No se negocian los contenidos ni la educación, sino los formatos operativos de las instituciones. Estos cambios tienden a multiplicarse y a movilizar el pensamiento para imaginar nuevas transformaciones, acordes a las demandas de los nuevos sujetos, de los nuevos tiempos, de las transformaciones sociales. Escuelas y universidades no pueden detenerse y es saludable que piensen esos cambios los mismos docentes que están gestando su especialización en el doctorado.

“¿QUÉ ES Y CÓMO DEFINIR AL ALUMNO 3.0? No es un alumno que concurre a la escuela o a la universidad para que el PROFESOR le presente o le explique el tema NUEVO, le dé a conocer la información o los conocimientos. No es un alumno que se predispone a sentarse y escuchar en una actitud pasiva, como quien sabe que le corresponde obedecer órdenes, disponerse a aceptar la agenda (ya prevista y anticipada) que le impone el docente a cargo. Es OTRO ALUMNO, que en su casa y con los medios tecnológicos y tradicionales que tiene a su disposición acceder a la información y a los diversos temas que se señalan, y que concurre a la escuela o a la clase para exponer, debatir, encontrar por parte del profesor las explicaciones necesarias. El lugar de trabajo, de producción, de elaboración es la CLASE, el AULA o los diversos AMBITOS DE LA UNIVERSIDAD. Los aprendizajes, las elaboraciones, las producciones se realizan con la presencia y con la guía directa del profesor, que puede certificar (evaluar) los aprendizajes. Se abandona la pasividad y la homogeneidad del trabajo del aula para instalar las actividades múltiples y variadas en un mismo escenario pero con un docente (o pareja de docentes) que se desplaza buscando a los alumnos. Se clausura el eje o centro de la clase, y se convierte la misma en un laboratorio en donde se producen materiales utilizando diversos soportes (especialmente los tecnológicos).

NO ES EL MISMO PROFESOR el que espera a los alumnos. O no es un docente a quienes los alumnos esperan (o simulan que lo esperan, aunque desearían que no llegara nunca). Para que sea posible un ALUMNO 3.0 es necesario que haya DOCENTES 3.0. Es un docente que no se ha programado sólo para exponer el tema, lo que sabe, lo que tiene escrito o ha preparado, el capítulo, el módulo que – según programa o proyecto – debe desarrollar. No es alguien que suelta lo que tiene y sabe sin interesarse por el auditorio. Es un actor dinámico que arma la agenda del grupo, es el que pre-asigna las obligaciones, que pone en funcionamiento los debates, que articula los espacios y los trabajos, que ordena el tiempo compartido y los tiempos individuales o grupales. Es un profesor que sabe pasar del discurso homogéneo y frontal a la pluralidad de discursos, del lenguaje para todos al diálogo con cada alumno o grupos de alumnos, y que está habituado a construir con todos, a armar los encuentros adecuándose al ritmo y a la realidad de sus alumnos". **PROF. DR. JORGE EDUARDO NORO**

1





UNR Universidad
Nacional de Rosario



CAPÍTULO 1

Aprendizaje interdisciplinario en la educación media. Un aporte innovador en la Unidad Educativa Salesiana Cristóbal Colón.

Interdisciplinary learning in secondary education. An innovative contribution in the Salesian Scholl Cristóbal Colón.

Autor del capítulo:

Ing. Com. Christian Armendariz Z. MEM.

Guayaquileño, Rector de la Unidad Educativa Salesiana Cristóbal Colón, docente medio tiempo de la Universidad Politécnica Salesiana de Guayaquil, especializado en docencia de la matemática y gestión educativa, magíster en Docencia con Mención Enseñanza de la Matemática, actual miembro de la Comisión Académica y del Directorio del CONESA (Consejo Nacional de Educación Salesiana).

Correo: christianarmendariz@hotmail.com

RESUMEN

Hablar de educación es un campo demasiado amplio que se puede desarrollar en distintos ángulos, este escrito se basará en la educación media, específicamente en el subnivel de la Básica Elemental de la Unidad Educativa Salesiana Cristóbal Colón. Así también, innovación del aprendizaje en los estudiantes no se refiere al uso de la tecnología únicamente, hoy en día tenemos aulas de clases de 40 estudiantes en promedio, esto significa que tenemos 40 formas distintas de aprender versus uno, dos o exagerado tres métodos de enseñanza que brindan los docentes; es allí donde se debe atacar en las metodologías de enseñanza que brinden y ayuden el aprendizaje de los estudiantes. El aprendizaje interdisciplinario como recurso metodológico y epistemológico ayudará al estudiante a comprender un tema o proyecto desde las distintas áreas del saber ya que mezcla las prácticas y suposiciones de las disciplinas implicadas.

Palabras Clave

Educación media, Innovación del aprendizaje, Aprendizaje interdisciplinario.

ABSTRACT

Talking about education is too broad a field that can be developed at different angles, this writing will be based on middle education, specifically in the Basic Elementary sub-level of the Salesian Educational Unit Cristóbal Colón. Also, learning innovation in students does not refer to the use of technology alone, today we have classrooms of 40 students on average, this means that we have 40 different ways of learning versus one, two or exaggerated three methods of Teaching provided by teachers; It is there that one must attack in the teaching methodologies that provide and help the learning of the students. Interdisciplinary learning as a methodological and epistemological resource will help the student to understand a topic or project from the different areas of knowledge as it mixes the practices and assumptions of the disciplines involved.

Key Words

Secondary education, Learning innovation, Interdisciplinary learning.

Introducción

El ser humano es solidario, cooperador, participativo, creativo, por naturaleza, busca el bien común y participa activamente de la construcción social, aprende del prójimo y supera cualquier adversidad que se le presente, por tal motivo se anhela desarrollar en los estudiantes de nivel medio un perfil en el que les permita comunicarse correctamente de todas sus formas posibles, que sepa desarrollar su pensamiento lógico y crítico, que sepa valorar su historia, entorno y protección del medio ambiente, que se desenvuelva en un ambiente recreativo que lo lleve a un libre asociacionismo, pero sobretodo con una marcada práctica de valores espirituales.

Hoy en día mejorar la calidad de la educación de un centro de estudio, más que una simple intención es una obligación, ya que todo cambio debe transformar las formas cotidianas de vida y generar competencias que propicien una modificación en nuestros paradigmas mentales.

En los últimos años la educación ecuatoriana ha sufrido una serie de cambios y transformaciones, lo que ha impulsado por mandato popular, la elaboración del Plan Decenal de la Educación, ya que era una necesidad imperiosa realizar cambios significativos en la estructura educativa del país, la misma que no había sido objeto de una verdadera evaluación en el currículo nacional de Educación General Básica, ya que desde el año 1996, año en que entró en vigencia la Reforma Curricular Consensuada, esta se encontraba desactualizada y con los siguientes cuestionamientos:

Falta de un proyecto educativo nacional. Ausencia de política educativa,

sustituida por proyectos y programas ad-hoc y de poca duración. Visión de corto plazo, acotada por períodos de gobierno y administraciones de turno. Fragmentación en proyectos, instituciones y acciones aisladas.

Debilidad institucional de todo el sistema educativo y del débil desarrollo de una cultura de la lectura y la escritura en el país, incluso entre los sectores alfabetizados y con altos niveles educativos. Al tiempo que subsiste un 8% a 11% de población analfabeta mayor de 15 años, los problemas en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura determinan altos índices de repetición escolar, particularmente en los dos primeros grados de la escuela, y contribuyen a alejar, más que a acercar, a niños y jóvenes al lenguaje escrito. Una revolución en las concepciones, enfoques metodológicos y usos de la lectura y la escritura es urgente no sólo en el medio escolar y en la formación/capacitación docente, sino en la familia, la comunidad, los sistemas y redes de bibliotecas, los medios de comunicación, los espacios y redes informatizadas, etc. La expansión de las modernas tecnologías de la información y la comunicación plantea nuevas oportunidades a la vez que nuevos desafíos para el desarrollo y usos de la lectura y la escritura entre niños, jóvenes y adultos.

Énfasis sobre la cantidad sin la debida atención a la calidad. Prioridad a la infraestructura y a las cosas (construcción escolar, textos, computadoras, etc.) por sobre las personas, las relaciones, los procesos, la pedagogía. El currículo y la reforma curricular se asocian al documento normativo, al manual, el libro de texto, antes que al saber y la capacidad de enseñar de los docentes, la motivación de los alumnos,

la interacción maestro-alumnos y alumnos-alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Creciente confianza depositada en la computadora como panacea para los males de la educación, en un contexto de desinformación y falta de análisis crítico acerca del potencial y límites de la computadora y la Internet como herramientas de aprendizaje de alumnos y docentes, así como acerca del costo de oportunidad que significa la inversión en tecnologías en un contexto de escasos recursos y múltiples prioridades.

Un modelo educativo y pedagógico tradicional, que no responde a los requerimientos del presente y del futuro, de las personas y del país. Un modelo rígido, resistente al cambio, prescriptivo y homogeneizante, que no admite las diferencias y la necesidad por ende de modelos, estrategias y respuestas diferenciadas, atendiendo a la diversidad geográfica, étnica, social, cultural, lingüística, de género y generacional. Un modelo que reproduce el racismo y el machismo que perviven en la sociedad ecuatoriana, la subordinación de las culturas y lenguas indígenas, y la comprensión unilateral de la interculturalidad como una necesidad exclusiva del mundo indígena. Un modelo que no responde a las realidades y necesidades de la gran mayoría de la población ecuatoriana, pues está fundado sobre la base de un estudiante y una familia prototipo en la que se habla castellano y se aspira a aprender inglés como segunda lengua, hay hogar estable y domicilio fijo, padre y madre, empleo e ingreso asegurado, madres que ayudan con las tareas escolares, espacio y condiciones para hacer dichas tareas fuera del horario escolar, juego y tiempo libre para los niños, etc., etc.

Coincido con Noro al poner en marcha “la estrategia de ESTIRAR LA ESCUELA, para que sin renegar a su estructura, a su formato organizativo pueda responder a todas estas nuevas demandas. Y aquí ESTIRAR refiere dos sentidos: el primero es tratar de llegar a más usuarios, a un número mayor y más variados de habitantes escolares; pero también que siga haciendo lo que hacía pero con una profundidad y un alcance sensiblemente menor. ¿Y cómo la “estiro”? (1) los conocimientos fundamentales, las competencias necesarias se diluyen en formulaciones ambiguas que en la práctica implica enseñar y exigir mucho menos de lo necesario; (2) la formación de hábitos que se traduce en el cumplimiento de diversas obligaciones como una formalidad necesaria para la posterior adecuación a las exigencias de la sociedad, se derriten en un clima de recomendada tolerancia que excede todo límite (asistencia, puntualidad, días de clase, cumplimientos de plazos, fechas compromisos); (3) los niveles de aprendizajes que implican una verdadera apropiación de los diversos tipos de conocimientos se desdibujan y se pierden en una cataratas de “oportunidades” de aprobación, que terminan por desnaturalizar la acreditación de los saberes; (4) las relaciones interpersonales que suponen un reconocimiento de relaciones asimétricas (autoridad, adultos) y simétricas (pares) naufraga en un clima de desorden y de abandono de toda norma, bajo eufemismos que desarman los mínimos acuerdos para convivencia; (5) el compromiso familiar que articula la co-relación necesaria de los responsables familiares con la escuela se abandona aceptando las situaciones de desprotección y abandono en el que viven muchos de los sujetos que concurren a la escuela, sin intentar construir referentes adultos que acompañen y respalden

su educación; (6) docentes y directivos preparados para trabajar en un contexto homogéneo, asumiendo un diseño curricular del que todos deben nutrirse, se multiplican en variadas acciones y estrategias para poder atender a la creciente diversidad con la que se enfrentan” .

Es así donde se plantea un aprendizaje interdisciplinario que es un recurso metodológico y epistemológico que mezcla las prácticas y suposiciones de las disciplinas implicadas. Es decir, la interdisciplinariedad supone un mayor grado de integración entre las disciplinas y la existencia de un conjunto de disciplinas conexas entre sí y con relaciones definidas, que evitan desarrollar sus actividades en forma aislada, dispersa o fraccionada. Comparten metodología y formas de abordajes, aunque mantienen su independencia.

Por ejemplo: el problema de la violencia exige un tratamiento común desde lo sociológico, lo político, lo psicológico, lo educativo, lo religioso, lo jurídico. Si todas las disciplinas trabajan de manera articulada se aseguran mejores resultados.

Para todo proceso educativo es necesaria una correcta planificación de la clase; esto permitirá un mejor desempeño del docente al momento de impartirla con sus estudiantes, hay que considerar que dentro de esa planificación se debe involucrar las técnicas que los motivarán en el aprendizaje.

Desarrollo

La nueva escuela plantea: “La escuela será el centro del nuevo modelo educativo”. Pero ¿quién es el centro?, ante esta interrogante se puede pensar que el centro puede ser la escuela, el docente, los contenidos, la gestión, los estudiantes, las estructuras o los recursos.

En paradigmas tradicionales, es fácil identificar el centro. El centro fue siempre la enseñanza, por lo tanto son los contenidos y el docentes que los transmitía. El discurso pedagógico giraba alrededor de la enseñanza y el aprendizaje se convirtió en una consecuencia lógica y tácita del primero. Porque si alguien enseña, alguien aprende; ese era el viejo postulado pedagógico. Aún hoy se usa la clásica expresión “Procesos de Enseñanza y Aprendizaje”; primero la enseñanza y luego el aprendizaje.

Hoy, todo proceso educativo debe girar alrededor del aprendizaje. Las necesidades de aprendizaje guían las metodologías, las estrategias, las técnicas, los roles, los recursos y demás elementos del currículo.

Al discurrir sobre el aprendizaje, las preguntas son:

¿Cuál es el objetivo del aprendizaje?

¿Cuáles son las necesidades de aprendizaje de nuestros estudiantes, desde su realidad personal?

¿Cuáles son las necesidades de aprendizaje desde las tensiones de las realidades sociales?

¿Cuáles son las emergencias y los desafíos para los contenidos de aprendizaje?

Ante estas interrogantes tenemos cuatro grandes temas que surgen del nuevo giro que debe realizar la escuela:

- El aprendizaje
- La centralidad del estudiante
- Las metodologías para trabajar
- La interdisciplinariedad

El aprendizaje

Los contenidos del aprendizaje: En nuestra sociedad del conocimiento, de la comunicación y de la revolución tecnológica, como ejes de la globalización, la información está en la red y es ubicua. Este inmenso mar del conocimiento, acceder a la información no sería un problema, sino cómo utilizar esta información desarrollando “habilidades de buscar, obtener, procesar y comunicar la información para transformarla en conocimiento”¹ (Aragón F. y Otros, 2012: 10)

El esfuerzo de la escuela no es por lo tanto, manejar la información, sino desarrollar las habilidades para procesarlas que deben ser inducidas, ejercitadas, aprendidas por el estudiante, hasta obtener los logros de la autorregulación cognitiva y emocional.

Hoy es urgente aprender a convivir en comunidad. Las sociedades crecen en cantidad poblacional, las interrelaciones se diversifican y los problemas también. Es prioritario aprender a manejar la convivencia, mediante el desarrollo de habilidades cognitivas, habilidades emocionales y habilidades sociales que deben ser el objetivo de la nueva escuela, de manera que empate con los objetivos del ideario

¹ Aragón F. y Otros, 2012: 10

salesiano: el asociacionismo y el estilo de familia para preparar la mejor persona para una sociedad más justa y solidaria.

Aprendizaje y pensamiento: Como principal postulado educativo sobre el aprendizaje: las habilidades cognitivas y emocionales, se aprenden como fruto de la larga experiencia social y cultural. Por ello, el conocimiento no surge de la enseñanza, sino del aprendizaje, así también no toda información se convierte por generación espontánea, en conocimiento. La tríada conocimiento, aprendizaje y pensamiento, son elementos necesariamente interrelacionantes que mutuamente se influyen y auto dependen. Por ello, desde esta consideración, “el pensamiento genera el aprendizaje y el conocimiento es su fruto”². (David Perkins, 1997)

Comunidades inteligentes para formar las mentes emprendedoras y creativas, como un laboratorio que germinen las estrategias para liberar el pensamiento de las viejas ataduras de los esquemas impuestos. Por lo tanto, el compromiso será formar personas más inteligentes a nivel cognitivo, comunicativo, social, afectivo, estético y práxico.

La vieja tradición educativa que privilegió por larga data el pensamiento racional, lógico y formal (hemisferio izquierdo), sacrificó la creatividad, la emoción y la intuición (hemisferio derecho). Es necesario no reducir el pensamiento al ejercicio de un hemisferio, sino la atención al aprendizaje con todo el cerebro, de manera que integremos razón y la emoción, las ideas con las acciones.

² David Perkins, 1997

Esta exposición sirve para insistir en la necesidad de fomentar una variedad de actividades de aprendizaje, de experiencias diversas con la participación de la mayor cantidad de sentidos, de una riqueza de tareas individuales y compartidas para acceder a la información, profundizar el conocimiento y evaluar las estrategias y los resultados conseguidos, el uso de múltiples recursos de toda índole; la posibilidad de plantear una variedad considerable de productos a elaborarse como aplicación de los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes y la variedad de destrezas y habilidades de pensamiento ejercidos para tal fin.

Centralidad del estudiante

Se encuentra una gran cantidad de posturas que defienden la centralidad del estudiante en la educación, sobre el respeto a los intereses, estilos y formas de aprender de los mismos y se incita a dejar la educación tradicional por una escuela nueva, afectiva, productiva y crítica.

Noro dice “Debemos recordar que el aprendizaje responde a las exigencias de la vida misma: nacemos, vivimos, nos integramos en un entorno social y morimos aprendiendo (morir es la última lección). Los aprendizajes espontáneos, informales, elegidos, voluntarios no nos traen problemas. Los que se tornan problemáticos son los aprendizajes formales e impuestos, especialmente los de las aulas y de las escuelas, ya que allí las energías naturales deben someterse a un proyecto determinado por otros. La mera enseñanza no produce aprendizaje, como tampoco la tarea de jardinero produce las plantas. El aprendizaje y el desarrollo tienen su propio

ritmo de crecimiento, no se los puede forzar: lo único que se puede hacer es ayudar a que se produzcan más fácil y económicamente, pero no se pueden obtener aprendizajes forzados o artificiales. Es un proceso interior de apropiación que no siempre responde al ritmo de nuestras planificaciones. Un profesor no puede lograr – por su mero esfuerzo - que el alumno asimile nuevos conocimientos y habilidades, sólo se los puede presentar de la mejor manera, para que él trabaje en su interior las propuestas formuladas”³.

Aquí se sigue manteniendo la necesidad de que el estudiante sea el centro de su aprendizaje y el cambio de la nueva educación que todos queremos.

La metodología tiene como fin que el estudiante construya su propio conocimiento. Una de las propuestas para alcanzar el objetivo es el desarrollo de proyectos a través del método o aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo puede considerarse como una aproximación integradora entre las habilidades sociales objetivas y los contenidos educativos y, de forma general, se puede decir que se basa en una concepción holística del proceso de enseñanza/aprendizaje donde el intercambio social constituye el eje director de la organización del espacio educativo.

Diversos estudios identifican efectos bien establecidos al aplicar un aprendizaje cooperativo: (Serrano, 1996)⁴

3 EDUCACION Y ESCUELA. PERSPECTIVA FILOSOFICO PEDAGOGICO DIDACTICA

MATERIAL PARA EL DEBATE. PROFESOR JORGE NORO, pg. 97.

4 Serrano,1996

- Incremento del rendimiento escolar.
- Aumento de la motivación intrínseca hacia el aprendizaje.
- Producción de actitudes más positivas hacia el aprendizaje, hacia los profesores y compañeros de estudio.
- Correlación, alta y positiva, con niveles superiores de autoestima.
- Tienen el efecto de producir en el estudiante una percepción más fuerte de que los compañeros se preocupan por su aprendizaje y quieren ayudarlo.
- Favorecen las posibilidades de aceptación de compañeros de otras étnias y culturas.
- Facilita la integración de estudiantes con problemas de aprendizaje.

Comparto con Noro que “cualquier sea nuestra especialidad y nuestra tarea como docente, enseñar significa enseñar a pensar. El pensamiento genera pensamiento. La capacidad de pensar habilita la posibilidad de pensar. Y en este sentido el ejercicio del pensamiento propio y el ejercicio del pensamiento de quienes aprenden es un goce común y compartido. Será tarea del docente, del que enseña, articular los necesarios conocimientos académicos con los ejercicios y las producciones autónomas del pensamiento, porque se trata de pensar paulatinamente, con mayor rigor sistemático, coherencia discursiva, solidez argumentativa. Pero estos caracteres no se pueden aplicar al pensamiento ausente, negado, postergado. Ambos aspectos son igualmente necesarios para no caer en una espontaneidad que trivializa el ejercicio de la reflexión o en una formación

que no encuentra en dónde aplicar las prescripciones. No se puede soslayar que este ejercicio de la enseñanza implica un tipo de docente, y de docente, reñido con la rutina y las respuestas hechas y apasionado con la novedad; un docente con mucha amplitud y mucho rigor para servir de guía a todos los que se internan en el laberinto de las diversas disciplinas”⁵.

Aprendizaje basado en proyectos

El aprendizaje basado en proyectos abre posibilidades interesantes para la formación de los estudiantes, que les permite actuar como investigadores del mundo y los prepara para procesos como planteamientos de problema, observación, experimentación, análisis, la sistematización de ideas sobre un tema, etc. A su vez, estimula el análisis crítico sobre problemas reales y al diseño de posibles soluciones.

El trabajo por proyectos consiste en la construcción con los estudiantes de un problema, el diseño de estrategias de resolución, su ejecución y valoración, buscando el trabajo en equipo y la participación de otros miembros de la comunidad, teniendo como base la formación y/o consolidación de un determinado conjunto de competencias definidas dentro del Proyecto Educativo Institucional.

Un proyecto es concebido como un conjunto de actividades sistemáticas y elaboradas que tienen como fin la resolución de un problema, que puede ser formulado en una pregunta, una necesidad o una dificultad.

5 EDUCACION Y ESCUELA. PERSPECTIVA FILOSOFICO PEDAGOGICO DIDACTICA

MATERIAL PARA EL DEBATE. PROFESOR JORGE NORO, pg. 99.

Este aprendizaje por proyectos permite la integración y profundización de diversas disciplinas, resultando la construcción de aprendizajes significativos y desarrollo de competencias.

Los proyectos resultan una estrategia que se contrapone con la rigidez del trabajo netamente por contenidos, y que permite el desarrollo de competencias, enlazando la teoría con la práctica a partir de los intereses del estudiante.

La propuesta busca centrarse en la persona, con una orientación profundamente humanista, que fomente la inclusión y la diversidad, el clima pedagógico de familia, el asociacionismo, la motivación al trabajo y al esfuerzo, respetando los intereses de los aprendices mediante una práctica experiencial y vivencial, para el desarrollo integral del ser.

MULTIDISCIPLINARIEDAD.-

Consiste en sumar varias disciplinas, agrupando sus esfuerzos para la solución de un determinado problema, es una mezcla no-integradora de varias disciplinas en la que cada disciplina conserva sus métodos y suposiciones sin cambio o desarrollo de otras disciplinas en la relación multidisciplinar. Los profesionales implicados en una tarea multidisciplinar que adoptan relaciones de colaboración con objetivos comunes. Por ejemplo: la eugenesia y la eutanasia y los aportes de filósofos, psicólogos, médicos, teólogos, biólogos.

TRANSDISCIPLINARIEDAD.-

Es un proceso cognitivo y metodológico que exige respetar la interacción entre los objetos de estudio de las diferentes

disciplinas y lograr la transformación e integración de sus aportes respectivos en un todo coherente y lógico. Propone un principio de unidad del conocimiento más allá de las disciplinas. Las ciencias tratan de abrir sus conocimientos a las otras ciencias para asegurarse un resultado más confiable. Ejemplo: cuestión de género: lo psicológico, lo sociológico, lo filosófico, lo religioso, lo político, lo biológico, lo pedagógico que se articulan para producir el mejor conocimiento.

Interdisciplinariedad

Se aplicará esta metodología en los estudiantes de Quinto a Octavo de EGB de la Unidad Educativa Salesiana Cristóbal Colón.

Características de la Interdisciplinariedad:

- Los proyectos se orientarán en el desarrollo de las siguientes dimensiones: lógica y científica (Matemáticas y Ciencias Naturales); personal y social (Lenguaje y Ciencias Sociales); Transcendental (Proyecto de Vida y Religión).
- Como eje transversal, en el desarrollo de la interdisciplinariedad se fomentará la artístico-corporal.
- Espacios enriquecidos con material bibliográfico y tecnológicos adecuados a los proyectos a desarrollarse.
- Transversalidad de la metodología preventiva.

Focos competenciales a desarrollarse:

- Comprensión lectora y expresión oral y escrita.

- Resolución de problemas existencial y transcendental.
- Aprender a aprender y
- Valores sociales

Dentro del proceso el docente se convierte en facilitador del proceso de los estudiantes y promotor de un clima de familia en el espacio educativo, con una correcta planificación, socialización y ejecución de la metodología.

- Planificación: Conformación de equipos, asignación de roles, investigación personal.
- Socialización: Discusión, toma de decisiones y buscan la solución.
- Ejecución: desarrollo del producto creativo.
- Presentación del producto: exposición vivencial y creativa
- Evaluación, coevaluación y autoevaluación.

Los beneficiarios de la metodología serían los estudiantes, mediante la implementación progresiva de procesos acorde los niveles de educación, empezando con la básica elemental y superior.

Los docentes:

Conocedores de la tradición de la educación que está basada en la transmisión de conocimientos, los educadores se beneficiarán mediante procesos de capacitación e innovación para mejorar sus prácticas educativas en consonancia con los fines de esta propuesta.

Los padres de familia:

Los padres de familia, reconocerán la importancia de su rol como corresponsables necesarios, asumiendo actitudes y acciones para el logro de los fines de la presente propuesta.

Mecanismos de participación de la institución educativa

Los estudiantes:

Los estudiantes participarán de manera activa, individual y cooperativamente, en el diseño, ejecución y evaluación del desarrollo de los distintos proyectos que se implementen.

Los docentes:

Los facilitadores deberán tener la predisposición, conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas al campo de acción, sobre la metodología activa basada en desarrollo de proyectos aplicadas en los ambientes y la interrelación de las áreas; además debe demostrar carisma para trabajar con niñas, niños y adolescentes, comprometidos con la identidad salesiana.

Los padres de familia:

Madres y padres de familia o representantes legales de los estudiantes que deseen aportar con sus habilidades y compartirlas en beneficio de sus representados.

Estudiantes del bachillerato comprometidos con la nueva propuesta pedagógica, conformarán equipos organizados de trabajo de acuerdo a los requerimientos de los distintos proyectos,

serán la base fundamental y apoyo del trabajo de los tutores, se crea conciencia de trabajo interdisciplinario y conjunto; un enfoque de 360 grados que facilita y ayuda al aprendizaje.

Los directivos:

Los directivos con los distintos miembros de la comunidad educativa, organizarán los horarios y designarán el personal responsable de los ambientes y la interrelación de las áreas en la institución educativa.

Su rol es animar, potenciar, incentivar el desarrollo del proyecto

Sostenibilidad de la propuesta

docentes dispuestos a promover el aprendizaje grupal, comprometidos con la autonomía de los niños, tolerante ante el desconcierto o desorganización que genere una tarea y promotor procesos participativos.

Directivos comprometidos con el proceso, gestores de los mecanismos de participación y organización.

Creación de una Comisión Pedagógica que cuente con una metodología orgánica, operativa; con herramientas adecuadas, e instructivos que faciliten el desarrollo del proceso y un apropiado sistema de evaluación.

El aprendizaje visto desde la perspectiva de un problema, en donde se desarrollan los contenidos esenciales que un estudiante debe conocer y aprender, situaciones problémicas creadas para enfocarlo desde las áreas básicas y complementarias en su desarrollo.

Evaluación y monitoreo

para la evaluación del proceso se elaborará rúbricas que consideren el desarrollo de competencias y destrezas de acuerdo a los niveles de aprendizaje, características de los productos elaborados, información socializada por los grupos, capacidad de trabajo en equipo; pero lo primordial es que se cambia la estructura de la escuela como tal, las evaluaciones a los estudiantes no serían como las tradicionales, estarían enfocadas a medir el proceso del aprendizaje interdisciplinario como tal, medir el aprendizaje de forma distinta es la clave del proyecto.

Conclusiones

Los cambios en los sistemas educativos no es una tarea fácil de hacer, se tiene megaestructuras que impiden muchas veces tartar de hacer algo novedoso en las instituciones y obligan a generalizar para que todas tengan la misma estructura.

Todas las instituciones educativas se rigen a su organismo máximo como lo es el Ministerio de Educación, que si bien es cierto tiene un Nuevo plan Decenal que involucran cambios en las mallas de los contenidos de las materias a través de su currículo flexible, que a la hora solo cambia al aprendizaje por destrezas con criterio de desempeño.

Bajo el esquema general que tienen las instituciones de educación media el desafío está en poner en marcha el aprendizaje Interdisciplinario en todos los subniveles del Colegio Salesiano Cristóbal Colón, ya que solo se enfoca en un solo subnivel de educación y no en todos los subniveles.

La centralidad del estudiante es la base fundamental de la propuesta, crear situaciones que propicien la participación y el desarrollo de los temas propuestos con ayuda de estudiantes de niveles superiores, éstos se convierten además en tutores que permiten la construcción del aprendizaje de aquellos estudiantes de niveles inferiores.

Referencias bibliográficas

EDUCACION Y ESCUELA. PERSPECTIVA
FILOSOFICO PEDAGOGICO
DIDACTICA

MATERIAL PARA EL DEBATE. PROFESOR
JORGE NORO, pg. 5

Aragón F. y Otros, 2012: 10

David Perkins, 1997

EDUCACION Y ESCUELA. PERSPECTIVA
FILOSOFICO PEDAGOGICO
DIDACTICA

MATERIAL PARA EL DEBATE. PROFESOR
JORGE NORO, pg. 97.

Serrano, 1996

EDUCACION Y ESCUELA. PERSPECTIVA
FILOSOFICO PEDAGOGICO
DIDACTICA

MATERIAL PARA EL DEBATE. PROFESOR
JORGE NORO, pg. 99.

2



UNR Universidad
Nacional de Rosario



CAPÍTULO 2

Nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje en la educación: Caso Universidad de Guayaquil

New methodologies of teaching and learning in education: Case of University of Guayaquil

Autor del capítulo:

Ing. Emilio Javier Flores Villacrés, MSc.

Ingeniero en Sistemas Administrativos Computarizados, Magíster en Educación Superior, Diploma Superior en Docencia Universitaria – Universidad Estatal de Guayaquil.

Catedrático Universitario de Pregrado en el centro de cómputo, Materias: Metodología de la Investigación, Administración de ventas y Estadística de la Carrera de Ingeniería Comercial, Facultad Ciencias Administrativas – Universidad Estatal de Guayaquil.

Correo: emilio.floresvi@ug.edu.ec

RESUMEN

Esta investigación expone los cambios efectuados en la Universidad de Guayaquil, en lo referente a las nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje tales transformaciones llevan asociada la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) para de esta forma forjar una sociedad del conocimiento, emprendedora, que integrará ejes sustantivos como la docencia, investigación y otras actividades de gestión. La utilización del Portafolio digital se presenta como una metodología de enseñanza, aprendizaje y evaluación que nace como metodología alternativa, convirtiendo al alumnado en parte activa del aprendizaje, potenciando su madurez, compromiso social y ético, por lo cual se realizó investigación descriptiva, de tipo cuantitativo, cualitativo, y deductiva, utilizando instrumentos y técnicas de investigación, como encuestas a estudiantes de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad antes mencionada, con la expectativa de cumplir con los indicadores de acreditación dispuestos de acuerdo a los nuevos requerimientos del Consejo de Educación Superior. Se concluye que los estudiantes consideran que no solo aprenden más, sino que su aprendizaje es de más calidad con estas nuevas metodologías, desarrollando una serie de competencias esenciales en la formación universitaria y muy valiosa también para el ámbito profesional.

Palabras Clave

Metodologías, TICs, Aprendizajes, Conocimiento, Calidad.

ABSTRACT

This research exposes the changes made in the University of Guayaquil, in relation to the new methodologies of teaching and learning, such transformations are associated with the use of Information and Communication Technologies (ICT) in order to forge a knowledge society, Which will integrate substantive areas such as teaching, research and other management activities. The use of the Digital Portafolio is presented as a methodology of teaching, learning and evaluation that is born as an alternative methodology, making students an active part of learning, enhancing their maturity, social and ethical commitment, for which descriptive research was carried out, of type Quantitative, qualitative and deductive, using research instruments and techniques, such as surveys of students of the Faculty of Administrative Sciences of the University mentioned above, with the expectation of meeting the accreditation indicators arranged according to the new requirements of the Board of Higher education. It is concluded that the students consider that they not only learn more, but that their learning is of more quality with these new methodologies, developing a series of essential competences in the university formation and very valuable also for the professional scope.

Key Words

Methodologies, ICT, Learning, Knowledge, Quality.

Introducción

Según Noro, J (2005) indica que la educación de las escuelas tuvo cambios relevantes porque pasó a desempeñar funciones asignadas por el estado, los educadores fueron objeto de una preparación específica y dependieron laboralmente del poder público, las creaciones de escuelas y los edificios obedecieron a las decisiones de los gobiernos, la universalidad se asoció a la gratuidad y a la obligatoriedad, la supervisión y la dirección, la acreditación y las certificaciones pasaron a depender del nuevo referente, tal como lo menciona el autor los educadores recibieron una preparación y formación pero todo estaba centralizado en lo que indica el estado.

En Ecuador las instituciones de Educación Superior se encuentran reguladas mediante Ley Orgánica de Educación Superior, LOES, 2010 (Asamblea Nacional, 2010), que a su vez se encuentran delegadas otras instituciones del proceso de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior, al Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES), antes (CONEA), y encargada de establecer las normativas que rigen a las Instituciones de Educación Superior, el Consejo de Educación Superior (CES).

Los docentes universitarios pertenecientes al siglo XXI deben ser profesionales competentes con la capacidad técnica y metodológica para de esta forma impartir la cátedra de la mejor manera y que producto de esto, los alumnos sean beneficiados con una educación de calidad, El docente realiza varias funciones que están relacionadas primordialmente a la docencia, investigación y la gestión.

La educación superior debe garantizar la pertinencia del perfil de egreso profesional, con un profesional capaz de integrarse en los sistemas sociales, productivos y políticos, lo que permitirá la solución de problemas e incentivar, el desarrollo sostenible del país (Larrea & Montalván, 2016), por lo cual se considera que los alumnos deben tener una educación de calidad la cual se verá reflejada por parte de la planta docente que cuenten las diferentes instituciones universitarias.

A pesar de que la actividad de la docencia universitaria no está suficientemente valorada, sino que se considera una actividad secundaria, frente a la investigadora, que se premia no sólo económicamente, sino con prestigio académico y reconocimiento social; en los últimos años se está reconsiderando la importancia de esta función como condición necesaria para lograr la mejora de la calidad universitaria.

Es necesario reconocer que en la actualidad las Universidades se están encargando de apoyar a su planta docente mediante diferentes cursos que servirán de apoyo para el desarrollo de las metodologías y diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje con los alumnos.

Según Ruiz (2011) indica que, en la Universidad, se debe partir de la necesidad de investigar y evaluar la vida del aula con planteamientos didácticos de proyección ecológica. Por ello, la práctica profesional del docente debe convertirse en un proceso de acción y reflexión cooperativa, de indagación y experimentación, donde el profesor aprende a enseñar y enseña porque aprende, interviene para facilitar y no imponer ni sustituir la comprensión del alumnado y, al reflexionar sobre su

intervención, ejerce y desarrolla su propio entendimiento, tal como lo indica el autor una de las bases principales dentro de la mejora de la educación es que el docente debe ser parte del proceso de acción y reflexión en conjunto con el estudiante para que las competencias a nivel del entendimiento mejoren.

Desarrollo

Antecedentes

Tradicionalmente la docencia universitaria ha estado caracterizada por la clase magistral, expositiva y en una sola dirección, en la que el profesor transmite unos contenidos por vía oral, cada vez con mayor frecuencia apoyado por las nuevas tecnologías, y con escasa participación por parte de los alumnos. Sin embargo, esta técnica se sigue utilizando y posiblemente se mantendrá en el nuevo sistema universitario, ya que si se utiliza correctamente y combinada con otras estrategias se pueden obtener los resultados deseados. Por otra parte, muchos expertos están trabajando en el desarrollo y correcta aplicación de nuevas metodologías docentes, que sin duda contribuyen a lograr el éxito de la labor del profesor (Gairín et al., 2004, García, 2005; Mayor 1998; Medina, 2001; Méndez, 2005; Sánchez 1998, Torre y Gil, 2004; Troiano, 2000; Villar, 2004; Zabalza, 1999), pues parece una concepción asumida por la mayoría que el éxito de la aplicación de la metodología docente radica en la combinación armónica de diferentes estrategias, que han de ser coherentes con los intereses y necesidades de los alumnos.

Se podría entender que, en la docencia, no existe un método de enseñanza óptimo y preciso para que el estudiante logre captar

todo lo impartido en clases y teniendo como finalidad lograr los mejores resultados, sino que cada docente debe adaptar su forma de enseñar a las distintas situaciones, a los diferentes grupos de alumnos, materias; es decir adaptar su forma de enseñar a la forma de aprender del alumno. Por lo tanto, puesto que existen formas de aprendizaje diferentes, es preciso que el docente encuentre la mejor forma de comunicar los contenidos fundamentales y de enseñar aquellas competencias previamente establecidas, lo que puede mejorar es que si antes las clases solo eran charlas magistrales al menos se espera que exista la participación de los estudiantes con todos sus aportes relacionados a los temas tratados en clases.

Según De la Cruz (1999 y 2003) cuando afirma que cada método debe ajustarse a diferentes factores para lograr la excelencia, factores como los objetivos que persigue, las características de los alumnos, las exigencias de la asignatura, la personalidad del profesor, las condiciones físicas y materiales del centro y el clima de la clase.

En cuanto al cambio que se requiere del profesorado, cabe destacar la necesidad de realizar un proceso de reflexión acerca del papel que tradicionalmente ha venido asumiendo el docente. En este proceso de convergencia la actividad docente adquiere nuevos enfoques (tutorización y atención más personalizada del alumno, seguimiento y evaluación de las actividades no presenciales, coordinación entre docencia presencial y no presencial...), lo que supone implicaciones directas en la metodología docente (Zabalza, 2000 y 2003; Mayor, 2003). Es por esto por lo que se considera fundamental el conocimiento y utilización de otras técnicas o estrategias

metodológicas que aseguren el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que el alumno ha de ser el eje fundamental, en torno al cual gire el diseño de los diferentes programas académicos.

La investigación sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en educación superior ha ido creciendo en cantidad y calidad (Altbach, 2002). Actualmente existen razones que incrementan de modo sustancial su interés.

La formación pedagógica ofertada se centra fundamentalmente en cinco grandes líneas o temáticas: Formación en competencias, Estrategias de aprendizaje, Procedimientos de evaluación, Tutorías y Técnicas de Enseñanza Virtual. Estas temáticas constituyen el área de formación pedagógica del módulo para profesores noveles a los que se les certifica su formación mediante el “Diploma de Innovación Docente UC”. (García-Ruiz, M. R., & Fernández, N. G. (2015).

Las universidades funcionan dentro de un contexto social y reflejan necesariamente su entorno. Los retos que la sociedad del conocimiento plantea nuevos desafíos a las instituciones de educación superior. Constatando esta realidad, se deben aprovechar las potencialidades que ofrecen las tecnologías, de modo que se integren estos recursos en los esquemas de trabajo universitario, pero no de cualquier modo.

Los recién estrenados planes de estudio oportunamente se han visto obligados a cambiar lo que se espera de las universidades que preparen a los estudiantes para la vida profesional. En este contexto, la utilización de las TICs se ha convertido en un tema por derecho propio y

también han llegado a ser incorporadas en cada disciplina.

Las TICs han alcanzado tal desarrollo en el siglo XXI, que el acceso a una educación de calidad como derecho fundamental se enfrenta a un desafío sin precedentes: una actualización de las prácticas y contenidos del sistema educativo para la nueva sociedad de la información.

Las TICs se encuentran presente en todas las áreas, pero se debe considerar su adecuada aplicación para lograr una optimización en la ejecución de las tareas, siendo un factor principal que deja en evidencia la necesidad de una nueva definición de roles, especialmente, para los alumnos y docentes. Los primeros, gracias a estas nuevas herramientas, pueden adquirir mayor autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje, lo que obliga al docente a salir de su rol clásico como única fuente de conocimiento, se desea establecer un modelo de un enfoque estratégico para la correcta y optima aplicación de estas herramientas en la educación superior

La integración de las TICs en modelos formativos no adecuados no solo no mejora el aprendizaje, sino que lo empeora incrementando la carga del profesorado y de los estudiantes, si se desconoce la correcta aplicación de las TICs, el docente sigue siendo el mismo espectador pasivo que era antes y además ahora se encuentra solo ante un aparato y frente a las autopistas de la información lo que le puede llevar a sentirse perdido. Por consiguiente, el uso de las TICs en el nuevo modelo de aprendizaje requiere de una redefinición de las funciones de los elementos que forman el sistema, de lo contrario no solo no se evolucionará en la dirección adecuada, sino que tendría efectos contraproducentes.

En este sentido, la utilización del Portafolio como metodología de enseñanza, aprendizaje y evaluación nace como metodología alternativa (Cole, 2000; Salabarieta, 2003; Klenowski, 2005, Palomares, 2007; Slater, 2009; Armengol, 2009; García y Baena, 2009).

Además, algunos autores la consideran como una de las más apreciadas en el campo del diagnóstico y la orientación en la educación, pues permite valorar no sólo lo aprendido, sino también la capacidad de aprendizaje y las habilidades que se tienen para ello (Corominas, 2000; Barragán, 2005; Valero, 2007; Gracia y Pinar, 2009).

Lo que se quiere establecer como una verdadera propuesta para mejorar el pensamiento reflexivo de los estudiantes es que el Portafolio sea digital y que este será el compromiso de un buen trabajo realizado y relacionado con la aplicación de herramientas informáticas frente a los formatos tradicionales que también han colaborado en el aprendizaje de competencias por parte de los estudiantes.

Dentro de las actividades consideradas como principales y elementales dentro de un Portafolio se tiene: coevaluación, autoevaluación, estudios de casos, reflexiones personales, diario de aprendizaje, trabajo colaborativo, trabajo autónomo.

Todas estas actividades desarrolladas durante el proceso de aprendizaje del estudiante permitirán que sea más organizado y tenga una capacidad analítica para responder a los eventos que se pudieran presentar a lo largo de su formación académica, antes solo se tenían las charlas magistrales, pero no se dejaba la evidencia de lo realizado y lo que permitió

la reflexión y continuo aprendizaje del estudiante con la autonomía del alumnado de su pensamiento crítico.

Los estudiantes están aprendiendo cuando: hacen observaciones sobre hechos, procesos, películas y demostraciones; hacen planes y realizan experiencias, comprueban hipótesis y anotan los resultados; consultan libros, revistas, diccionarios; toman apuntes y organizan ficheros y cuadros comparativos; Escuchan, leen, anotan, pasan los apuntes y los complementan con extractos de otras fuentes; formulan dudas, piden aclaraciones, suscitan objeciones, discuten, comparan y verifican; colaboran con el profesor y se auxilian en las tareas, en la aclaración de dudas y en la solución de problemas; efectúan cálculos y usan tablas; dibujan e ilustran; copian mapas, los reducen o amplían a escala; completan e ilustran mapas mudos, buscan, coleccionan, identifican, comparan y clasifican muestras, modelos, sellos, grabados, plantas, objetos, fotografías, responden a interrogatorios y tesis, procuran resolver problemas, identifican errores, corrigen los suyos propios o de los colegas (Addine, et al., 2004), de tal forma que todas estas actividades serán consideradas dentro del Portafolio digital del estudiante que será como un tesoro de aprendizajes desarrollados no solo como trabajo colaborativo sino como trabajo autónomo fuera de las aulas de clases.

En la línea planteada por Pérez Gómez (2005), la formación integral y la cualificación de los futuros docentes será de mayor calidad si, durante su período formativo, mantienen una estrecha relación con profesionales experimentados en la realidad educativa.

Metodología

La metodología de investigación usada es descriptiva, deductiva, de tipo cualitativo y cuantitativo, efectuada para conocer lo que opinan los estudiantes en relación con las metodologías aplicadas por parte de los docentes en las aulas. Adicionalmente se utilizó el método deductivo – inductivo con el fin de establecer conclusiones, es decir se consideró el tránsito de lo general a lo particular. En esta etapa se determinarán los diferentes cuestionamientos que tienen los procedimientos actuales del objeto de estudio, que serán el principal motivo de análisis.

El enfoque cualitativo se utilizó porque permite obtener datos descriptivos y opiniones de los estudiantes que forma parte de la universidad, realizando una encuesta a 750 estudiantes para obtener los diferentes puntos de vista.

Resultados

La universidad de Guayaquil cuenta con 18 facultades, la que ha sido considerada para el presente trabajo es la Facultad de Ciencias Administrativas la cual está conformada por siete carreras presenciales y dos de educación a distancia, que a la fecha cuenta con aproximadamente 7500 estudiantes inscritos en el primer término 2017-2018. Se realizó una encuesta al 10% del total de matriculado es decir el total de la muestra fue 750 estudiantes.

Según Alfageme (2009) indica que los modos tradicionales de hacer en las aulas se deben modificar y, para ello, son necesarias grandes dosis de creatividad,

espíritu crítico y la cultura de «razonar y reflexionar», según el autor la capacidad reflexiva y crítica debe prevalecer en todos los estudiantes para la mejora del proceso continuo de formación académica.

La evaluación del Portafolio digital se ha diseñado con fines formativos, por lo que se ha integrado en el proceso, usando un sistema de criterios de referencia. En este sentido, los estudiantes han realizado su conclusión reflexiva y crítica, en la que incluye la evaluación de la materia que reciben con cada docente de cátedra y su autoevaluación. Con respecto a la evaluación global y final de la experiencia, más del 50% del total de estudiantes que participaron en la encuesta le ha dado la valoración como excelente y que ayuda a los fines académicos para mejorar el nivel de educación en el contexto de la Universidad de Guayaquil.

Se tiene también como referencia la pregunta 1 en la que las respuestas de los estudiantes dieron como resultados que el 85% considera que el Portafolio digital promueve a un aprendizaje más colaborativo, el 15% consideraba que era muy complicado de elaborar y organizarlo lo cual se detalla a continuación.

Tabla 1
Portafolio promueve aprendizaje colaborativo

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Si	638	85%
No	112	15%
Total	750	100%

Nota: Encuesta realizada a los estudiantes.

En la tabla 2, se resume la valoración comparativa de las competencias que desarrolla el Portafolio, según los estudiantes que ha participado en la encuesta, el objetivo principal mediante estas 12 preguntas realizadas en la encuesta es conocer si el alumno se siente motivado con la práctica de esta nueva metodología que combina la reflexión y las evidencias de todos los trabajos realizados por parte de las actividades que conforman el portafolio, y que la tendencia de la mayor parte de las respuestas es que el portafolio refuerza el aprendizaje del estudiante, facilitando oportunidades para su propia autoevaluación y coevaluación del trabajo.

Tabla 2
Tabulación de resultados de la encuesta realizada a los estudiantes

No.	Preguntas	Alternativas		
		Si	No	Total
1	¿Promueve el pensamiento reflexivo y crítico, actitudes colaborativas, y capacidad de auto y coevaluación?	638	112	750
2	¿Fomenta el uso de las TICs?	455	295	750
3	¿Incrementa la capacidad de valorar críticamente situaciones, enfoques, resultados y alternativas?	550	200	750
4	¿Potencia la autonomía, consiguiendo que el alumnado asuma un papel más activo en la construcción del aprendizaje relevante?	400	350	750
5	¿Facilita la interacción social y profesional con el entorno multicultural?	380	370	750
6	¿Mejora la investigación-acción?	440	310	750
7	¿Incrementa las habilidades de trabajo en grupo y mayor colaboración?	550	200	750
8	¿Posibilita una mejor organización del trabajo desarrollado y de la documentación elaborada.	750	0	750
9	¿Promueve la capacidad de planificar el propio trabajo?	638	112	750
10	¿Aumenta el aprendizaje independiente y más autocontrolado?	650	100	750
11	¿Desarrolla la habilidad de adquirir y manejar información?	650	100	750
12	¿Posibilita profundizar más en el análisis y reflexión de los problemas estudiados.	500	250	750

Nota: Encuesta realizada a los estudiantes

Conclusión

Los resultados obtenidos durante el presente trabajo permiten indicar las siguientes conclusiones:

Las Instituciones de Educación Superior en Ecuador no solo deben seguir un modelo de calidad propuesto por un organismo de control, es positivo contar con departamentos de Gestión de Calidad y procesos, que optimicen la eficacia y eficiencia en el desarrollo de las actividades académicas pensando en que se puede optimizar los procesos y mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes mediante la aplicación de las herramientas informáticas.

Se ha evidenciado que, en el Portafolio digital, el estudiante es el responsable de administrar y recopilar el trabajo relacionado a la asignatura que está recibiendo por parte del docente, ya que dentro de este Portafolio digital se han dejado como respaldo las pruebas significativas de su aprendizaje y de su competencia en habilidades clave.

El Portafolio digital es considerado como una herramienta que no sólo facilita la información del trabajo del estudiante, sino que permite conocer su manera de pensar y sentir.

La mejora de la calidad de la docencia universitaria requiere necesariamente un cambio de actitud del profesorado universitario, que se ve facilitado por los programas de formación pedagógica que están desarrollando las universidades en la actualidad, no deben ser reacios a los cambios que en cierta parte se están desarrollando de los cuales se espera ver un cumplimiento y mejora en el nivel de enseñanza y aprendizaje.

En este estudio se sugiere continuar con las nuevas metodologías aplicadas en procesos de enseñanza y aprendizaje, actualización de la formación docente y de esta forma contribuir con el perfil de egreso y competencias adquiridas por los estudiantes, al egresar de la carrera.

Una vez conocidas cuáles son las competencias que las empresas demandan de los titulados universitarios, se plantea las metodologías activas como las más adecuadas para lograrlo, teniendo en cuenta cuáles son los cambios que supone tanto al profesorado como a los estudiantes. Es decir, se requiere un nuevo profesor, más centrado en el aprendizaje del alumnado que en la mera transmisión de contenidos; más pendiente de las dificultades que el alumnado encuentra en ese proceso de aprendizaje que en los resultados de la evaluación de contenidos.

Por tanto, el papel del profesor pasa de ser transmisor de conocimiento a facilitador del aprendizaje mediante una enseñanza activa y más participativa. Por parte del alumnado se requiere que sea el responsable de su aprendizaje, en el sentido de tomar iniciativas, de tomar decisiones respecto a su aprendizaje, de involucrarse en el trabajo en equipo con los demás estudiantes, en definitiva, en ser autónomo.

Referencias bibliográficas

- Addine, F (2004) *Didáctica Teoría y Práctica.*, 1ra Edición, Pueblo y Educación, 1-291, La Habana, Cuba.
- Altbach, PH. G. (2002) *Research and training in higher education: the state of the art*, Higher Education in Europe, 27:1-2, pp.154-168.
- Alfageme, M.^a B. (2009). El portafolio reflexivo: metodología didáctica en el EEES. *Educatio Siglo XXI*, 25, 209-226.
- Asamblea Nacional. (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior. Año II*. Quito, martes 12 de octubre del 2010. Registro Oficial N° 298.
- Cole, D. J. (2000). *Portfolios Across the Curriculum and Beyond*. California: Sage Publications.
- Corominas, E. (2000). ¿Entramos en la era del portafolios? *Bordón*, 52 (4), 509-521.
- De la Cruz, A. (1999). *Formación del profesor universitario en metodología docente. Aprender y enseñar en la Universidad. Iniciación a la docencia universitaria*. Jaén: Universidad de Jaén.
- De la Cruz, A. (2003). El proceso de convergencia europeo: Ocasión para modernizar la universidad española si se produce un cambio de mentalidad en gestores, profesores y estudiantes. *Aula Abierta*, 82, 191-216.

- García - Ruiz, M. R., & Fernández, N. G. (2015). El aprendizaje cooperativo en la universidad. valoración de los estudiantes respecto a su potencialidad para desarrollar competencias. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 4(7), 106 -128.
- Gairín, J. et al. (2004). La tutoría académica en el escenario europeo de Educación Superior. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18 (1), 61-77.
- Guerra, S., González, N., & García-Ruiz, R. (2010). Utilización de las TIC por el profesorado universitario como recurso didáctico. Comunicar, 35, 141-148.
- Larrea, E., & Montalván, M. (2016). Modelo Educativo Ecológico de la Universidad de Guayaquil. Modelo de Formación Integral Orientado a la Investigación y Gestión Social del Conocimiento. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Mayor, C.M. (2003). Enseñanza y aprendizaje en la Educación Superior. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Noro, J (2005) La formación de la escuela moderna p.7
- Pérez Gómez, A. I. (Coord.) (2005). Informe de la CIDUA. Recuperado de: <http://www2.uca.es/facultad/medicina/nuevosplanes/informecidua.pdf>.
- Ruiz, A. P. (2011). El modelo docente universitario y el uso de nuevas metodologías en la enseñanza, aprendizaje y evaluación The educational model at university and the use of new methodologies for teaching, learning and assessment. Revista de educación, 355, 591-604.
- Zabalza, M.^a. (2000). La enseñanza universitaria: el escenario y los protagonistas. Madrid: Narcea.
- Zabalza, M.^a. (2003). Competencias docentes del profesorado universitario: calidad y desarrollo profesional. Madrid: Narcea.

3



UNR Universidad
Nacional de Rosario



CAPÍTULO 3

Medición de las técnicas de artes plásticas que rigen estudiantes de la carrera Diseño Gráfico de FACS0 y propuesta una guía didáctica para el desarrollo y destrezas en el dibujo y la pintura

Measurement of the plastic arts techniques that govern students of the graphic design career of FACS0 and proposed a didactic guide for the development and skills in drawing and painting

Autor del capítulo:

Lcdo. Roberto Antonio Loayza Mina, MSc

Guayaquileño, Docente de la Universidad de Guayaquil, Diplomado en Docencia y Evaluación Superior. Magíster en Docencia y Gerencia en Educación Superior. Artista Plástico y Diseñador. Coordinador del área de Expresión y Gestor de Acreditación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Correo: roberto.loayzam@ug.edu.ec - 593 986267765

RESUMEN

Esta investigación se basa en identificar las falencias que presentan los estudiantes en relación a la falta de habilidades y destrezas relacionadas con el campo de la educación artística. Los nuevos estilos de gestión, requieren cambios en lo referente a las técnicas que se aplican actualmente, por lo que el presente estudio surge ante la necesidad de solucionar el problema en la enseñanza y en los procesos de aprendizaje de las artes plásticas. En las instituciones educativas hacen falta docentes capacitados en esta área que puedan expresar a través de mensajes estéticos, orales, corporales y que demuestren una actitud positiva frente al trabajo y al uso del tiempo libre. La falta de cultura estética, se ubica en el contexto de la Facultad de Comunicación Social donde se ha detectado el desconocimiento de las técnicas de pintura, así como la falta de habilidades y destrezas motoras de los estudiantes. Por lo tanto se inició un diagnóstico de las causas y consecuencias del problema, luego se efectuó una amplia investigación bibliográfica y un trabajo de campo, cuyos resultados se contrastaron con el marco teórico de referencia, sobre la base de estos resultados se pudo estructurar una propuesta como alternativa de solución al problema detectado.

Palabras Clave

Artes Plásticas, Desarrollo de Habilidades y Destrezas, Guía Didáctica.

ABSTRACT

This research is based on identifying the flaws that students present in relation to the lack of skills and abilities related to the field of arts education. The new styles of management, require changes in relation to the techniques that are currently applied, so the present study arises from the need to solve the problem in teaching and in the learning processes of the plastic arts. In educational institutions, there is a need for trained teachers in this area who can express themselves through aesthetic, oral, and corporal messages that demonstrate a positive attitude towards work and the use of free time. The lack of aesthetic culture, is located in the context of the School of Social Communication where it has been detected the lack of knowledge of painting techniques, as well as the lack of skills and motor skills of students. Therefore, a diagnosis of the causes and consequences of the problem was initiated, followed by extensive bibliographical research and fieldwork, whose results were compared with the theoretical framework of reference, based on these results a proposal could be structured as an alternative solution to the problem detected.

Key Words

Plastics Arts, Development of Skills and Abilities, Teaching Guide

Introducción

La importancia que posee la enseñanza de las Artes Plásticas en la formación del estudiante, debido al desarrollo y a su acción estimuladora de la creatividad y a su función integradora de las áreas emocional, física e intelectual. Dentro de las Artes Plásticas, la pintura, el dibujo, escultura, el grabado, y la apreciación artística, entre otras, favorecen el desarrollo de una identidad integral, dado que se consideran una ventana mediante la cual los estudiantes pueden mostrar su interioridad, de la misma manera valorar el mundo exterior, que les permite un enriquecimiento emocional e intelectual que fortalezca su autoestima.

En el proceso artístico, como elemento de aplicación cada experiencia le aporta al estudiante nuevos conocimientos, que al almacenarlos, van modificando y enriqueciendo sus esquemas expresivos, por lo tanto, a medida experimenta y procesa, incrementa también su expresión y comunicación creativa.

Constructivismo como un enfoque curricular que sirviera de soporte a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y de esta manera, se logra revitalizar la práctica docente de los educadores, mediante metodologías innovadoras, que permitan el logro de aprendizajes significativos de parte de los estudiantes. Con la aplicación del constructivismo se pretende el mejoramiento integral del proceso educativo, por lo que los docentes se vieron impulsados a transformar sus formas tradicionales de trabajo, por otras más novedosas con el propósito de enriquecer su labor docente. Es importante indicar que en el desarrollo de la capacidad creadora del estudiante, influyen de manera directa aspectos como; el ambiente social,

familiar y el socioeconómico en que se desenvuelve, así como los factores culturales propios de la época, su relación e interacción con amigos y compañeros, sus experiencias dentro y fuera del contexto de aula, incluyendo su propia personalidad, además, no existe la cultura en nuestra población para visitar museos, galerías de arte, asistir al cine o al teatro o participar en actos culturales, por lo que le corresponde al docente de expresión artística organizar programas de estudios conducentes al desarrollo de la capacidad creadora de su población estudiantil.

A pesar de que el estudio se refiere a la enseñanza de las Artes Plásticas en la educación secundaria, deseo indicar que esta área es considerada fundamental durante la educación preescolar y primaria. Los autores Lowenfeld V. y Read H., conciben la infancia como un momento de gran potencial creativo, y la educación en disciplinas artísticas debía explorar ese potencial interior en beneficio del desarrollo personal del niño. Por lo tanto, se considera prioritario ofrecerle, desde pequeño, experiencias que impliquen descubrimientos con colores, texturas y actividades de arte en dos y tres dimensiones, que favorezcan la ampliación de sus marcos de referencia, para lo que es importante la estimulación de los sentidos, ya que además de enriquecer sus imágenes, desarrollará su propia sensibilidad estética y su juicio crítico, favoreciendo de esta manera, la construcción de su autonomía. Este tipo de experiencias artísticas se deben ofrecer, desde la educación preescolar, para que cuando el estudiante ingrese a la educación primaria, el proceso artístico no se detenga y pueda continuar construyendo imágenes que le permitan fortalecer sus propias capacidades de producción, así como comunicar a otras personas los contenidos y

significados de su interacción con el mundo. Según Spravkin M. (1997), niño se sirve del dibujo, de la pintura, del modelado y de la construcción para expresar y comunicar, es decir para clarificarse a sí mismo y a los demás los contenidos de su pensamiento y de su fantasía.

La vivencia de experiencias artísticas desde la educación preescolar como se han descrito, le permiten el estudiante hacer su ingreso a la educación secundaria con un elevado desarrollo creativo, lo que le facilita interpretar la realidad desde diversas formas expresivas, así como adentrarse y apreciar las diferentes expresiones de arte que ofrece la cultura. De acuerdo con lo expuesto, le corresponde a las instituciones escolares y, específicamente al docente, ofrecer a las personas desde pequeñas, oportunidades de expresión y de creación, así como la facilidad de ponerse en contacto con artistas y con obras de arte, con el propósito de iniciar el camino hacia la apreciación de la cultura desde muy jóvenes.

La importancia de las Artes Plásticas para la formación integral del estudiante

La enseñanza de las Artes Plásticas es considerada una actividad dinámica que desempeña una función vital en la educación. El dibujo, la pintura, la escultura, la construcción y otras formas expresivas, se concretan mediante procesos de creación cuando una persona es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, de sus experiencias y aprendizajes, para formar un producto concreto, que lo identifica como un ser único. En este proceso de interpretación y de creación, el estudiante proporciona parte de sí mismo; nos revela cómo piensa, cómo se siente,

cómo resuelve los problemas y cómo los concreta, Lowendeld V. (1984).

Se entiende que la expresión artística representa, en una persona, la exteriorización visual de su pensamiento, de sus emociones y sentimientos, de sus conocimientos y de su mundo. De acuerdo con lo expuesto, las artes plásticas contribuyen a la formación de una personalidad integral en el estudiante, por lo que se considera una tarea prioritaria de parte del docente, la organización de actividades lúdicas, así como brindarle los recursos necesarios para que el joven pueda utilizar el arte como un medio de expresión que le brinda confianza y le permita proyectarse y fortalecer sus desarrollos: afectivo, psicomotor y cognitivo. Desafortunadamente en muchas de nuestras instituciones públicas, el profesor de artes no cuenta con un espacio cómodo para desarrollar las actividades que él mismo programa.

Se sabe que nuestro sistema educativo asigna gran importancia al aprendizaje cognitivo, a pesar de esto, el Ministerio de Educación Pública siempre ha considerado como parte del currículum escolar obligatorio en las instituciones públicas, áreas que dan énfasis al desarrollo afectivo y psicomotor. Me refiero a la enseñanza de las artes plásticas, música, educación física y artes industriales, que le permiten al estudiante la capacidad de descubrir nuevas y diversas formas de expresión, de pensar y de hallar respuestas diferentes, así como de cometer errores y encontrar soluciones. En este sentido, lo importante es ofrecerle al joven la oportunidad de desarrollar su sensibilidad y su capacidad de reflexionar y de producir en cualquiera de las áreas curriculares mencionadas.

El ser humano adquiere conocimientos a través de sus sentidos, los que le permiten interactuar con el entorno que los rodea, además existen estímulos externos como la enseñanza de las artes que contribuyen al desarrollo de la capacidad de percepción del individuo y su personalidad, el área de la cultura estética permite afirmar valores y estimular diferentes formas de pensamiento y expresión artística y cultural.

Generalmente en la facultad de Comunicación Social se da prioridad al lenguaje verbal y numérico lo que ha incidido en que se haya relegado a un segundo plano el tratamiento del lenguaje artístico, sin embargo, actualmente se ha reconocido que el estudio de las artes plástica contribuye a que los estudiantes desarrollen formas de expresión, lo cual es un aspecto importante dentro de la comunicación del individuo.

Por lo tanto, se ha visto la necesidad de desarrollar la presente investigación de modo que se pueda identificar las técnicas de dibujo y pintura que se aplican como componentes en el área de las artes plásticas, con la aplicación de un pensamiento estético en el proceso de aprendizaje y de enseñanza de los estudiantes.

El primer capítulo plantea adecuadamente el problema, describiendo la situación conflictiva, identificando factores causales del problema y sus consecuencias, delimitando y evaluando el problema, estableciendo objetivos de la investigación y justificando las tareas a realizar dentro del proceso investigativo.

El segundo capítulo fundamenta teóricamente el estudio, presentando antecedentes en torno al tema, aspectos filosóficos, andragógicos que permiten

estructurar una base teórica muy importante para fundamento legal y la definición de los términos considerados de relevancia para el estudio.

El tercer capítulo expone acerca de la modalidad de la investigación, el tipo de investigación, la población, muestra, los instrumentos y procedimientos de la investigación, las técnicas y pasos a utilizar para llevar a cabo la investigación.

El cuarto capítulo muestra el resultado de las encuestas desarrolladas, las mismas que proporcionarán la información necesaria para el desarrollo de la propuesta.

En el quinto capítulo se desarrolla la propuesta, en este caso se determina el diseño de una guía didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas en el dibujo y la pintura.

Finalmente se desarrolla las correspondientes conclusiones y recomendaciones y se incluye la respectiva información bibliográfica que fue consultada en el desarrollo del trabajo.

Problema

Actualmente en el Ecuador se está experimentando un proceso de reforma curricular en donde se considera que la educación del estudiante además de enfocarse en los desarrollos de conocimientos debe incluir el desarrollo de valores y la cultura así como también el desarrollo del pensamiento y la creatividad.

Las artes plásticas en el área de cultura estética y sus componentes como el dibujo, pintura, arte gráfico, entre otros,

contribuyen en el desarrollo intelectual y en el dominio de las destrezas fundamentales para el aprendizaje considerando que el arte es un área que se encuentra estrechamente relacionado con la cultura.

Sin embargo, los procesos de aprendizaje generalmente se han venido desarrollando en las instituciones de tercer nivel en base a un sistema curricular tradicional en dónde se le prestaba mayor atención al desarrollo de conocimientos gramaticales y numéricos, restándole importancia al área de la educación artística, la cual es un área fundamental sobre todo en aquellas carreras relacionadas al diseño y la creatividad ya que contribuye al desarrollo habilidades y destrezas en el estudiante que puedan ser aplicadas en el campo de la pintura y el dibujo.

El problema se presenta por el hecho de que no se ha desarrollado una investigación que permita determinar las técnicas de artes plásticas manejan actualmente los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico considerando que existen docentes que aplican técnicas de enseñanza tradicionales las cuales no siempre generan los resultados esperados ya que existen áreas en las que se requiere la aplicación de técnicas innovadoras.

El modelo curricular tradicional y la falta de innovación en técnicas de enseñanza de artes plásticas han incidido en que exista un déficit de conocimientos artísticos por parte de los estudiantes de Diseño Gráfico, lo que ha generado que los estudiantes no hayan desarrollado adecuadamente sus destrezas en el dibujo y la pintura.

Según lo determina Eisner (2008), “Los puntos de vista tradicionales sobre la

cognición, y sus implicaciones en cuanto a los objetivos y los contenidos educativos, han situado la enseñanza de las artes en una posición marginal”. (pág. 13)

El problema se encuentra en el hecho de que en la carrera de Diseño gráfico de la Facultad de Comunicación Social desde hace varios años se ha venido aplicando un sistema tradicional en el que el área de la cultura estética no se consideraba como prioridad, lo cual ha incidido en que exista un déficit en el manejo de técnicas de artes plásticas por parte de los estudiantes de esta unidad académica, lo cual impide que exista un adecuado desarrollo de destrezas y habilidades artísticas y destrezas en el dibujo y la pintura.

El manejo de las técnicas de artes plásticas requiere de los insumos básicos que contribuyan con el aprendizaje de los estudiantes, en donde no solo se considera fundamental los conocimientos impartidos y las actividades desarrolladas en el aula de clases que en algunas ocasiones son insuficientes generando la necesidad de contar con herramientas de apoyo que contribuyan al desarrollo de sus habilidades.

La situación en conflicto básicamente se presenta debido a que no se ha desarrollado una evaluación de las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico que permita determinar el nivel de desconocimiento de técnicas de pintura y dibujo a fin de desarrollar una herramienta de apoyo que contribuya con el desarrollo de sus habilidades y destrezas artísticas.

Cuadro 1
Causas y consecuencias

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Enseñanza tradicional	Déficit en el desarrollo de habilidades artísticas.
Falta de un compendio de orientaciones generales para el área de artes plásticas.	Poco desarrollo a nivel del pensamiento, creativo y práctico.
Falta de recursos para la aplicación de técnicas de artes plásticas.	Escasa participación en clase.

¿Cómo influye el desconocimiento de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Comunicación Social acerca de las técnicas de artes plásticas en el desarrollo de sus habilidades y destrezas en el dibujo y la pintura?

Delimitado: El problema se enfoca en el desconocimiento de las técnicas de pintura y dibujo, por parte de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Comunicación Social.

Claro: El problema es claro debido a que el desconocimiento de estas técnicas ha impedido que los estudiantes puedan desarrollar adecuadamente sus habilidades y destrezas en el dibujo y la pintura.

Evidente: Es evidente ya que su problemática se encuentra en el entorno educativo.

Relevante: Es relevante ya que se busca contribuir en el desarrollo de destrezas artísticas de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico.

Original: El desarrollo de la investigación es original ya que se basa en un enfoque actual en dónde el desarrollo de conocimientos artísticos es considerado como una parte integral del aprendizaje.

Factible: Se tiene acceso al objeto de estudio para desarrollar la investigación, además se cuenta con los recursos financieros suficiente.

- ¿La aplicación de un enfoque tradicional en la enseñanza ha incidido en que exista un déficit de conocimientos artísticos por parte de los estudiantes?
- ¿Las clases de artes plásticas que se imparten en la carrera de diseño gráfico cumplen con las expectativas de conocimiento de los estudiantes?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los estudiantes acerca del manejo de técnicas de artes plásticas?
- ¿Es necesario proporcionar un material de apoyo para que los estudiantes puedan desarrollar

adecuadamente sus habilidades y destrezas en el dibujo y la pintura?

- ¿Qué herramienta de apoyo se ajusta a las necesidades de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

- Evaluar las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Comunicación Social.

Objetivos específicos

- Identificar si las clases de artes plásticas impartidas en la carrera de Diseño Gráfico acerca cumplen con las expectativas de los estudiantes.
- Determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico acerca de las técnicas de artes plásticas.
- Conocer la necesidad de una herramienta de apoyo para el desarrollo de habilidades y destrezas en dibujo y pintura en los estudiantes.
- Establecer una herramienta de apoyo que se ajuste a las necesidades de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico.

Importancia

Para Eisner (2008):

Las artes tienen un papel importante que desempeñar en el refinamiento de

nuestro sistema sensorial y en el cultivo de nuestra capacidad de imaginación. En efecto, las artes nos ofrecen una especie de licencia para profundizar en la experiencia cualitativa de una manera especialmente concentrada y participar en la exploración constructiva de lo que pueda engendrar el proceso imaginativo. (pág. 21)

Considerando con lo que establece Eisner, el conocimiento de las artes contribuye en el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y las habilidades creativas de los individuos, muchos consideran que la educación artística no solo proporciona beneficios culturales sino que además contribuye a expandir la mente y desarrollar el potencial del estudiante que le permita optar por una profesión relacionada a una actividad artística a futuro.

La educación en las artes plásticas en la cultura estética no solo es una forma de expresión, sino que además contribuye a que los estudiantes puedan comprender más claramente otros temas, así como también permite la adquisición de habilidades que le permiten resolver problemas creativamente y comunicar sus pensamientos e ideas en diferentes formas.

Sin embargo, en la carrera de diseño Gráfico de la Facultad de Comunicación Social se ha podido identificar que existe un déficit en cuanto al conocimiento artístico de los estudiantes, por lo tanto se determina la importancia del desarrollo del presente trabajo en base a la necesidad de contribuir en el desarrollo de las habilidades y destrezas en las artes plásticas de los estudiantes de Diseño Gráfico.

Los sistemas de enseñanza tradicionales se enfocaban principalmente en desarrollar una inteligencia memorística en el estudiante lo cual dejaba de lado la importancia del desarrollo del pensamiento creativo ya que el número de horas asignadas a la enseñanza del área de la cultura estética son insuficientes ya que representan tan solo el 3% del total de horas por modulo, estos aspectos se han ido modificando con los objetivos establecidos en la reforma curricular vigente, en donde se garantiza una educación integral para los jóvenes, de modo que estos cuenten con los recursos necesarios para el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y destrezas.

Al proporcionar a los estudiantes una herramienta de apoyo que le permita obtener mayores conocimientos artísticos podrán manejar de mejor manera las técnicas de artes plásticas, contribuyendo a su aprendizaje y el desarrollo de habilidades, lo cual es muy importante porque con estas técnicas se enfocan hacia un simbolismo y la percepción incluyendo la función del todo, los procesos que utilizan la línea, el color, la textura y la forma, las cuales se consideran habilidades de la expresión desde un punto de vista estético que le permitirán al estudiante crear sus propias imágenes y fortalecer sus capacidades artísticas.

Antecedentes de estudio

Debido a la falta de atención y desarrollo de destrezas de los estudiantes es imprescindible aplicar diferentes técnicas que beneficien el desarrollo creativo y motivación de los estudiantes para que mejoren su expresividad, concentración, precisión, habilidad, hábitos de orden y responsabilidad.

La educación amolda el carácter de los estudiantes de tal manera que su vida posterior llevara impresa las huellas de este molde. Educar es más que preparar para la vida presente, es capacitar para vivir su tercera dimensión, la espiritual y superior, que finalmente es la que determina la calidad de la existencia humana.

Para poder educar con eficacia el mismo educador necesita convencer las bondades de tal proceso, tener objetivos elevados y claros métodos efectivos, paciencia, mucho amor y los resultados no se hacen esperar. Tan pronto como el estudiante empieza a vivir debe empezar a aprender los estudiante tiene mucho camino por andar y esto requiere orientación la fantasía y la imaginación se manifiesta intensamente recordando la infancia y la juventud.

Los estudiantes en su orientación con las artes, su proceder como persona culta, estarán reflejados en su personalidad. Las técnicas de dibujo y pintura en las artes plásticas-cultura estética, brindan placer, crean belleza, incentivan e incrementan los procesos mentales de manera que refuerza el seguimiento de unas actitudes creativas motivadoras, sensibilizadoras y lúdicas.

Fundamentación teórica

Arte.

Según (Pino, Las artes plásticas, 2009),

El arte no es solo comunicación; no es solo imitación de la vida material; tampoco es únicamente la expresión de una idea de un momento de inspiración del artista: ni siquiera se puede considerar como su meta más pre-

ciada a la búsqueda de la belleza. El arte es todo eso concebido como una síntesis sensible amalgamada por una valoración estética que se manifiesta en expresión, armonía, proporción y perfección técnica, llevando dentro de sí, la esencia de lo universal. (Pág.15)

Haciendo referencia a lo que dice Pino (2009), el arte es la unión de múltiples elementos, ya que al estar unidos se los puede apreciar y dar una verdadera definición en sí de lo que es arte; el arte comunica al ser expresado a través de lo material, cuyo resultado es producto de la inspiración de un artista, es la búsqueda de la belleza, desde el punto de vista de quién lo aprecie, dentro del arte es fundamental, que se exprese armonía proporción, perfección técnica que comunique algo de interés universal.

Por lo tanto el arte en su sentido más amplio, es entendido como cualquier actividad u objeto elaborado por una persona, con una habilidad técnica considerada o no como un artista, con el fin de comunicar diversas emociones; se dice que dentro del arte se puede expresar la visión que tiene esa persona del mundo que lo rodea utilizando varios recursos, sean materiales (plásticos, metales), sonoros, escritos, entre otros. El arte también está influenciado por la cultura de la persona, por los conocimientos que haya adquirido, por los valores con los que haya sido criada, en fin por el talento creativo de la persona. Para todas las personas que practican algún tipo de arte, como para quienes aprecien determinado arte, supone crear una experiencia que transmite emociones de carácter estético.

Tipos de arte

Dentro del arte se pueden identificar seis disciplinas o tipos de artes que surgieron en la antigua Grecia, y son las siguientes:

- **Arte Poético:** Poesía, término griego que hace referencia a “crear algo”, está dentro del género literario, como en las poesías cuya mayor importancia está en el contenido de las mismas, posee gran cantidad de imágenes literarias, que pueden ser metafóricas e irónicas, por lo que para poder comprenderlas es importante hacer una lectura comprensiva.
- **Pintura:** Es la utilización de diversos pigmentos para luego crear o plasmar dibujos o gráficos sobre una superficie, a esto se lo conoce como arte visual. Es importante que existan ciertas combinaciones de colores y líneas. La pintura es una de las disciplinas, más antiguas por delante de la escritura. Vale mencionar que existen diversos géneros dentro de la pintura, como los retratos, paisajes, dibujos de naturaleza muerta, desnudos, autorretratos, entre otros. Mientras que las técnicas utilizadas en esta disciplina son el óleo, tapiz, acuarela, vitral y temple, aguada, y fresca.
- **Música:** Término de origen griego (mousiké), cuyo significado es “arte de las musas”. Es la combinación coherente de silencios y sonidos estructurados lógicos y sensibles. Dentro de la música, existen elementos como el ritmo y el sonido, y aparecen ordenados de acuerdo a las distintas estructuras sonoras y rítmicas. Hay que mencionar que dependiendo de los instrumentos que

se utilicen, se pueden conocer los géneros musicales, y se los pueden dividir de dos maneras, instrumentales y vocales. En los géneros vocales, es claro identificar que predomina de la voz, en compañía o no un instrumental musical. Los géneros instrumentales, que hace referencia a la utilización sólo de instrumentos de alguna presentación. Varios de los géneros que existen son los siguientes: Ópera, el rock, el pop, la música clásica, blues, jazz, tango, entre otros.

- **Escultura:** Es un disciplina en la cual una persona denominada escultor trabaja moldeando figuras en barro, madera, piedra cemento entre otros materiales sobre los que se pueda trabajar y expresar de esta manera la belleza. En la escultura existen dos ramas, la estatuaria que es representación de figuras humanas, y la ornamental que representa a otros seres vivos como plantas y animales.
- **Danza:** Disciplina en la cual se realizan una serie de movimientos corporales rítmicos, cuyo objetivo es expresar emociones y sentimientos, puede estar acompañada de música, o simplemente una escenografía. Dentro de la danza, los movimientos corporales pueden combinarse con conocimientos rítmicos y usando un espacio; la mímica y el canto, pueden formar parte de esta disciplina. Una coreografía es la fusión de movimientos que se deben seguir en un determinado baile.
- **Arquitectura:** Dentro de esta disciplina, está la técnica de construir y planear estructurar, casas,

edificios o cualquier inmueble que se desee construir en un futuro. Con la arquitectura, se puede satisfacer las necesidades de las personas, por las cuales se trabaja modificando el ambiente donde viven o desean construir algo, aunque se la realiza sólo por estética. Dentro de la arquitectura los estilos más sobresalientes son la arquitectura gótica, renacentista y barroca.

Bellas artes

Las bellas artes tienen su origen en la antigua Grecia. En sí las bellas artes son estilos artísticos, poseen una estética y belleza, representan a la realidad de algo, o simplemente la realidad desde el punto de vista de quién lo crea. Por lo tanto vale mencionar que las bellas artes en sí, no solo es describir ciertas disciplinas como la escultura, la arquitectura, la música, pintura, danza, cine, entre otras, sino que son toda expresión del ser humano a través de representaciones sean estas demostradas a través de un objeto o simplemente con el cuerpo. Es claro saber que las bellas artes son todas las que se las puede percibir con la vista, y el oído, por ello es importante saber que todas las ramas artísticas pueden incluirse en este grupo de las bellas artes.

Las bellas artes también son consideradas como medio de comunicación universal, ya que sobrepasa las barreras del idioma y del lugar, y su objetivo es comunicar a través de la belleza y la estética.

Dentro de las bellas artes se puede considerar a las siguientes disciplinas:

- **Artes visuales:** Dibujos, esculturas, pinturas, artesanías, diseño,

arquitectura.

- **Artes escénicas:** Cine, teatro, danza, televisión, video, ópera.
- **Artes Acústicos:** Música, literatura.
- **Artes decorativas:** Trabajos en cerámica, mobiliario, tejidos.

Las artes plásticas

El término “arte plástico “ - deriva de la palabra “ plastificar “, que significa “ moldear “ - describe cualquier forma de arte que consiste en el modelado o moldeado en tres dimensiones. El ejemplo más común de las artes plásticas es la escultura. Esto se debe a los escultores, tallan, forman o modulan una amplia gama de materiales tradicionales, como el mármol, granito, arenisca, hueso, marfil, madera y terracota, así como materiales contemporáneos como el hormigón, aluminio y la goma espuma. Otro tipo de arte plástico, en este caso el uso de la arcilla, es la cerámica, incluyendo la loza de barro, mayólica, así como la porcelana china y cerámica celadón. Sin embargo, otros tipos de artes plásticas son: el collage, arte de papel, y el origami, vidrio soplado entre otras formas de arte en vidrio, incluyendo mosaicos, trabajo en madera, así como las disciplinas contemporáneas como el arte de la tierra (incluida la escultura de hielo).

Los problemas de definición del Arte

No está claro si el significado de las artes plásticas se puede ampliar para incluir todas las formas de arte en tres dimensiones, o sólo son aquellos que han sido plastificados o con forma. Por ejemplo, algunos expertos en este tema, parecen

incluir disciplinas como la arquitectura (un arte aplicado).

Las artes plásticas son formas de arte que implican la manipulación física de un medio plástico por moldeo o modelado como la escultura o la cerámica. El término también se ha aplicado de manera más amplia a todas las artes (no musicales no literarios). Los materiales para el uso en las artes plásticas, en la definición más amplia, son aquellos que pueden ser tallados o que se pueden realizar formas, como en el caso de la piedra, la madera, concreto o metal. Los plásticos, también se incluyen, ya que son extraídos de ciertas resinas orgánicas sintéticas, y se han utilizado desde su invención, vale recalcar que el término “artes plásticas” no debe confundirse con el concepto de “ neoplasticismo “ de Piet Mondrian.

1: Arte (como la escultura o bajo relieve), caracterizada por el modelado: el arte en tres dimensiones.

2: el arte visual (como la pintura, la escultura, o la película), sobre todo a diferencia de arte que se escribe (como la poesía o la música), a menudo usado en plural.

Por lo tanto, es seguro decir que las artes plásticas en el sentido más estrecho son aquellas artes visuales que implican el uso de materiales tales como arcilla o yeso, que puede ser moldeado o modulada de alguna manera, a menudo en tres dimensiones.

Tabla 1
Artes Plásticas

Las artes plásticas en su sentido más amplio son las siguientes:
Arquitectura
Collage
Dibujo
Trabajos en metal
Pintura
El uso de plásticos en las artes o como una forma de arte en sí
Grabado
El arte de la fibra
Película
Cerámica
El arte conceptual
Arte de cristal
Mosaicos
Arte en papel
Escultura
Artes textiles
Soldadura
Trabajo de la madera
Fotografía de Cine

Fuente: (Pino, Las artes plásticas, 2009)

Artes plásticas más sobresalientes

Arquitectura: Es considerada como el arte tridimensional, que conforma las artes plásticas, ya que dentro de este arte se suelen manipular varios materiales. Aunque también la arquitectura ocupa un puesto dentro de las artes visuales. La arquitectura es un arte, donde se realizan proyectos enfocados en la construcción de edificios y toda clase de estructuras en general. Un claro ejemplo en cuanto a arquitectura, son las pirámides de Egipto, el Taj Mahal, la Torre Eiffel, la Ópera de Sídney, el Burj Al Arab, entre otros.

Pintura: Es exactamente, la colocación de pigmentos coloridos con pegatina sobre un papel, una pared, un lienzo entre otras

superficies. La pintura desde hace muchos años se la viene combinando con otras artes, como por ejemplo el dibujo, para lograr expresar y comunicar algo de parte de autor. La pintura se la viene practicando desde hace mucho tiempo, es por ello, que existen varios estilos. Dentro de las bellas artes se la considera, como la que más destaca gracias a muchos pintores que dejaron un gran legado en el mundo artístico, por ello también forma parte de las bellas artes. Los mejores exponentes de este arte son: Pablo Picasso, Vincent Van Gogh, Salvador Dalí, Leonardo Da Vinci, Sandro Botticelli, entre muchos más.

La escultura: Así como la pintura, la escultura ha sufrido una serie de modificaciones, que ha hecho que este tipo de arte experimente formas variadas. En la escultura, elementalmente se basa en moldear, y combinar varios materiales duros y plásticos, un claro ejemplo son las piedras, maderas, vidrios, metales y más. Al crear una escultura, se deben tener en cuenta, las diversas maneras en cuanto al tallado, o pulido del objeto sobre el que se está trabajando, además las esculturas pueden ser pintadas también. Dentro de este arte, se trata de representar las características de personas además, sean o no que estén durante un acontecimiento, este claro ejemplo puede observarse en grandes parques, jardines entre otros. Los escultores más destacados son los siguientes: Gian Lorenzo Bernini, Donatello Miguel Ángel, Auguste Rodin, Algardi, entre otros.

La fotografía: Considerada como un arte moderno, que crea imágenes gracias a la acción de la luz. Consiste que en el momento de utilizar una cámara fotográfica, los objetos enfocados, son reflejadas por patrones de luz, que a su vez se graban en

un medio sensible. La fotografía evoluciona constantemente, gracias a las nuevas tecnologías que surgen en el mercado, esta evolución trae consigo un beneficio para quién la práctica y al igual que la arquitectura, la pintura, y la escultura se la considera dentro de las artes visuales.

Las artes plásticas y visuales

Es muy importante saber diferenciar y conocer los conceptos entre las artes visuales y las artes plásticas, están vinculadas unas de otras, pero en sus conceptos básicos cambian en cuanto a su enfoque. Las artes plásticas, son todas las representaciones del ser humano, en base a sus emociones, perspectivas y situaciones por las que esté atravesando, a través de objetos tangibles, que se pueden percibir con los sentidos, principalmente con la vista, es importante que las artes plásticas para que puedan ser expresadas correctamente, deben desarrollarse en torno a la materia, el espacio, y el tiempo, unas vez estos tres factores unidos, el espectador podrá interpretarlo desde su punto de vista.

Las artes visuales, se diferencian de las artes plásticas, porque pueden combinarse con otros varios recursos, como es el caso de la danza, el teatro, el arte sonoro, entre otros es más se considera a las artes visuales dentro de su gama de recursos, más amplias a diferencia de las artes plásticas y gráficas.

Principios de percepción en las artes visuales.

Imagen: Una imagen captada es un conjunto de elementos, que se superponen y crean una sensación de sentido a la vista,

llegan al cerebro como estímulos eléctricos. La forma en cómo se perciba la imagen depende de diversas variables, es más aunque muchas imágenes estén en blanco y negro, puede ser también la combinación del color, la forma, contraste, materia entre otros.

Figura: La figura es considerada el centro de atención al momento de percibir una imagen, puede denominarse como elemento activo dentro de la composición de la imagen.

El fondo: Es lo contrario, es un elemento pasivo en relación a la figura, una vez combinado el fondo con la figura se puede tener una percepción más clara de la imagen en sí.

Como poder diferenciar fácilmente la figura del fondo.

Según (Valencia, 2010)

- *La figura es más brillante que el fondo.
- *La figura tiene los contornos más definidos que la forma.
- *La figura está más iluminada que el fondo.
- *La figura está rodeada de más espacio que el fondo.
- *La figura siempre tendrá tonos distintos a los del fondo.

Percepción: La percepción es la forma en como una persona interpreta algo, a partir de muchos estímulos recogidos, al integrar sensaciones con significados, la persona descubre, organiza y recrea una realidad

desde su punto de vista o percepción. En sí la percepción se la denomina como el proceso psicológico al interpretar hechos o cosas.

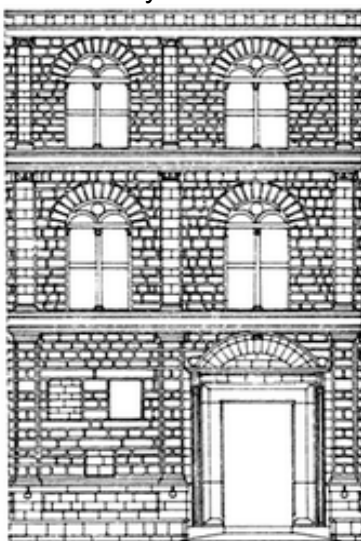
Gráfico 1
Juego de la mente



Fuente: (Borrás & Zamora, 2010)

Proporción: Se puede definir al tamaño o dimensión que posee un objeto determinado, es la armonía entre las partes de ese todo, por lo general estas medidas están relacionadas a las matemáticas por razones numéricas o geométricas que tienen como función es definir la proporción de algún objeto en general.

Gráfico 2
Palacio de Rucellay



Fuente: (Borrás & Zamora, 2010)

Punto: El punto es uno de los más fundamentales elementos, que pueden formar una imagen, son de diversos tamaños, formas y colores, aparece en la naturaleza como en el arte en sí. La unión de múltiples puntos consecutivos, dan como resultado una línea, la unión de varios puntos de manera no tan organizado, pero igual siguiendo un orden forman un cuerpo.

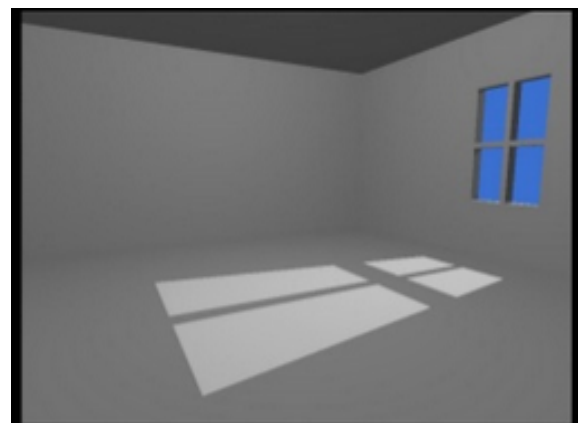
Gráfico 3
El punto como y su atracción visual



Fuente: (Borrás & Zamora, 2010)

Plano: Puede ser representado sobre una superficie de dos dimensiones, estas dimensiones son la altura y el grosor tiene posición y dirección en el espacio. Supuestamente un plano es infinito, pero tienen ciertos límites debido a que de alguna u otra manera debe describirse de alguna manera.

Gráfico 4
Plano en dos dimensiones



Fuente: (Borrás & Zamora, 2010)

Movimiento: El movimiento por lo general se lo puede apreciar en toda obra de arte, es más se puede percibir cierto movimiento en aquellas obras artísticas que transmiten seriedad, y rigidez.

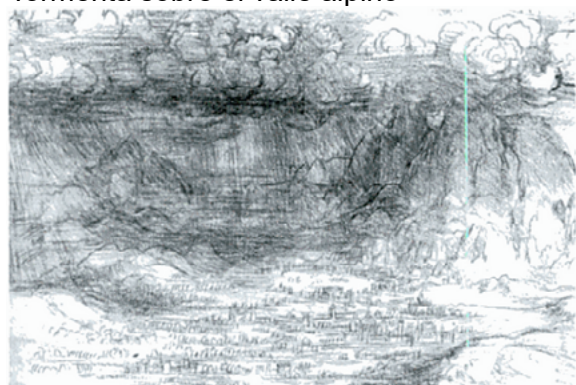
Gráfico 5
Movimiento en la obra de arte



Fuente: (Behr, 2010)

Boceto: El boceto es un borrador en el cual, el artista expone su primera idea, luego si no está satisfecho con ciertos detalles, corrige, modifica, o altera dicha composición hasta tener el resultado deseado.

Gráfico 6
Tormenta sobre el valle alpino



Fuente: (Gámiz, 2009)

Guía didáctica

(Pascual, 2010) “Se debería contar con guías didácticas, textos y publicaciones que puedan darte ideas y contar con los recursos

necesarios, para solucionar ejercicios y actividades que se deseen implementar y seguir, en el aula de clases.” (Pág. 148).

Haciendo referencia a lo compartido por Pascual (2010), las guías didácticas, pueden definirse como, la utilización de ciertas herramientas, específicamente los materiales educativos, realizados para motivar y conducir al estudiante etapa por etapa su camino hacia el aprendizaje individual. Es por ello las guías didácticas son de mucha importancia, ya que son un elemento clave, motivador, que acompaña a los alumnos en todo su camino de aprendizaje, facilitándoles un mejor desempeño en su vida estudiantil.

Andragogía

Según (Ortíz, 2009).

Es la disciplina que se ocupa de la educación y el aprendizaje del adulto. El vocablo clásico “Pedagogía” se aplicó a la educación del niño, como lo establece su etimología. El concepto de andragogía es un neologismo propuesto por la UNESCO en sustitución de la palabra pedagogía, para designar la ciencia de la formación de los hombres, de manera que no se haga referencia a la formación del niño, sino a la educación permanente. (Pág.7).

Haciendo referencia a dicho por Ortiz (2009), la andragogía se podría definir como el antónimo de la pedagogía. La diferencia con la pedagogía, es que él interés se centra en la transmisión de los conocimientos, mientras que en la andragogía, él interés se centra en facilitar la que los estudiantes

adquieran los conocimientos impartidos por los profesores. La andragogía es una teoría desarrollada por Knowles en los años (1913-1997), la cual diferencia las necesidades de los alumnos adultos, de las de los juveniles, Por lo tanto, el término andragogía se usa para describir los métodos específicos que se deben emplear en la educación para adultos.

Por lo general los estudiantes adultos se mueven hacia la independencia y son auto-dirigidos, el profesor tiende a animar y nutrir este movimiento en los adultos. La experiencia del aprendiz es un rico recurso para el aprendizaje en sí. De ahí surgen los métodos de enseñanza que incluyen la discusión y resolución de problemas. Las personas aprenden lo que necesitan saber, por lo tanto los programas de aprendizaje se organizan en torno a los intereses de las personas en sus vidas.

Hay que recalcar que las experiencias de aprendizaje deben estar basadas en las experiencias, ya que las personas rinden mucho en cuanto su aprendizaje. En la andragogía se requiere que los estudiantes adultos participen identificando sus necesidades de aprendizaje y la planificación de cómo se satisfacen esas necesidades. El aprendizaje debe ser un activo en lugar de un proceso pasivo. La educación de adultos es más efectiva cuando se trate de resolver los problemas que tienen relevancia para la experiencia cotidiana del alumno.

Según (Rivas, 2009)

Problemas en la definición de Andragogía

A lo largo de muchos años una serie de críticas se desarrollaron en contra del entendimiento de Knowles acerca de la andragogía. Una primera crítica sostiene que

Knowles afirmó que el término andragogía era un concepto general de la educación de adultos, pero como todas las teorías de la educación en la historia no son más que conceptos, que nacen dentro de un contexto histórico. Otro de las supuestas teorías de Knowles es que convertirse en adulto significa ser auto-dirigido en todo; de ahí surgen otros conceptos contradictorios que mencionan, que los adultos sólo pueden ser dirigidos en temas educativos, más no en la familia, la iglesia.

Modelos Andragógicos

Según (Mínguez, 2009)

El modelo andrológico está basado en varios supuestos que se diferencian de los modelos pedagógicos, estos son:

El que aprende necesita conocer:

Este principio indica que para que se produzca el aprendizaje, debe haber una necesidad en el adulto que lo motive a conocer, se tiene control sobre el proceso y las estrategias de enseñanza. Dentro de esta necesidad por conocer existen tres elementos cognitivos.

- *Cómo se realizará el proceso.
- *Qué aprendizaje tendrá lugar.
- *Por qué es importante.

Aprendizaje autoritario: El adulto se implica en el aprendizaje auto dirigido, aplica la responsabilidad y la motivación, controla los objetivos y las metas del aprendizaje. Dentro de este principio se incluyen cuatro niveles:

- Dependiente
- Interesado

- Implicado
- Auto dirigido

Experiencia previa del que aprende:

Dentro de este principio se incluyen tres formas de aprendizaje.

- Crea un amplio nivel de diferencias individuales.
- Provee de recursos para el aprendizaje.
- Crea las condiciones que inhiben, facilitan aprender posteriormente.

Disponibilidad para aprender: Por lo general, dentro de este principio, está la necesidad del adulto por aprender, por ello, a medida que se puedan anticipar a sus necesidades, el aprendizaje es más efectivo

- En este principio existen dos dimensiones,
- La dirección: Es la necesidad de requerir ayuda de otra persona.
- El apoyo: Aspectos emocionales, confianza en sí mismo de lograr lo que se desea aprender.

Orientación hacia la solución de problemas: Este principio hace referencia a la preferencia que tiene el adulto a resolver sus problemas, mediante en los enfoques prácticos del aprendizaje, que hacia el enfoque teórico. Esto implica que el adulto aprenda más y de esta manera asimile mejor toda la información desde su perspectiva adulta.

Automotivación para aprender: Este principio da a entender que los adultos están más auto motivados a aprender, cuando se

lo ayuda a solucionar ciertos problemas en concretos que puedan afectar el bajo rendimiento en su trabajo. Dentro de este principio, es importante que el formador de los adultos, sea:

- Claro: Se debe organizar el material teórico y todas las actividades prácticas de manera idónea al nivel de los adultos participantes y tenga gran experiencia en la materia que está impartiendo.
- Empático: Es decir comprender a cada persona.
- Entusiasta: Debe transmitir entusiasmo y gustarle lo que hace, es decir ayudar a aprender a los demás.

Por lo tanto haciendo referencia a lo compartido por Mínguez (2009) en el modelo andragógico, se incluyen.

*La necesidad de conocer: Los adultos necesitan saber por qué necesitan aprender algo antes de comprometerse a aprenderlo.

*El auto concepto: Los adultos tiene un auto concepto, como el ser responsables de sus propias decisiones, de sus propias vidas.

*El papel de la experiencia: Los adultos llevan una experiencia educativa tanto a un mayor volumen, como a una mayor calidad, a diferencia de la experiencia de los jóvenes.

*Disposición para aprender: Los adultos siempre están listos para aprender cosas que necesitan saber, y ser capaces de hacerlas, con el fin de enfrentar eficazmente una situación en la vida real.

*Orientación al aprendizaje: A diferencia de los niños y los jóvenes, que se centran solo en la educación escolar, los adultos se orientan hacia el aprendizaje para en su día a día.

*Motivación: Los adultos responden a ciertos motivadores externos, como el conseguir mejores puestos de trabajos, sueldos más altos, entre otros, hay ciertos motivadores internos, como el sentir satisfacción al realizar cierto trabajo, el autoestima, una mejor calidad de vida entre otros.

Análisis de Andragogía

Cuando se aplica la andragogía para el aprendizaje, la tarea o el objetivo del alumno se determinarán si es directa, o si deben utilizarse métodos indirectos de instrucción. Si un concepto es previamente desconocido para el alumno, será necesario realizar una enseñanza más directa. Un método eficaz es la dirección temas específicos de interés inmediato y luego se expanden a la forma en que se puede aplicar en otras situaciones. Sin embargo, el alumno tiene que saber el concepto de lo que quiere aprender, y que es importante ordenar que el alumno permanezca motivado.

A pesar de que el alumno tenga el control en última instancia del aprendizaje a través de medios auto-dirigidos, el maestro diseñador de la instrucción, tiene que facilitarle las diversas oportunidades para que el alumno tenga un crecimiento referido en su experiencia.

Pedagogía frente a la Andragogía

Andragogía es el arte y la ciencia de ayudar a los adultos a aprender, se refiere a la educación centrada en el aprendiz.

Pedagogía significa literalmente “el arte y la ciencia de la educación de los niños” y, a menudo se utiliza como sinónimo de enseñanza; la pedagogía simboliza la formación de los profesores de manera centrada. Dentro del modelo pedagógico, los maestros asumen la responsabilidad de tomar decisiones sobre lo que se aprende, cómo se aprende, y cuándo va a ser aprendido. Los profesores dirigen el aprendizaje.

Componentes de la destreza

(Kent, Diccionario Oxford de Medicina y Ciencias Naturales, 2009, pág. 204), “Tres componentes importantes de la destreza son la eficacia, la consistencia (capacidad para producir esa destreza) y la eficiencia”.

El autor menciona como tres componentes de la destreza a la eficacia, la consistencia y por último a la eficiencia. Lo que quiere decir que para ser diestros en algo, o desarrollar alguna destreza, debemos poseer estas tres cualidades.

Tipos de destrezas

- Destreza digital
- Destreza general de evitación
- Destreza habitual
- Destreza Heterorregulada
- Destreza manifiesta

- Destreza manual
- Destreza motora
- Destreza motora fundamental
- Destreza perceptual
- Destreza motora fina
- Destreza procesal
- Destrezas cognitivas

Categorías de destrezas

Categoría	Ejemplos
Comunicación	Hacer presentaciones, redactar material de marketing, entrevistar candidatos para puestos
Tecnología	Trabajar con plantillas de cálculo, usar software para gráficos y presentaciones, diseñar tableros de circuitos
Finanzas	Elaborar un presupuesto, evaluar costos, preparar planes de negocios
Supervisión	Contratar empleados, delegar tareas, evaluar el desempeño de las personas
Gestión	Gestionar proyectos, encabezar una iniciativa de cambio, resolver problemas de negocios

Fuente: (Harvard Business Publishing Corporation, 2009, pág. 40)

Puntos clave acerca de las destrezas

(Harvard Business Publishing Company, 2009, pág. 42)

cuanto al conocimiento acerca de las técnicas de artes plásticas, esto se puede atribuir al hecho de que generalmente en los procesos de enseñanza no se le daba prioridad al área de las artes.

Conclusiones

- Con el desarrollo de la investigación se pudo determinar que los estudiantes de la carrera de Diseño Grafico de la Facultad de Comunicación Social consideran que los conocimientos obtenidos en relación a las artes plásticas no han cumplido con sus expectativas de conocimiento.
- Además, se pudo determinar que los estudiantes presentan déficits en
 - El desarrollo de la investigación también permitió conocer que la mayoría de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico, son autodidactas, es decir, que buscan otras fuentes para obtener mayores conocimientos además de los que reciben en el aula de clase, lo cual se considera como un factor positivo.
 - Debido al déficit y la inconformidad de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico en relación a las clases que reciben de artes plásticas,

se pudo determinar que sí existe la necesidad de que estos cuenten con una herramienta de apoyo que les permita obtener mayores conocimientos acerca de esta área y contribuya al desarrollo de habilidades y destrezas.

- En base a la información obtenida de la investigación se pudo determinar que la herramienta que más se ajusta a las necesidades de los estudiantes es una guía didáctica, la misma que fue desarrollada en base a los parámetros obtenidos de la investigación.

Recomendaciones

- Se recomienda desarrollar una posterior evaluación para realizar una comparación y determinar cómo ha contribuido la aplicación de la guía didáctica al desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes en el dibujo y la pintura.
- Además, se recomienda de comprobar la efectividad de la guía desarrollar un nuevo volumen para la guía en donde se incluya nuevas técnicas de artes plásticas.

La propuesta se encuentra dirigida a los estudiantes para que ellos mediante esta guía puedan adquirir los conocimientos necesarios sobre las artes plásticas, llenando algunos vacíos que se quedan en las clases que les imparten, siendo esta una materia muy creativa y de gran relevancia para su carrera, desarrollándola en su vida habitual.

Mediante esta guía se podrá observar

las técnicas a utilizar dentro de las artes plásticas específicamente dibujo y pintura, lo cual va ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades en estas áreas. Dentro del área de dibujo se encuentra grafito, carboncillo, tinta china, entre otras; y por el área de pintura esta al óleo, acrílico, mixta, acuarela, temple entre otros.

Esta guía servirá de apoyo en la propuesta de mejorar la calidad en la educación de los estudiantes y el mejor desempeño en sus labores, de acuerdo a su profesión, en donde se aspire a la utilización de nuevos métodos con herramientas que motiven a los estudiantes a ser más creativos, y aplicando técnicamente todos lo que realicen en estas áreas.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

- Diseñar una guía didáctica sobre las técnicas de dibujo y pintura para los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Comunicación Social.

Objetivos específicos

- Desarrollar la capacidad artística y creativa de los estudiantes
- Estimular la creatividad permitiendo al estudiante que se exprese libremente bajo los parámetros de la plástica.
- Fomentar y difundir el arte y sus expresiones individuales y colectivas

Desarrollo de la propuesta

Este material se encuentra desarrollado con el objetivo de ayudar a los estudiantes a auto-educarse en los temas referentes a las artes plásticas, pero específicamente en el dibujo y pintura estableciendo técnicas directas para aplicarlas en la realidad y que van a ser de mucha ayuda para su futuro desempeño como profesionales.

Contenido

Esta guía tiene el siguiente contenido:

Área de dibujo

- Técnica de grafito
- Técnica de carboncillo
- Técnica de tinta y plumilla
- Técnica de tinta a la aguada

Área de Pintura

- Técnica al óleo
- Técnica acrílico
- Técnica de acuarela

Área de dibujo

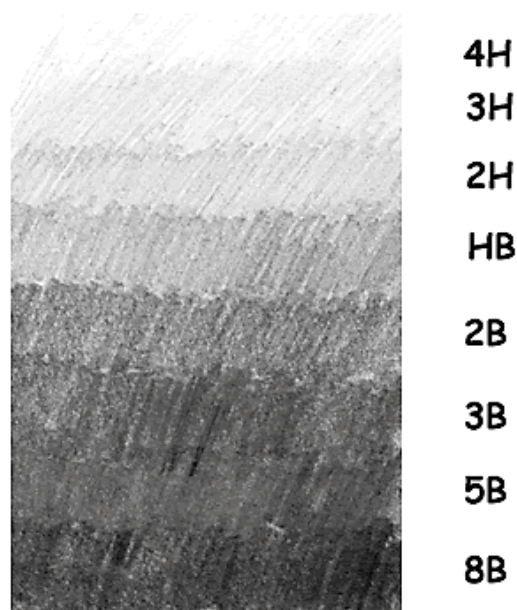
En el área de dibujo se destacan las primeras técnicas que se debe dominar para realizar dibujos profesionalmente, puesto que estas son las más sencillas, pero se aprende bastante de ellas, demostrando la creatividad y los sentimientos de cada persona.

Técnica Grafito

Para poder realizar la técnica de grafito primeramente se debe escoger el lápiz adecuado ya que existen muchos grados de lápices de grafito que el artista puede elegir es sin duda el elemento más utilizado por la mayoría de dibujantes. Un lápiz 2B de una marca puede ser muy diferente a la 2B de otra marca, se puede decir que la marca también influye mucho en el momento de realizar un dibujo ya que todos no tienen la misma calidad por lo que el dibujo no va a salir perfecto.

Gráfico 17

Graduaciones del lápiz para dibujo



Fuente: (Concha, 2012)

Definir el lápiz que se va a utilizar es el primer paso para realizar el dibujo dependiendo de lo que la persona desee plasmar, siendo que la H representa dureza y la B blando, haciendo que los tonos H sean más tenues y los tonos B más intensos por lo que el HB es el tono intermedio y el más utilizado.

Dependiendo del dibujo que se desee realizar se obtiene la idea y se empieza a plasmarla: En el contenido de la guía explica los diferentes pasos: paso 1, 2, 3, etc con su respectivos grafico a seguir.

Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Referencias bibliográficas

Eisner, E. (2008). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Editorial Paidós.

Ferreyra, H., & Pedrazzi, G. (2008). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*. Buenos Aires: Noveduc Libros.

Gámiz, A. (2009). *Ideas sobre el análisis, dibujo y arquitectura*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

García, C., & Arranz, M. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Editorial Paraninfo.

García, F. (2012). *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. México, D.F.: Editorial Limusa.

Harvard Business Publishing Company. (2009). Santiago: Editorial Impact Media Comercial S.A.

Hernández, b. (2011). *Técnicas estadísticas de investigación social*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

Hernández, I. (2008). *Estética de la habitabilidad y nuevas tecnologías*.

hernández, M., & López, R. (2010). *Filosofía y ciudadanía*. Barcelona: Ministerio de Educación.

Jiménez, R., Lancho, J., Sanz, J., & Sanz, F. (2010). *Educación de personas adultas en el marco del aprendizaje a lo largo de la vida*. Madrid: Editorial UNED.

Klenowski, V. (2008). *Desarrollo del portafolios para el aprendizaje y la evaluación: Procesos y principios*. Madrid: Narcea Ediciones.

Matías, P. (2009). *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid: Ediciones AKAL.

Ortíz, A. (2009). *Diccionario de pedagogía*. México D.F.: ESEC.

Palet, A. (2008). *Tratado de pintura: color, pigmentos y ensayo*. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona.

Pereiro, G. (2008). *La evolución es creatividad*. Buenos Aires: Editorial Kier.

Pino, G. (2008). *Las artes plásticas*. San José: EUNED.

Pino, G. (2009). *Las artes plásticas*. San José: Euned.

Rivas, G. (2009). *Ela, b, cyd del entrenamiento en los adutos*. Barcelona: Libros en Red.

odríguez, E. (2008). *Metodología de la investigación*. Villahermosa: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Universidad de Guayaquil. (2013, Mayo 31). *Unidades académicas*. Retrieved Noviembre 16, 2013, from http://www.ug.edu.ec/SitePages/previa_correo_estudiantes.aspx

Urda, P. (2008). *El tuning en el embellecimiento y personalización de vehículos*. Madrid: Editorial Paraninfo.

Valencia, V. (2010). *Escaparatismo e imagen comercial exterior*. Madrid: Esic.

Valero, A. (2012). *Principios de color y holopintura*. Alicante: Editorial Club Universitario.

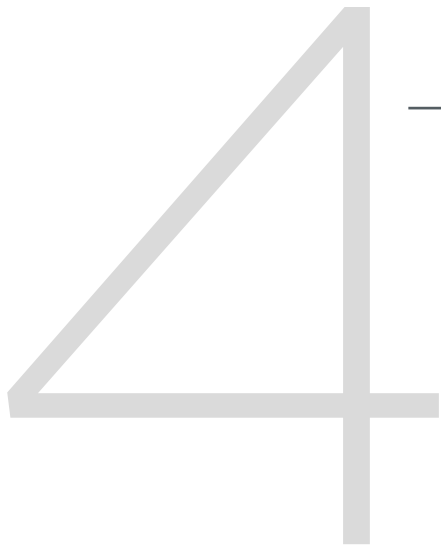
Vega, J. (2013). *Rumbo a la cima 10: sé un líder de alto desempeño*. Estados Unidos de América: Thomas Nelson Inc.

Wall, J. (2008). *Las figuras en el arte*. Huntington beach: Teacher Created Materials.

Borrás, G., & Zamora, I. (2010). *Introducción general al arte*. Madrid: Istmo.

ross, P. (2009). *Característica de los adultos como estudiantes*. Chicago: Esec.

De Olive Pedro, M. (1852). *Diccionario de Sinónimos de la lengua Castellana*. España: Imprenta de Madame de Lacombe.





UNR Universidad
Nacional de Rosario



CAPÍTULO 4

Nueva gestión de las universidades: Incorporación y uso de las nuevas tecnologías. El caso de la Universidad de Guayaquil

New forms of university management: Inclusion and use of new technologies. Case of study, University of Guayaquil

Autor del capítulo:

Ing. Giovanni Norero. MSc.

Ingeniero en Diseño Gráfico y Master en Diseño y Gestión de Marcas. Actualmente docente de la Universidad de Guayaquil para la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Comunicación Social.

Correo: giovanni@giovanninorero.com

RESUMEN

El presente trabajo trata acerca de la nueva gestión de las universidades. Explora las diferentes tecnologías de información de la comunicación existentes e indica cómo estas pueden ayudar a mejorar la gestión académica dentro de las unidades de educación superior. Toma como caso de análisis a la universidad con mayor número de estudiantes en el Ecuador, la Universidad de Guayaquil, y evidencia lo que sucede actualmente con relación al manejo de las TIC y gestión.

Palabras Clave

TIC, tecnologías de información de la comunicación, gestión tecnológica universitaria, ambientes tecnológicos de aprendizaje, Universidad de Guayaquil.

ABSTRACT

The following document addresses the new forms of university management. It explores the many different information and communication technologies that are used nowadays, and points out how they can be used to help and improve the management on institutions of higher education. The University of Guayaquil, which is Ecuador's university with the highest number of students, is used as a case of study to analyze what's happening regarding university management and ICT use.

Key Words

ICT, Information and Communication Technologies, University technological management, Technological learning environments, University of Guayaquil.

Introducción

“La educación es el derecho que abre todos los otros derechos” (Noro, 2017). Las universidades tuvieron su aparición en la historia de la humanidad a mediados del siglo XII cuando profesores y estudiantes se unieron en gremios avalados por los emperadores o reyes para defender así sus intereses de las autoridades municipales de la época. El objetivo fue emular el modelo de gestión utilizado en los diferentes oficios existentes mediante el uso de representantes propios y autónomos que no sean gobernados por autoridades locales con el fin de obtener independencia para desempeñar el aprendizaje de una misma actividad o práctica. Desde su establecimiento, y hasta la actualidad, la universidad no ha cambiado la organización característica con la que fue concebida y todavía mantiene su modo de organización por facultades en las que se imparten diferentes áreas del conocimiento y a la cabeza de las autoridades que las lideran, se siguen situando a los decanos o rectores.

A medida en que el tiempo ha ido pasando y la tecnología ha evolucionado, han aparecido nuevas maneras de generar y transmitir información. La gestión universitaria se ha valido siempre de la tecnología para lograr procesos más eficientes y métodos más adecuados de enseñanza – aprendizaje, sin embargo, esta gestión no ha tenido una evolución significativa e incluso se podría decir que desde su creación y hasta el presente, se ha mantenido casi igual. Actualmente la tecnología ya no avanza con el mismo paso lento con el que avanzaba décadas atrás; ahora esta crece exponencialmente y la universidad proyecta la imagen de ser una entidad antigua o en algunos casos obsoleta

por el simple hecho de solo adaptarse a la modernidad contemporánea de la época y a sus sucesos, en vez de proponer ideas innovadoras y revolucionarias que cambien la manera en que los estudios se han venido desarrollando en los casi nueve siglos que la universidad tiene de vida.

El presente trabajo muestra una visión de cómo las diferentes tecnologías de información de la comunicación (TIC) están afectando nuestras vidas en el ámbito personal, profesional y académico. Hace una reseña acerca de los modelos de administración establecidos a lo largo de la historia, para así poder poner en contexto el modelo de gestión que actualmente utilizan las universidades públicas ecuatorianas. Se toma el caso de la universidad más grande del Ecuador, la Universidad de Guayaquil y se analiza lo que sucede actualmente en cuestión de gestión: sus aciertos, deficiencias o defectos; y se plantean nuevas tecnologías que vayan a mejorar el desempeño académico en esta institución.

Requerimientos de la gestión universitaria en los tiempos actuales

La sociedad ha evolucionado y demanda diversas necesidades en varios frentes que la universidad no ha podido satisfacer debido a que su modelo de gestión no ha variado significativamente en los últimos siglos. La educación superior debe estar consciente que se encuentra de cara a una encrucijada en la que debe plantear reajustes internos y externos para poder adaptarse a la realidad actual que la sociedad demanda en aspectos académicos, científicos o tecnológicos. En las últimas décadas, la universidad ha sufrido reformas, pero estas no han sido producto

de la innovación sino más bien un intento de acoplarse a los cambios producidos en la sociedad y que actualmente están definidos por tres rasgos predominantes que conforman la demanda del conocimiento; estos son:

- El saber inalcanzable.
- La especialización de los saberes.
- La aceleración en el ritmo de producción y su creciente caducidad.

El conocimiento es cada vez más vasto y la información es generada con mayor frecuencia, la incorporación de diferentes medios de difusión de la información hace más difícil saber con exactitud en dónde debemos trazar una raya que permita separar a la información útil de aquella que solo estorba y no aporta nada. El raudo avance tecnológico y las diversas maneras en que la comunicación es entregada a sus receptores, generan un nuevo paradigma basado en la idea de que la información, una vez que es generada, debe llegar lo más rápidamente posible a sus destinatarios y muchas veces esto sucede sin primero pasar por un filtro.

Producto de este saber, que apunta a ser inalcanzable, la sociedad actualmente requiere de directrices que le permitan poder manejar o acoplarse a esta tendencia y por ello busca en la universidad una instrucción técnica especializada que sea capaz de enfocarse en un área de estudio, pero a su vez, que permita abarcar los diferentes y emergentes conocimientos. Focalizarse en la especialización de los saberes trae consigo un problema y este radica en la dificultad de centralizar o integrar los aprendizajes de diferentes asignaturas, lo que termina evidenciando un flujo de

materias que, en la práctica, no siempre muestran los conocimientos encadenados requeridos para complementar un área específica de una carrera. Dos décadas atrás, ostentar un título universitario era garantía suficiente para obtener un empleo, pero producto del conocimiento técnico especializado, la globalización y sumado a la excesiva cantidad de estudiantes y profesionales en ciertas áreas, los estudios de tercer nivel paulatinamente han ido perdiendo “importancia” al momento de la postulación laboral y se han convertido en un ítem más de la lista de requerimientos, así como lo son el documento de identidad o la dirección del domicilio; para que la carpeta de un postulante pueda siquiera resaltar de entre las demás, ahora es necesario que esta tenga un título de cuarto nivel (maestría al menos) ya que los saberes adquiridos ahí se centran en un área especializada, la misma que puede llegar a satisfacer un requerimiento puntual de una compañía contratante.

En los últimos tiempos la educación superior se ha visto opacada por la gran evolución que ha tenido el sector productivo empresarial; el mismo que ha creado diferentes tecnologías, algunas de ellas obsoletas ya desaparecidas y que en muchos casos supone una reflexión y análisis para debatir si es que algunas de las carreras que todavía se ofertan en las universidades, siguen siendo viables o si están actualizadas basadas en los lineamientos que la época supone, por eso es necesario que se apunte a elevar o equiparar los contenidos de las cátedras para que estas tengan una mejor correlación con lo que requiere el sector productivo. En base a lo mencionado, Granell (2002, pág. 25) indica lo siguiente: “Tradicionalmente a las universidades, les ha costado entender que el mercado es

su principal cliente y que los egresados que producen son para satisfacer las necesidades de ese mercado”. La rapidez en la aparición de nuevos conocimientos y su inmediata distribución, genera incertidumbre ya que no se puede saber con exactitud si todos estos nuevos conocimientos son relevantes, duraderos o necesarios tal como lo afirma Tofler (1970) cuando dice que “la civilización ha tomado un ritmo tan acelerado en las últimas tres décadas que cuestiona la capacidad de la propia humanidad para adaptarse a los rápidos y bruscos cambios que provoca”. Con una mejor revisión de la oferta académica, los beneficiados van a ser los estudiantes ya que podrán contar con mejores herramientas para desenvolverse en su vida profesional.

Vivimos en una época en que la tecnología digital se encuentra presente en la mayoría de elementos con los que interactuamos a diario por lo que en el ámbito universitario no es sorpresa ver que esta también empieza a abarcar una mayor cantidad de componentes como lo son los procesos de educación, ambientes de aprendizaje, planificación académica, entre otros. La gestión tecnológica universitaria debe ser autosuficiente para convertir a la universidad en un ente capaz de poder labrar su propio camino y de esta manera no tener que estar a expensas de ir con la corriente de los eventos que se generan y, al contrario, debe producir cambios revolucionarios que marquen un hito en la historia de la educación superior. Una buena gestión tecnológica universitaria hace un óptimo uso de la informática en todas sus aplicaciones para que así los docentes y personal administrativo, entreguen la información que posteriormente llegará a los estudiantes para que se pueda transformar en conocimientos. Esta interacción debe ser

lo más rápida y eficientemente posible para que de esta manera rompa las limitantes del tiempo y del espacio y cumpla así con las necesidades del acelerado mercado laboral actual en el que se utiliza la filosofía de que todo se necesita “para ayer”.

La globalización de los mercados, el desarrollo de la tecnología y la comunicación de la información son elementos que la universidad no puede dejar de ignorar si pretende evolucionar. La tecnología nunca deja de crecer y las personas, con el pasar del tiempo, la adoptamos y la hacemos nuestra. Fruto de esto, en la época actual es imperativo que todos los profesionales que ostenten un título de educación superior y que van a laborar en el mercado, se deben de poder desenvolver con naturalidad dentro del ámbito del manejo de las tecnologías de información de la comunicación (TIC). El autor venezolano Navarro (2002) indica que “la universidad del siglo XXI, como una organización socialmente activa, abierta e interconectada con su entorno, formará a los individuos portadores de una cultura de aprendizaje continuo, capaces de actuar en ambientes intensivos de información, mediante el uso racional de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones”. La innovación universitaria pretende fundamentarse en el apoyo de las TIC y para que esto tenga éxito, es necesario analizar qué tecnologías se van a escoger dependiendo de cómo y en qué sentido las mismas vayan a beneficiar a los usuarios; ya sean estos estudiantes, docentes o personal administrativo. Cabe recalcar que para que una tecnología sea considerada idónea para cierta tarea, depende en parte de las aptitudes, destrezas y conocimientos que demuestre la persona que va a manipularla.

Cuando se habla de la fusión de las TIC con la gestión universitaria, hay varias consideraciones a tomar en cuenta, las mismas que tienen que ver con los objetivos planteados con respecto al proceso de enseñanza, la adaptación de los profesores y estudiantes y las modificaciones en la estructura universitaria. Inicialmente, se deben plantear cuales deberían ser los nuevos objetivos de enseñanza – aprendizaje que van a ser creados en base a la potenciación y el uso de las TICs. Es decir, visualizar cómo el uso de la tecnología va a facilitar la transmisión de la información y la posterior creación del conocimiento. Mencionado ya en párrafos anteriores, actualmente existe demasiada información circulando en los medios a los que todos nos vemos expuestos y resulta cada vez más complejo poder discernir entre información útil y “ruido” por lo que la implementación de las TIC tiene que ir orientada a poder formar estudiantes con criterio capaz de distinguir y filtrar el contenido que va a recibir. El docente, por otro lado, tiene que entender que en la época en que vivimos, el papel que debe desempeñar en la educación ya no es el de un rol dogmático sino más bien deberá ayudar y guiar al alumno para que este aprenda a encontrar el conocimiento por su propia cuenta. Una buena implementación de las tecnologías de la comunicación va de la mano con una buena infraestructura física dotada de equipos de computación, proyectores y demás; ya que de nada sirve tener una excelente planificación, si en la práctica no se va a poder llevar a cabo.

Cuando se habla de las TIC, sin lugar a duda la mayor tecnología de información y comunicación es el Internet; su uso es tan imprescindible que este se encuentra presente en la mayoría de aparatos de uso diario y es por esto que en la educación y en

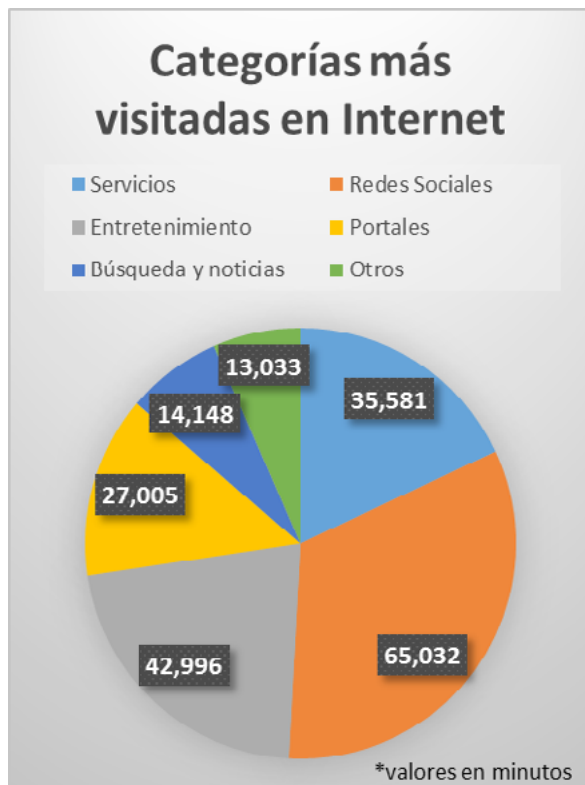
la gestión universitaria no puede faltar. En las universidades a nivel de estudiantes, el uso del Internet principalmente se centra en la búsqueda de información y en segundo plano, sin dejar de ser importante, sirve como medio de transmisión de datos. En el ámbito administrativo mayormente funciona como un medio de comunicación entre las diferentes partes que conforman una facultad o una universidad y para los docentes, esta es la principal herramienta usada para actualizar sus conocimientos y para mantener contacto con los estudiantes fuera del aula de clases.

Así como el internet es la tecnología de la información y comunicación que más alcance tiene, su manejo y uso muchas veces se encuentran subutilizados. Según un estudio realizado por comScore¹ y publicado por el sitio web Portada Online (2016), en América Latina un gran número de las personas que hacen uso del Internet pasan la mayor parte de sus minutos en las redes sociales, luego visitan sitios varios de entretenimiento para posteriormente acceder a servicios como el manejo de correo electrónico y en cuarto lugar se encuentra el acceso a los portales web². Al hablar de portales es difícil realizar una distinción entre aquellos que son de entretenimiento, informativos o corporativos, lo que hace suponer que pocas personas conocen de la existencia de las plataformas virtuales de aprendizaje o de tele formación.

1 comScore: compañía internacional pionera y líder en la investigación y medición de audiencias, marcas y comportamiento del consumidor a nivel mundial.

2 Portal web: sitio web integrado que ofrece al visitante un conjunto de servicios y recursos relacionados a un tema específico o a una empresa.

Cuadro 1. Tiempo en minutos de las categorías de contenido más visitadas en Internet durante el mes de diciembre de 2015 en Latinoamérica.



Fuente: portada-online.com

Elaboración: El autor.

Si bien el internet es un excelente aliado en lo que a educación se refiere, existen dificultades que aparecen fruto de un aprendizaje empírico en el que no existe una estrategia que permita encontrar con facilidad la información que una persona necesita, lo que da como resultado una navegación extensa durante varias horas en el ciberespacio hasta poder dar con información pertinente al tema que se quiere tratar, esto sin mencionar las obligadas distracciones que siempre surgen como publicidad o spam y que muchas veces desvían la atención o terminan haciendo olvidar el tema que inicialmente se buscaba.

La optimización en el manejo de las TIC y su incorporación en todos los aspectos que forman parte de la gestión universitaria,

termina siendo un requerimiento fundamental para la universidad de nuestros tiempos, la misma que tiene que apuntar a emular el modelo de gestión de una gran compañía interconectada en la que todos sus departamentos generen y compartan información y que esta se encuentre disponible inmediatamente para que pueda ser accesada y consultada por quien la necesite.

El paradigma de la gestión eficiente de las empresas

Sin lugar a dudas cuando se habla acerca de las empresas, lo primero que viene a la mente es la idea de un modelo de negocio creador de un indeterminado número de productos o servicios. Debido a que el mercado es tan grande, existen diversos tipos de industrias y cada una se puede desenvolver en un área diferente por lo que no existe un modelo de gestión mágico que puede ser aplicado a cualquier compañía para garantizar el éxito sostenido de sus operaciones. Al hablar de un modelo de gestión, nos estamos refiriendo a una serie de procedimientos establecidos y de factores relacionados entre sí, los mismos que definen las políticas y la planificación estratégica con los que se pretende alcanzar los objetivos planteados por una empresa.

La gestión no es un término reciente adjudicado a la sociedad moderna y, por el contrario, va ligado a las primeras civilizaciones cuando el hombre quiso contar con un conjunto de directrices que le permitieran dirigir y administrar a otras personas que se encontraban bajo su cargo o responsabilidad. Es así como en la época primitiva, las tribus se dedicaban a la pesca y caza y los jefes de familia eran quienes

se encargaban de dirigir estas actividades basándose en la capacidad y aptitudes de los integrantes de cada clan.

Con la aparición del periodo agrícola, las actividades primitivas como la pesca y caza pasaron a un plano secundario debido al auge que tuvo la agricultura, la misma que demandaba una mejor organización de las personas involucradas en dichas actividades, por lo que la organización y la gestión empezaron a jugar un papel más importante en la sociedad de ese entonces.

La época del feudalismo estuvo marcada por un sistema de servidumbre en donde el señor feudal era el encargado de controlar la producción de sus sirvientes, convirtiéndose en una especie de administrador. Al concluir esta época, aparecen nuevos oficios y talleres artesanales mayormente conformados por integrantes de una misma familia lo que iba a dar paso al comercio en gran escala que estuvo caracterizado por la desorganización, producto de la falta de planificación y la administración experimental con la que eran dirigidos estos negocios.

La revolución industrial del siglo XVIII trajo consigo la aparición de las fábricas y la producción en serie, reduciendo así tiempo y costo de fabricación por lo que los talleres artesanales empezaron a quebrar. Estas grandes empresas eran dirigidas por un patrón quien contrataba el personal necesario para poder desarrollar sus procesos productivos, pero la gestión administrativa seguía careciendo de bases científicas y continuaba siendo desorganizada, es por esto que luego se intenta abordar científicamente al proceso de gestión, analizando los tiempos y procesos involucrados para separarlos en tareas más simples que puedan ser

realizadas de manera más rápida y eficiente, nace así la corriente Taylorista que toma el nombre de su iniciador, el ingeniero industrial y economista Frederick Taylor, quien planteó una serie de principios de gestión fundamentados en el estudio del trabajo y de los trabajadores, analizando sus aptitudes y el entrenamiento recibido con el fin de proyectar científicamente dichos métodos para preparar a las personas con el fin de obtener mejores resultados. Durante esta corriente, un trabajador se dedicaba a realizar solo sus funciones en la medida de que se le haya indicado qué hacer y cómo hacerlo y cualquier intento de desviarse de la metodología señalada, se decía que iba a resultar perjudicial para la producción y por ende para la empresa.

Henry Ford³ se basa en la corriente Taylorista para introducir reformas a la defragmentación del trabajo en tareas más simples y repetitivas, lo que le permitió alcanzar una gran producción en masa con relativos bajos costos de fabricación y es así como logra producir el modelo T de la marca de automóviles que lleva su apellido. No todo fue bueno durante estos periodos, mencionado en Fraguera, et al. (2011) la industrialización “produce un aumento de la productividad y la disminución de la calidad de los productos”, a esto se le suma el malestar entre los trabajadores debido a las largas jornadas que tenían que laborar y a la falta de entidades reguladoras que controlen la explotación laboral de la que eran producto. El modelo de gestión Taylorista y Fordista fue muy utilizado durante varias décadas y recién en 1970 apareció otro modelo que poco a poco se ha ido estableciendo en más países del

3 Henry Ford: estadounidense fundador de Ford Motor Company y precursor de la era industrial moderna.

mundo como el modelo a seguir: la gestión por competencias.

El término “competencias” es una palabra cuyo significado varía dependiendo del contexto en el que se lo use. Para un deportista, significa una contienda en la que está en juego un premio adjudicado al ganador; en el ámbito jurídico, la competencia se refiere a la pertinencia o jurisdicción que puedan tener ciertos organismos sobre algún litigio; y en la gestión, se refiere a un conjunto de características o habilidades que debe poseer un individuo para realizar óptimamente una determinada tarea. En el último contexto señalado, el término competencia aparece hace mucho tiempo atrás en las sociedades antiguas, cuando el hombre intentaba realizar tareas específicas y para ello siempre buscaba a personas con dominio de ciertos conocimientos para desempeñar dicha labor de la mejor manera posible. Cuando se habla de competencias no podemos hablar del dominio de una sola especialidad sino de una serie de disciplinas integradas que permitan abordar diversas dimensiones; es lo que comúnmente se conoce como trabajo multidisciplinario.

Tobón (2013, p:65) en su libro, menciona que “a finales de la década de 1970 e inicio de 1980, en Norteamérica se instauró la educación y entrenamiento basados en competencias; este enfoque buscó orientar la formación académica para mejorar las necesidades del sector laboral”. Con el nacimiento de este modelo de gestión, se empezaron a crear normas con la finalidad de establecer procedimientos de aprendizaje que permitan identificar, regular y certificar las competencias y producto de esto, en la misma década mencionada, se introdujeron reformas a la universidad, las cuales estuvieron orientadas a cumplir

con ciertos objetivos que se mencionan a continuación:

- Reforzar la competitividad de los trabajadores.
- Crear fuerza laboral flexible y dispuesta a adaptarse a los cambios.
- Ayudar y facilitar la actualización de los conocimientos.
- Modificar el sistema educativo para que cubra la demanda del sector empresarial.

Vargas (2016) hace un contraste entre las competencias y los requisitos laborales indicando que “los requisitos de los puestos casi siempre se refieren a la formación académica para ocupar un cargo. Se comprueban básicamente mediante acreditaciones documentales. Las competencias deben manifestarse en la realidad, ya sea mediante demostraciones prácticas, pruebas objetivas o simulaciones”.

En la educación, la aplicación de las competencias, intenta mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje al reemplazar las metodologías tradicionales que estaban fundamentadas en la memorización y repetición de datos, por procesos cognitivos como la comprensión, interpretación y resolución de problemas; es decir no solo centrarse en enseñar cómo se hace algo sino también en el porqué.

No existe un número específico de competencias establecidas ya que los estudiosos exponen números diferentes en diversas categorías, por lo que definir una cantidad exacta resulta una tarea poco menos que cuestionable debido a los diferentes criterios utilizados para identificar

las competencias. Es necesario entonces, que cada organización establezca las competencias a utilizar, dependiendo del contexto en que se pone de manifiesto su trabajo y de los objetivos que se quieren lograr, por lo tanto, no es garantía que dos empresas que se desenvuelven en el mismo mercado, puedan llegar a obtener resultados idénticos al utilizar un listado con competencias similares. El modelo de gestión por competencias vuelve a darle importancia al factor humano dentro de una organización y poco a poco hace desaparecer la ideología caduca de que un empleado es solo un trabajador más y cuya labor puede ser reemplazada por otra persona en cualquier momento.

El paradigma actual de la gestión eficiente de las empresas se basa en que cada trabajador ya no es un simple operario apto para desempeñar una sola tarea, por el contrario, se asume que cada empleado cumple con una serie de prerequisites conforme a las competencias establecidas por cada empresa para que esta persona no sea portadora de un conocimiento individual o único, sino que sea un ser multidisciplinario capaz de poder desenvolverse en varias áreas que la compañía requiera. El manejo de las competencias va ligado a la especialización de los saberes debido a que, con una educación universitaria tradicional, el profesional solo cuenta con un frente de acción, resultando necesario que este reciba una educación especializada en la que tenga conocimiento de diferentes disciplinas para así poder cumplir con un mayor número de competencias.

Tomando esa visión de la organización de la gestión del sector empresarial y llevándola al mundo universitario, se logran evidenciar cambios en los últimos años en

donde docentes y personal administrativo han tenido que cumplir con una serie de requisitos adicionales y han sido sujeto de evaluaciones para establecer la idoneidad que tiene cada persona para cumplir con el modelo de gestión a las que las universidades están apuntando.

Gestión de las universidades en nuestros días: Debilidades y aciertos

En la mayoría de países del mundo existe una marcada diferencia entre la gestión pública y la privada. Las entidades privadas obtienen su financiamiento, del dinero de los inversionistas y se deben a un directorio conformado por los socios dueños de las acciones de la compañía y, por ende, son ellos quienes dictan las metas que la empresa debe alcanzar; estando estas mayormente relacionadas a la generación de ingresos y utilidades. En una empresa pública, los objetivos están orientados a cumplir con una matriz productiva impuesta por los diferentes Ministerios de un país, sin que obviamente se descuide el aspecto financiero para que la empresa pueda seguir sosteniendo sus operaciones, esto sin importar que usualmente su financiamiento provenga de un presupuesto anual asignado por el Estado.

El 2008 fue un año que marcó un antes y un después en la historia de la educación superior de la República del Ecuador, ya que en este año se redacta y aprueba la Constitución Política de Montecristi⁴, requerida para producir los cambios necesarios que demandaba la

4 La Constitución de Montecristi recibe su nombre por la ciudad costera ecuatoriana en donde se reunió la Asamblea Constituyente para redactar y aprobar dicha Constitución.

educación superior; fue la primera vez que se relacionaba a la educación con las competencias⁵ y con las tecnologías de información de la comunicación⁶. Si bien la Constitución de Montecristi abre el camino para los cambios que se iban a empezar a producir en el sector educativo, el documento en primera instancia no contó con leyes que regulen los estudios de tercer o cuarto nivel y en sus Disposiciones Transitorias se estableció que, en un plazo determinado a partir de la fecha de publicación y registro de la Constitución, se deberán aprobar las leyes que regulen estos tipos de estudio, apareciendo así la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), la misma que en un principio estuvo conformada por más de 200 artículos y más de 40 disposiciones divididas entre generales y transitorias, este número se incrementó posteriormente mediante la publicación adicional de un Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Superior.

En el Ecuador pasaron varios Gobiernos en las últimas décadas, pero ninguno pudo plantear reformas en la educación; es vox populi que la universidad pública estuvo controlada por un movimiento político que estaba tan enraizado en el poder que ejercía sobre la educación superior, que controlaban todo: desde la parte académica hasta los gremios del personal administrativo y las agrupaciones estudiantiles; lo que dio como resultado un evidente estancamiento y por lo tanto un atraso en la evolución de la

universidad en nuestro país. Durante este período, la entidad encargada de regular los aspectos concernientes a la educación superior ejercía poco control y gracias a esto, existió un crecimiento descontrolado de los centros de enseñanza y de las carreras que en ellos se impartían; esto sin mencionar la desorganización académica, física y demás problemas que no permitían una adecuada instrucción.

La introducción de la LOES en el año 2010 brindó a los estudiantes una serie de beneficios nunca antes vistos como la aparición del “bienestar estudiantil” que está relacionado con la salud, espacios y demás entornos para que se garantice el buen desempeño académico dentro de una institución. Sin embargo, para el alumnado, algunos de los cambios más notorios estuvieron asociados con la implementación de requisitos previos a la obtención de un título, en donde a partir de la vigencia de la ley, se debieron acreditar servicios a la comunidad, así como también programas y cursos de vinculación con la sociedad.

El personal académico también se vio beneficiado con el establecimiento de los nuevos estatutos, ya que estos brindaron la oportunidad de obtener estabilidad laboral mediante la implementación de concursos de oposición y méritos para adjudicarse nombramientos y cargos dentro de las instituciones. El crecimiento laboral también se contempló en la ley y para ello se definió una tabla de escalafón docente a la que cada persona puede apuntar dependiendo del nivel de estudios alcanzado, cursos y seminarios de actualización realizados, entre otros requisitos. En la LOES se definieron claramente los tres tipos de docentes contratados que puede tener una institución de educación superior para

5 Artículo 27: Educación: se impulsará el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

6 Artículo 347, literal 8: será responsabilidad del Estado incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

que de esa manera no se pueda repetir la historia del pasado cuando existían docentes “informales” que trabajaban durante dos semanas y luego pasaban tres o más, desempleados y atravesando una incertidumbre única.

Sin lugar a dudas, algunos de los cambios sustanciales que aportó la LOES estuvieron relacionados con la organización y gestión de las universidades en el ámbito académico. Uno de los principales objetivos de la ley fue regular las instituciones de educación superior tanto públicas como privadas, su infraestructura y las competencias de sus carreras para garantizar una educación de excelencia con contenidos de calidad que cumplan con la demanda del conocimiento de la sociedad actual y para ello, todas las universidades y escuelas politécnicas de estudios superiores estuvieron y estarán sujetas a un proceso de acreditación de sus facultades y carreras, obteniendo como resultado la categorización del centro de estudio. Aquellas carreras que no acrediten, tendrán que dejar de ser ofertadas; la universidad con una baja categoría tendrá la oportunidad de ser reevaluada antes de su desaparición.

La infraestructura, equipamiento físico y la implementación y el manejo de las TIC son elementos que se evalúan como parte de la acreditación de las carreras, debido a que son piezas indispensables para el óptimo desempeño de las actividades académicas ya sea en el Ecuador o en cualquier otro país en el mundo. Al hablar de las tecnologías de información de la comunicación, no solo hacemos mención a aquellas que son más comúnmente utilizadas dentro del entorno pedagógico como: las computadoras, impresoras, proyectores o Internet, sino que se habla también de tecnologías que no son

tan populares debido a los pocos años que tienen de vigencia y a esto hay que agregar que, físicamente, no pueden ser visibles. Con el paso del tiempo, estas tecnologías intangibles están siendo más reconocidas y utilizadas debido a las facilidades y ventajas que aportan dentro de la universidad, como fuera de ella.

La base de estas tecnologías invisibles es la computación o gestión en la “nube”, que consiste en el almacenamiento de archivos y programas en servidores virtuales para que estos puedan ser accedidos en cualquier lugar y durante cualquier momento del día sin la necesidad de contar con un dispositivo físico de almacenamiento, lo que permite una mayor portabilidad y flexibilidad para trabajar.

El open source o contenido abierto es una tendencia en la cual se da prioridad al aprendizaje basándose en el intercambio de la información sin costo, esto brinda la posibilidad de adquirir e instalar software sin la obligatoriedad de pagar por licencias y concede libre acceso a contenidos creados por universidades y otros centros de investigación para que la información pueda ser aprovechada por estudiantes o por regiones con falta de recursos educativos. Los cursos masivos en línea van de la mano del open source, ya que la esencia de estos cursos radica en aceptar a personas de todas partes del mundo para que puedan recibir cátedras de diversas índoles mediante el uso de material de contenido abierto. Estos cursos van teniendo una mayor acogida en la medida que van ganando popularidad al permitir obtener conocimientos sin la necesidad de matricularse y pertenecer a una institución específica.

Los entornos personales de aprendizaje son espacios, almacenados usualmente en la nube, que permiten el aprendizaje autónomo dependiendo de los objetivos requeridos por cada estudiante. Un ejemplo de esto son las plataformas usadas hoy en día para la enseñanza de idiomas, en la que cada persona fija sus metas dependiendo de sus necesidades y disponibilidad de tiempo. Por otro lado, los entornos colaborativos permiten llevar a cabo reuniones grupales de índole académico o laboral sin importar la ubicación geográfica de los participantes, esto posibilita la presencia activa de todos los involucrados mientras se fomenta el trabajo en equipo.

Si bien estas nuevas tecnologías agilitan el proceso de aprendizaje al brindar flexibilidad, no solo para plantear cronogramas y planes de estudio personalizados sino también al posibilitar la participación en reuniones virtuales, foros y demás; estas necesitan contar con los recursos físicos adecuados y uno de los principales inconvenientes con el que tienen que lidiar las universidades, es el desgaste y la depreciación de sus equipos tecnológicos y de sus instalaciones producto del uso diario. En las universidades públicas el problema se agudiza debido a la abundante oferta de matrículas estudiantiles que, por ley, el Estado exige a sus universidades; esto genera una masiva cantidad de alumnos presentes en cada aula, los mismos que van a manipular los bienes sin que muchas veces se lo haga a conciencia y con el debido cuidado que estos requieren, resultando en el daño parcial o total de las herramientas didácticas por lo que se ve afectado el desempeño normal de las actividades académicas. Cuando se habla de una universidad pública, muchas veces la burocracia y cadenas jerárquicas,

dificultan la gestión correspondiente para la reparación de equipos defectuosos o incluso para la adquisición de nuevas tecnologías, este fenómeno no es frecuentemente visto en universidades privadas en donde los estudiantes pagan por una matrícula dando así a las autoridades rectoras, autonomía y poder de decisión para controlar la cantidad de alumnos presentes por cada aula y el mismo hecho de pagar por recibir educación, crea en los estudiantes un sentido de pertenencia hacia los bienes de la institución reduciendo así las probabilidades de que alguno de ellos atente contra las instalaciones o equipos tecnológicos.

Los estatutos introducidos por la Ley Orgánica de Educación Superior en el Ecuador, propiciaron un cambio en la gestión universitaria al incorporar competencias, no solo en el ámbito académico de cada asignatura, sino también para desempeñar un cargo. Antes, la gestión universitaria recaía netamente en las manos del personal administrativo, pero la LOES dio mayor participación a los docentes por lo que en la actualidad, la gestión universitaria involucra en mayor número a profesores más que a personal administrativo. La obligatoriedad de que el cuerpo docente esté involucrado en los procesos de gestión, además de formar parte del proceso de enseñanza, corresponde al hecho de que la universidad apunta a emular el paradigma actual de la gestión eficiente de las empresas, en donde se emplean a trabajadores con conocimientos en varias áreas para que puedan cubrir la mayor cantidad posible de competencias y así se puedan obtener mejores resultados. En teoría, esta visión debería funcionar en la universidad ya que se tendrían que analizar a los candidatos antes de que formen parte del cuerpo docente con la finalidad de evidenciar si cumplen con las competencias

que la academia va a exigir de ellos, pero ¿qué pasa cuando un trabajador ya está adentro de una institución y su perfil no es el adecuado para cumplir con las demandas de las competencias?

El caso de la Universidad de Guayaquil

La Universidad de Guayaquil o comúnmente conocida en el medio como “La Estatal”, es la universidad más grande del Ecuador, actualmente alberga alrededor de 60.000 estudiantes y da trabajo a un estimado de 5.000 personas entre personal administrativo y docente. Posee 18 facultades y oferta 52 carreras en las diferentes instalaciones existentes a lo largo de la ciudad y con extensiones en algunas provincias del país; fue fundada hace casi 150 años⁷, esto la convierte en la más longeva del Ecuador.

Hasta mediados de la década de 1980, la Universidad de Guayaquil hacía ego de la gran reputación que le precedía, la misma que estaba respaldada por la gran acogida que en el mercado laboral tenían los profesionales que aquí se formaban y a esto hay que añadir el hecho de que algunos presidentes de la república y otros personajes ilustres de la cultura ecuatoriana se graduaron en esta institución, pero gracias a la influencia que empezó a ejercer cierto partido político al finalizar la década mencionada y sumado a otros factores más, la educación que se impartía empezó a verse afectada, dañando así la popularidad y el prestigio obtenido a lo largo de todos sus años de existencia. Para mediados de la década comprendida entre los años 2000

al 2010, la popularidad de la universidad estaba en un nivel tan bajo que se decía que sus egresados carecían de conocimientos suficientes o que simplemente obtenían un título sin siquiera presentarse a sus respectivas clases. Con el proceso de evaluación y acreditación impuesto por la LOES, la Universidad de Guayaquil obtuvo una pobre calificación llegando a recibir la categoría D que es una de las peores puntuaciones disponible; los problemas que dieron pie a este bajo puntaje no solo estaban relacionados con la gestión académica sino también con la excesiva cantidad de estudiantes presentes en cada paralelo, un mal manejo de las TIC y el deterioro de las aulas junto a los edificios y equipos sin que exista alguna autoridad que se encargue de solucionar los mencionados inconvenientes, todo esto formó parte de una constante que estuvo presente a lo largo de varios años y ayudó a que la imagen de la universidad decaiga aún más.

Producto de la categoría D recibida, la Universidad de Guayaquil estuvo intervenida por una comisión que reemplazó a las autoridades del plantel, funcionó durante 3 años empezando en 2013, y su solo propósito fue mejorar a la universidad en todos sus aspectos para así, poder apuntar a una recategorización que le permita recuperar el buen nombre que una vez tuvo. Dentro de las diversas acciones realizadas por esta comisión interventora se pueden destacar la mejora a la infraestructura universitaria lograda mediante la dotación de inmobiliario nuevo y equipos tecnológicos de punta; la revisión y corrección de todas las mallas curriculares con sus respectivos syllabus que garanticen un contenido actualizado al mismo tiempo que incorporen el manejo de las competencias: que el docente deberá tener para impartir esta

⁷ El 1° de diciembre de 2017, la Universidad de Guayaquil cumple 150 años de fundación.

asignatura y las competencias que se desarrollarán en el estudiante al finalizar la misma; y la evaluación a los maestros existentes para estudiar la aceptación que tienen con respecto a sus estudiantes y también poder reconocer a aquellos cuyo perfil no se encuentre alineado a la cátedra que usualmente imparten.

En la Ley Orgánica de Educación Superior se agrega un cambio sustancial en el que se establece que, para ser docente universitario, el postulante deberá tener un título de 4to nivel que sea a fin al área de la asignatura que va a dictar. La comisión interventora se basó en esto para que sea uno de los criterios utilizados al momento de evaluar a los docentes existentes y también sirvió como requisito para los futuros aspirantes que quieran concursar por una plaza de maestro en la universidad, de esta manera se corrige la falla que estaba presente y que permitía que un profesor pudiera impartir una cátedra sin ser un especialista en esa área y en algunas ocasiones sin siquiera tener un título de tercer nivel de una carrera a fin.

Para lograr la recategorización deseada, parte de la gestión administrativa pasó a ser desempeñada por los profesores ganadores de concurso ya que ellos aprobaron el proceso de selección y por lo tanto van a poder cumplir, de mejor manera, con las competencias requeridas para alguna de estas labores. Dentro de estas gestiones designadas a los docentes se puede mencionar el proceso de titulación que incluye la designación de tutores de tesis con sus respectivas sustentaciones e incorporaciones; el seguimiento a profesionales ya graduados para conocer el estado laboral de cada uno de ellos; la administración de las prácticas pre

profesionales que son requeridas antes de iniciar el proceso de titulación; los proyectos de vinculación con la comunidad; los trabajos de investigación; entre otros. Para poder cumplir con estas tareas extras, la carga horaria de los docentes fue reducida a la mitad para que el restante pueda ser utilizado para la gestión académica, es decir que un maestro tiempo completo trabaja 40 horas a la semana y de esas horas, alrededor de 18 y 24 son utilizadas para dar clases destinando entre un 20% - 25% de este tiempo para la preparación de las mismas y el restante es usado para desarrollar la gestión académica asignada⁸.

Haber dado esta responsabilidad adicional a los docentes ganadores de concurso, además de cumplir con su labor principal de dar clases, no siempre es garantía de que la persona idónea vaya a estar a cargo de la actividad designada ya que el docente tiene la experiencia y cumple con las competencias y los conocimientos para dar una asignatura particular y puede ser el mejor en impartir esa cátedra, pero a su vez puede tener ciertos vacíos que le impidan realizar correctamente la gestión administrativa que se le designa debido a que simplemente no tiene la vocación o en algunos casos más extremos, estos gestores ni siquiera intentan sobresalir ya que se suelen excusar en que “entraron (a la universidad) para dar clases y no para realizar el trabajo de una secretaria”.

Gracias a la comisión interventora se produjo un salto evolutivo con respecto al manejo de las TIC en la Universidad de Guayaquil ya que varias tareas, antiguamente realizadas a mano, pasaron

8 El número de horas clase por semana está dado por la cantidad de créditos de cada asignatura.

a ser procesadas digitalmente optimizando el tiempo y brindando resultados más rápidos y eficaces. El mayor logro de esta evolución fue la implementación de un portal web llamado Sistema Integrado de la Universidad de Guayaquil (SIUG) que permite a estudiantes, docentes y personal administrativo estar conectados en cualquier lugar y momento con noticias y un sinnúmero de información relacionada a la universidad en el aspecto académico, informativo y hasta social. Antes de la existencia de este sistema en línea, los estudiantes tenían que acercarse a sus respectivas secretarías de carrera para realizar la inscripción a un nuevo semestre y al finalizar el mismo, tenían que regresar a dicho lugar para poder conocer las calificaciones obtenidas en las materias que cursaron, lo que generaba largas colas de estudiantes esperando por ser atendidos e implicaba destinar varios días del semestre en el que todo el personal administrativo no se enfocaba en ninguna otra labor que no esté relacionada con el proceso de matriculación; con el SIUG, los estudiantes están en la capacidad de matricularse en línea sin tener que asistir a las instalaciones de la universidad y también pueden conocer las notas de sus asignaturas en el mismo momento en que los docentes suben las actas a la nube. Otras funciones que permite el sistema es realizar evaluaciones periódicas a maestros y gestores académicos, participar en foros abiertos de discusión para estudiantes y profesores, acceso a una librería virtual, consulta de estado de solicitudes y calendario académico y demás.

Si bien la incorporación del SIUG fue un gran cambio en lo que concierne a TIC y gestión en la Universidad de Guayaquil, existen otras tecnologías que pueden ser agregadas al abanico de opciones que esta

universidad ofrece para que los procesos de gestión académica sean más eficientes.

Cómo incorporar nuevas tecnologías en la gestión académica

Estamos viviendo una era en la que las tecnologías con las que interactuamos a diario dependen cada vez más de la computación basada en la nube. Así como las personas dependen del aire para respirar, la computación en nube requiere del Internet para funcionar, por lo que la primera condición para implementar nuevas tecnologías debe ser contar con un servicio de Internet que sea lo suficientemente estable para que pueda cubrir la demanda del total de usuarios conectados y a su vez, debe tener el ancho de banda necesario para satisfacer el consumo requerido por cada uno de ellos. La alfabetización digital es un término clave usado hoy en día que sirve para indicar que un individuo posee conocimientos para entender y trabajar con información digital y en una sociedad en la que la computación abarca la mayoría de procesos, esta alfabetización digital es esencial para que las personas puedan interactuar con las nuevas tecnologías a desarrollar.

El hombre se ha acostumbrado a estudiar y trabajar en dónde quiera y en el momento que pueda por lo que existe una tendencia a mezclar lo presencial con lo asistido por la tecnología entonces una opción adecuada a implementar en la Universidad de Guayaquil son los entornos colaborativos ya que, con esto, los docentes y estudiantes tienen la posibilidad de participar en actividades investigativas o proyectos de vinculación con la colectividad en los que participan estudiantes de diferentes carreras para poder contar

con conocimientos interdisciplinarios que brinden un mejor resultado.

Las analíticas de aprendizaje sirven para recopilar y procesar datos generados por los alumnos para que se puedan predecir comportamientos futuros, esto brinda al cuerpo docente la opción de crear estrategias educativas dependiendo de los resultados de dichos análisis para identificar puntos conflictivos. En la universidad de Guayaquil esto puede ser utilizado para realizar evaluaciones al término de cada unidad impartida en una asignatura, de esta manera el sistema se encargaría de tomar todos esos datos y generaría un reporte en el que se indiquen sugerencias para el docente sobre cómo mejorar los problemas que pudieron haber surgido a lo largo de la unidad impartida y a las autoridades de cada carrera, el reporte les serviría para tener un historial de los docentes que les permita saber cuáles son las cátedras en las que ellos demuestran un mayor dominio del tema.

Las aplicaciones semánticas son usadas principalmente por compañías de publicidad en línea y se encargan de relacionar el historial de navegación de un usuario para poder mostrar contenido a fin que le pueda llegar a interesar, un ejemplo de este uso lo vemos en las compañías dedicadas a la reserva de hoteles o compras de pasajes. Estas empresas hacen uso de las aplicaciones semánticas para, después de que un usuario haya visitado un sitio web de estos, la compañía pueda obtener información similar de vuelos a un mejor precio y hoteles con una mejor ubicación y muestran los resultados obtenidos a manera de publicidad en el navegador del usuario para así poder persuadir a la reserva o compra de los servicios. Estas aplicaciones

pueden ser usadas en la academia con el mismo fin solo que en vez de querer persuadir a la compra de un producto, se lo puede usar para que el estudiante obtenga información similar que esté relacionada a algún proyecto de investigación que esté elaborando o para que pueda recibir contenido acerca de algún tema que no haya sido entendido por completo en cierta clase

Existen más tecnologías que pueden ser aplicadas en la Universidad de Guayaquil, sin embargo, en este trabajo se han expuesto aquellas que ya están florecidas y pueden ser incorporadas inmediatamente o en un plazo de un año sin que estas sufran evoluciones o cambios significativos. Si bien las tecnologías sirven para hacernos la vida más fácil y los procesos más eficientes, es necesario que las personas tengan una buena aptitud hacia los cambios que se plantean implementar porque de nada sirve tener la tecnología más avanzada del momento si es que todavía hay personas que se rehúsan a utilizarla, ya sea por temor al cambio o por desconocimiento.

Conclusiones

- La universidad debe evolucionar y crear métodos de enseñanza innovadores que vayan de la mano de las tecnologías actuales con las que interactuamos a diario.
- Las TIC son herramientas esenciales que van a ayudar a que la universidad dé el salto evolutivo esperado.
- Las universidades no deben solo hacer uso de las TIC tradicionales sino también de aquellas nuevas que están surgiendo y que son

denominadas intangibles.

- La tendencia actual de la sociedad demuestra que las personas quieren estudiar y trabajar en el momento que quieran y en donde quieran por lo que la universidad debe acoplarse a ese nuevo estilo de vida.
- La gestión por competencias se basa en la especialización de los saberes para lograr procesos más eficientes.
- En la actualidad, el graduado ya no debe ser portador de un solo conocimiento, sino que debe ser capaz de desempeñarse en varias disciplinas.
- La Universidad de Guayaquil estuvo estancada hasta el año 2010 sin poder ajustarse a las exigencias que la sociedad del conocimiento requería en aquella época.
- La Ley Orgánica de Educación Superior introdujo reformas académicas que marcaron un antes y un después en la universidad ecuatoriana.
- Con la LOES, la Universidad de Guayaquil ha mejorado los procesos de gestión administrativa mediante la incorporación de competencias y manejo de TIC.
- Actualmente la Universidad de Guayaquil está en la categoría B y con planes de recategorización hacia la A.

Referencias bibliográficas

Fraguela, J., Carral, L., Iglesias, G., Castro, A., & Rodríguez, M. (2011). La integración de los sistemas de gestión. Necesidad de una nueva cultura empresarial.

Granell, E. (2002). Recursos Humanos. *Journal of IESA, Volumen 15*.

Navarro, A. (2002). Gestión Tecnológica Universitaria con Visión de Futuro. *Universidad Rafael Beloso Chacín*.

Noro, J. (06 de febrero de 2017). Seminario Una mirada sobre el sistema, la educación y la universidad. Rosario, Santa Fe, Argentina.

Portada Online - Mercadotencia. (29 de Febrero de 2016). Obtenido de Portada Online: <https://mercadotecnia.portada-online.com/2016/02/29/ranking-las-10-categorias-de-contenido-web-mas-visitadas-por-usuarios-latinoamericanos/>

Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Toffler, A. (1970). *Future Shock*. Estados Unidos: Random House, Inc.

Vargas, J. (2016). Las reglas cambiantes de la competitividad global en el nuevo milenio. Las competencias en el nuevo paradigma de la globalización. *Revista Iberoamericana de Educación*.

Anexos

Anexo 1: Categorías más visitadas en Internet.

Cuadro 1 Tiempo en minutos de las categorías de contenido más visitadas en Internet durante el mes de diciembre de 2015 en Latinoamérica.



Fuente: portada-online.com

Elaboración: Autor

5



UNR Universidad
Nacional de Rosario



CAPÍTULO 5

Desafíos a través del entrenamiento basado en competencias en los estudiantes de instituciones de educación superior en el Ecuador

Challenges through competency based training in students of institutions of higher education in Ecuador

Autor del capítulo:

Lcda. Katuska María Vallejo Flores. MSc.

Guayaquileña, Doctorando de la Universidad Nacional del Rosario en Humanidades y Artes Mención: Educación en Argentina. Docente de la Universidad de Guayaquil, especializada en Educación Superior, magíster en Docencia y Gerencia de la Educación, Magíster en Comunicación y Desarrollo, Mágister en Programación Neurolingüística. Certificada en USA. Miembro de la Organización Mundial Toastmaster Internacional. Certificada en Suecia. Docente extranjera invitada en la Universidad Folkuniversitet – Suecia, actual Directora de Admisiones y Nivelación de la Facultad de Comunicación.

Correo: katuska.vallejof@ug.edu.ec

RESUMEN

En la declaración de Bolonia de 1999, se reconoce que el conocimiento es un factor de crecimiento social y humano “capaz de dar a sus ciudadanos las competencias necesarias para afrontar los retos del nuevo milenio, junto con una conciencia de compartir valores y pertenencia a un espacio social y cultural (UNESCO, 1999). No cabe ninguna duda que la ciencia de la educación está cambiando y lo está haciendo positivamente. La presente investigación estudia los Nuevos desarrollos que conducen a los docentes a sacudirse el sopor tradicional que los ha llevado por muchos años a mantener una rutina pedagógica que los agobia y que traspasan a sus estudiantes. No podemos desconocer que hay grupos de docentes que están por el cambio metodológico; son excepciones, no hay duda de ello. En los últimos años, docentes de diferentes carreras de Instituciones de Educación Superior (IES) del Ecuador, han descubierto un nuevo concepto para actualizar los planes de estudio: las competencias. El objeto de dinamizarlos, de cambiarlos, muchos docentes se han volcado hacia este concepto; algunos por el buen camino; otros, equivocados. El cambio pasa por nosotros los docentes, no por los alumnos; ellos ya cambiaron, lo que significa que el tiempo corre en contra nuestra.

Palabras Clave

Conocimiento, Formación Académica, Competencias, Pedagogía.

ABSTRACT

The Bologna Declaration of 1999 recognizes that knowledge is a factor of social and human “capable of giving its citizens the necessary skills to meet the challenges of the new millennium growth, together with an awareness of shared values and belonging to a social space and Cultural (UNESCO, 1999). There is no doubt that science education is changing and is doing positively. New developments lead teachers to shake off the traditional torpor that has led for many years to maintain a pedagogical routine that oppresses and passed on to their students. We can't ignore that there are groups of teachers who are methodological change; are exceptions, no doubt about it. In recent years, teachers from different races Higher Education Institutions (IES) of Ecuador, have discovered a new concept to update the curriculum: competencies. In order to dynamize, to change them, many teachers have turned to this concept; some on the right track; others wrong. The change goes through us teachers, not students; they already changed, which means that time is against us.

Key Words

Knowledge, Qualifications, Skills, Pedagogy

Introducción

El presente trabajo investiga la importancia de la Formación Académica en la Educación Superior por Competencias, como créditos y ciclos propedéuticos con reflexiones, aspectos conceptuales y lineamientos metodológicos, teniendo en cuenta diversas experiencias de aplicación del enfoque de competencias en España, Portugal y Latinoamérica (especialmente Argentina, Colombia, México, Chile, Ecuador y Venezuela). Sin embargo, es preciso anotar que aunque se han tenido avances significativos en la reflexión, la investigación, el debate y la aplicación de las competencias, se requiere seguir avanzando en la implementación de este enfoque en diversos países latinoamericanos en los cuales todavía dicha aplicación es baja, como el caso de Centroamérica, Panamá, Uruguay, Paraguay, Bolivia, etc. Además, se requiere seguir mejorando la metodología para el estudio del contexto y la gestión de la evaluación de las competencias.

La finalidad de este trabajo consiste en describir la esencia y la estructura del concepto de la Formación Académica por Competencias en la Educación Superior en la ciudad de Guayaquil. La incapacidad actual de fundar una definición unívoca, dispuesta a ser aplicada a cada región del saber, nos ha obligado a realizar un análisis reflexivo de este concepto para facilitarnos su comprensión. La naturaleza estriba en dirigirse a las habilidades necesarias para adaptarse a diversas ciencias, prácticas y teorías en general. Esta pretensión responde a la necesidad de hacer de la pedagogía y de las ciencias de la educación ciencias independientes capaces de erigirse sobre principios científicos universales. Para abordarla directamente,

la necesidad de hacer una ciencia unívoca de la educación, es necesario dirigirnos inicialmente a los dos ámbitos que han sido históricamente separados, por la búsqueda de una verdad formal, en las competencias son la orientación fundamental de diversos proyectos internacionales de educación. Constituyen la base fundamental para orientar el currículo, la docencia, el aprendizaje y la evaluación desde un marco de calidad, ya que brinda principios, indicadores y herramientas para hacerlo, más que cualquier otro enfoque educativo.

Debido al gran desarrollo industrial, al acelerado avance tecnológico, a la globalización de los mercados y a los nuevos esquemas de organización de la producción y la gestión del trabajo a nivel internacional, se están generando cambios fundamentales, tanto en los sistemas institucionales de formación y capacitación, como en la orientación y contenido de programas universitarios.

Por estas razones, los métodos de enseñanza y evaluación de sus resultados deben evolucionar, lo cual exige atender la necesidad urgente de elevar a niveles internacionales la competencia y productividad de empresas y trabajadores, que representan los recursos más importantes de todos los países.

Es conveniente poner en claro el concepto de Competencia, para de esta manera poder hablar de la Educación basada en Competencias con una claridad en su concepto. Por el momento, basta con mencionar que existen múltiples definiciones sobre el concepto de Competencia, si bien la mayor parte de ellas, véase el informe final del proyecto Tuning (González y Wageneer, 2003), vienen a señalarlas como: "conjunto

de habilidades, destrezas (saber hacer), formas de actuación (saber ser y estar) y conocimientos (saber) que el titulado debe adquirir durante su formación”.

Por otro lado, entendemos que las competencias no se adquieren para toda la vida, sino que una vez que contamos con ellas debemos seguir realizando los esfuerzos oportunos para que éstas no desaparezcan.

Las competencias son un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico, pues no pretenden ser una representación ideal de todo el proceso educativo, determinando cómo debe ser el proceso instructivo, el proceso desarrollador, la concepción curricular, la concepción didáctica y el tipo de estrategias didácticas a implementar.

En este sentido, (Tobón, 2007) como bien se expone, “el enfoque de competencias puede llevarse a cabo desde cualquiera de los modelos pedagógicos existentes, o también desde una integración de ellos”. Pág. 17. El enfoque de competencias implica cambios y transformaciones profundas en los diferentes niveles educativos, y seguir este enfoque es comprometerse con una docencia de calidad, buscando asegurar el aprendizaje de los estudiantes.

El concepto de competencia es diverso, según el ángulo del cual se mire o el énfasis que se le otorgue a uno u otro elemento, pero el más generalizado y aceptado es el de “saber hacer en un contexto”.

El “saber hacer”, lejos de entenderse como “hacer” a secas, requiere de conocimiento (teórico, práctico o teórico-práctico), afectividad, compromiso, cooperación y cumplimiento, todo lo cual

se expresa en el desempeño, también de tipo teórico, práctico o teórico-práctico. Por ejemplo, cuando alguien lee un texto y lo interpreta (saber hacer) ejecuta una acción (desempeño) en un contexto teórico (contenido del texto).

Cuando un mecánico empírico arregla un vehículo (desempeño) aplica un conocimiento práctico en un contexto (situación y condiciones en que se da el desempeño) igualmente práctico.

Desarrollo

El concepto de competencia es diverso, según el ángulo del cual se mire o el énfasis que se le otorgue a uno u otro elemento, pero el más generalizado y aceptado es el de “saber hacer en un contexto”. El “saber hacer”, lejos de entenderse como “hacer” a secas, requiere de conocimiento (teórico, práctico o teórico-práctico), afectividad, compromiso, cooperación y cumplimiento, todo lo cual se expresa en el desempeño, también de tipo teórico, práctico o teórico-práctico. Por ejemplo, cuando alguien lee un texto y lo interpreta (saber hacer) ejecuta una acción (desempeño) en un contexto teórico (contenido del texto). Cuando un mecánico empírico arregla un vehículo (desempeño) aplica un conocimiento práctico en un contexto (situación y condiciones en que se da el desempeño) igualmente práctico.

Según (SLADOGNA, Mónica G., 2000), las competencias son capacidades complejas que poseen distintos grados de integración y se manifiestan en una gran variedad de situaciones en los diversos ámbitos de la vida humana personal y social. Son expresiones de los diferentes grados de desarrollo personal y de participación activa

en los procesos sociales. Agrega la autora que toda competencia es una síntesis de las experiencias que el sujeto ha logrado construir en el marco de su entorno vital amplio, pasado y presente. (MASSEILOT, Héctor., “Competencias laborales y procesos de certificación ocupacional”.., 2000) afirma que el concepto de competencia es elástico y flexible, dirigido a superar la brecha entre trabajo intelectual y manual.

Las competencias cognitivas están relacionados con conceptos que combinan dinámicamente atributos con respecto al conocimiento y su aplicación, este concepto se relaciona con “habilidades cognitivas (cognitiveskills) y habilidades para pensar (thinkingskills)”. Son estrategias metodológicas y destrezas adquiridas que se basan en experiencias y aprendizajes anteriores. Las competencias desarrollan capacidades de actuar adecuadamente en el ámbito laboral. Capacitan a la persona para realizar actividades concretas y obtener unos rendimientos evaluables: capacidad de comprender, utilizar y analizar información de textos escritos para alcanzar los objetivos de la persona que lee, etc. Consisten en un conjunto de conocimientos, habilidades, y actitudes que un profesional debe mostrar en su desempeño en cierta área ocupacional.

Las competencias representan una combinación dinámica de atributos con respecto al conocimiento y su aplicación, a actitudes y responsabilidades que describen las metas de aprendizaje dónde los aprendices son capaces de actuar al término de un proceso de aprendizaje. “Son procesos conscientemente orientados a metas, como por ejemplo la memoria, la formación de conceptos, la planificación de qué hacer y qué decir, el imaginar situaciones, el razonamiento, la resolución de problemas, el

considerar opiniones, la toma de decisiones, la realización de juicios, y la generación de nuevas perspectivas” (Moseley et al., 2004:7.). Desde nuestro particular concepto las competencias cognitivas son capacidades de ampliar conocimientos; adquirir responsabilidades y actuar en consecuencia de acuerdo a las exigencias del contexto.. Lo anterior se constituye en principio para adecuar la formación docente a las necesidades del mercado de trabajo; orientar la oferta educativa hacia el logro de las expectativas y resultados que las instituciones educativas de educación superior desean de la educación.

Las competencias son un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico, pues no pretenden ser una representación ideal de todo el proceso educativo, determinando cómo debe ser el tipo de persona a formar, el proceso instructivo, el proceso desarrollador, la concepción curricular, la concepción didáctica, la concepción epistemológica y el tipo de estrategias didácticas a implementar. Al contrario, las competencias son un enfoque porque sólo se focalizan en unos determinados aspectos conceptuales y metodológicos de la educación y la gestión del talento humano, como por ejemplo los siguientes: 1) integración de saberes en el desempeño, como el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir; 2) la construcción de los programas de formación acorde con la filosofía institucional y los requerimientos disciplinares, investigativos, laborales, profesionales, sociales y ambientales; 3) la orientación de la educación por medio de criterios de calidad en todos sus procesos; 4) el énfasis en la metacognición en la didáctica y la evaluación de las competencias; y 5) el empleo de estrategias e instrumentos de evaluación de las competencias mediante

la articulación de lo cualitativo con lo cuantitativo. En este sentido, como bien se expone en (Tobón, S., 2005), el enfoque de competencias puede llevarse a cabo desde cualquiera de los modelos pedagógicos existentes, o también desde una integración de ellos. Es por ello que antes de implementar el enfoque de competencias en una determinada institución educativa, debe haber una construcción participativa del modelo pedagógico dentro del marco del proyecto educativo institucional. Para ello es necesario considerar la filosofía institucional respecto a qué persona formar, como también las diversas contribuciones de la pedagogía, los referentes legales y la cultura. Esto se constituye en la base para llevar a cabo el diseño curricular por competencias, y orientar tanto los procesos didácticos como de evaluación.

La perspectiva de la Educación Superior basada en competencias se fundamenta en una concepción constructivista, se potencia en el nuevo espacio tecnológico con las TIC, e implica trasladar el foco de la “información” al “conocimiento”, su construcción, integración y aplicación. En este contexto, el proceso de enseñanza-aprendizaje se apoya en estrategias metodológicas que promueven la implicación del estudiante y facilitan el aprendizaje significativo y funcional.

La introducción de las competencias en la Educación Superior responde esencialmente a la necesidad de alinear el mundo educativo con el mundo del trabajo. El mercado laboral requiere agentes de cambio, lo que exige a las universidades formar titulados flexibles, autónomos y emprendedores (Jiménez, 2009). El reto es formar profesionales con compromiso ético, capaces de comprender el mundo y su complejidad y transformarlo en beneficio de

todos (Zegarra, s/f).

La noción de competencias se incorpora primero en el ámbito laboral, con los trabajos de David Mc Clelland profesor de Harvard, consultor de recursos humanos y estudioso de la motivación humana, quien publica en 1973 en *The American Psychologist* un artículo (*Testing for Competence Than Intelligence*) en el que cuestiona la validez de las medidas clásicas de aptitud e inteligencia para predecir rendimiento laboral. La publicación de este artículo marca el inicio de la era de las competencias como eje de la gestión del capital humano en las organizaciones, y su impacto llega luego a la formación técnica y universitaria.

Los planteamientos de Mc Clelland tuvieron un gran valor heurístico. Se produjeron multiplicidad de investigaciones y publicaciones vinculadas tanto a los aspectos teóricos, como a los aspectos prácticos de la gestión y de la formación por competencias; de allí que en la actualidad se cuente con diversidad de aproximaciones al diseño, educación y medición de las competencias (Sanghi, 2007). A pesar de tal diversidad, tanto en el ámbito educativo como en el laboral, competencia se relaciona con el comportamiento eficiente, adaptado a las exigencias de la situación y determinado por la combinación (integración, no suma) de conocimientos, habilidades, experiencias, motivaciones, rasgos de personalidad, intereses, actitudes...

La formación por competencia: (a) implica articular conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales; (b) se apoya en los rasgos de personalidad del sujeto para construir el aprendizaje y (c) exige la acción reflexiva, es funcional, se

aleja del comportamiento estandarizado, cada situación es nueva y diferente (Cano, 2008). El enfoque de la Educación Superior por competencias encuentra fundamento en los modelos constructivista del desarrollo cognitivo, psicosocial y sociocultural.

La postura constructivista de la educación se nutre de distintas teorías psicológicas que comparten la importancia que se le da a la actividad constructiva del estudiante en la producción de su aprendizaje. La persona que aprende aporta elementos que se relacionan y trascienden a lo que le ofrece la situación de aprendizaje. En consecuencia, el proceso pedagógico debe partir de las capacidades cognitivas del aprendiz, de sus conocimientos y experiencias previas; debe también promover el trabajo cooperativo, la enseñanza recíproca entre iguales y la experiencia con problemas reales, para así facilitar la construcción de significados (Díaz y Hernández, 1999). Sabiendo que el fin último de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender) (Coll, 1988).

El nuevo espacio tecnológico, vehículo y promotor de transformaciones en educación y reto para formadores. Acompañando, impulsando y promoviendo esta evolución de la educación a través de un enfoque por competencias se encuentra el acelerado desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones. La tecnología se convierte no sólo en un vehículo para la evolución, sino en un catalizador de transformaciones (Pittinsky, 2006).

El desarrollo tecnológico impone la innovación y exige la constante actualización de técnicas y recursos profesionales en todos los ámbitos, siendo el ámbito docente especialmente sensible. Tal como señala Nó-Sánchez (2008), el actual desarrollo tecnológico permite ampliar los espacios para las interacciones con y entre los estudiantes, aumentando las posibilidades de abordar el objeto del conocimiento. El nuevo espacio tecnológico posibilita la implicación, la creatividad, la autogestión, condiciones que, desde el punto de vista constructivista, optimizan el aprendizaje. Por tanto, es evidente el inmenso potencial pedagógico que ofrecen las TIC.

Pero el nuevo espacio tecnológico no sólo promueve el cambio educativo, sino que su dominio se convierte en una competencia transversal (condición necesaria) a todas las disciplinas de estudio, a todos los entornos de aprendizaje, a todos los niveles de educación (Association of College & Research Libraries, 2000). De allí que, según el Proyecto Definición y Selección de Competencias (auspiciado por la UNESCO y la OCDE, 2001) una de las dimensiones fundamentales a desarrollar en el marco de la Educación Superior por competencias es la capacidad de interactuar con la tecnología.

La “presencia” formal e informal de los espacios virtuales en la enseñanza universitaria, exige a los docentes el dominio de las herramientas tecnológicas y los recursos disponibles. Es decir, los docentes deben desarrollar sus propias competencias informáticas e informacionales, por lo tanto el reto para los docentes es asumir y reducir sus brechas.

Así el primer nivel que deben alcanzar los docentes supone el desarrollo de

competencia informática (instrumental) que, según La Comisión Informática de los Estudios de Grado (2009) se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que capacitan a los individuos para manejar las TIC, para qué sirven y cómo se pueden utilizar, este dominio se refiere a tres grandes ámbitos: los equipos (hardware); los programas y aplicaciones más comunes (software) y; el acceso a la red (web 2.0) considerando sus riesgos y beneficios.

Un nivel superior en la apropiación del nuevo espacio tecnológico supone el desarrollo de competencia informacional (gestión de la información): conjunto de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que capacitan a los individuos para buscar información, analizarla, seleccionarla, organizarla y utilizarla de manera eficiente; y comunicarla de forma ética y legal, con el fin de construir conocimiento (La Comisión Informática de los Estudios de Grado, 2009).

En palabras de Pérez (2007) estamos ante un escenario social que demanda cambios sustantivos en la formación de los ciudadanos, que supone retos a los sistemas educativos, al currículo, a los procesos de enseñanza y aprendizaje y, por supuesto, a los docentes. Es este un reto que los formadores no podemos, ni debemos eludir; asumirlo con alguna garantía de éxito requiere hacer una revisión del rol docente, apropiarse de los fundamentos del aprendizaje (constructivismo), de las herramientas y recursos disponibles (competencias informáticas e informacionales) y combinarlos en el diseño de estrategias educativas que promuevan el desarrollo de competencias de autogestión en los aprendices (aprender a aprender).

En la tradición educativa que enmarca la gestión curricular de la universidad, esta línea argumental ha estado presente en la propuesta del currículum nuclear (core curriculum en su denominación original), entendido como el conjunto de ejes curriculares fundamentales o esenciales a partir de los que se construye la propuesta educativa universitaria. Es algo así como “el sello distintivo” de la institución, donde se incluye lo más propio y característico de su propuesta. Por ello, en el currículo nuclear, en las diversas universidades en que funciona, se incluye un conjunto de asignaturas en las que se pone especial énfasis en el servicio a la comunidad, en un enfoque personalizado de la educación, y en la capacidad que deben desarrollar los estudiantes de reflexionar en forma sistemática sobre sus actos.

Los objetivos de las primeras experiencias de currículo nuclear que surgieron en universidades públicas norteamericanas, apuntaban a un conjunto de competencias que no han perdido vigencia:

- Capacidad para pensar y escribir con claridad y efectividad;
- La profundización en algún campo del conocimiento;
- Una apreciación crítica sobre cómo se obtiene y aplica el conocimiento y comprensión del universo, de la sociedad y de sí mismo, abarcando las esferas científica, artística, religiosa y filosófica;
- Comprensión y pensamiento sistemático sobre los problemas morales y éticos;

Conocimiento de otras culturas,

tiempos y lugares, para adquirir la capacidad de ver la propia existencia en contextos crecientemente amplios.

A partir de este movimiento, hoy en día se ha consolidado la existencia, en decenas de universidades jesuitas en Estados Unidos, de una educación orientada por el Currículo nuclear, el que puede llegar a abarcar hasta un tercio de la propuesta curricular total de un estudiante de grado.

En la actualidad las Instituciones de Educación Superior (IES) en la ciudad de Guayaquil han adoptado este enfoque después de pasar por los otros modelos, con el fin de hacer más viable la formación y evaluación de competencias desde los maestros y maestras.

Una buena formación por competencia es a través de módulos que son planes generales e integrativos de aprendizaje y evaluación, que buscan que los estudiantes desarrollen y/o afiancen una o varias competencias establecidas en el perfil académico profesional de egreso de un determinado programa, con base en el análisis, la comprensión y la resolución de un macro problema pertinente, con un determinado número de créditos, recursos y asignación de talento humano docente. En el enfoque complejo, un módulo no es solo para mediar el aprendizaje de los estudiantes, sino que también establece pautas de acción y mejoramiento para los docentes que imparten el módulo.

En la metodología compleja de diseño de módulos, estos se caracterizan en primer lugar por la integración teoría – práctica, debido a que todo módulo debe articular actividades tanto de apropiación teórica como de aplicación en torno a

problemas, para poder facilitar el desarrollo de competencias. Esto significa que, a diferencia del currículum tradicional, ya no existen módulos ni teóricos ni prácticos, sino que todos los módulos son teórico-prácticos, en todas las áreas, inclusive en filosofía, sociología, etc. En segundo lugar, los módulos desde el enfoque complejo se caracterizan porque se basan en el contexto profesional, científico, social y/o disciplinar, y a partir de allí se determinan problemas significativos que orientan la formación de los estudiantes. Un módulo puede implementarse con los estudiantes mediante múltiples estrategias didácticas.

Conclusiones

Las competencias a lograr en los estudiantes a lo largo y al finalizar su formación constituyen la piedra angular del diseño curricular. Es por ello que se propone comenzar la reforma de un plan de estudios, revisando su perfil de egreso, siempre que se tengan claras las competencias que se espera lograr al cabo –y a lo largo- del proceso de formación:

- Competencias comunicativas fluidas y de calidad, en el lenguaje oral y el escrito
- Gestión y organización de personas y recursos materiales
- Aprendizaje permanente, metacognición y competencias heurísticas
- Innovación, iniciativa y emprendimiento
- Discernimiento espiritual

- Intervención competente en situaciones que demandan mayores niveles deshumanización

La gran mayoría de los docentes universitarios estamos acostumbrados a considerar (como mucho) el valor formativo que tienen algunos de nuestros contenidos, pero es bien raro encontrar colegas que reflexionen sobre el valor formativo de los métodos, o que vean en profundidad cómo sus prácticas y sus actitudes, a su vez, están formando actitudes y saberes procedimentales en sus estudiantes. El currículo oculto habla y educa más de lo que muchos docentes podemos ver.

Si bien acordamos que los docentes son profesionales del currículo, en el nivel universitario es difícil encontrar una reflexión importante entre los profesores sobre estos temas. Los profesores están muy motivados por su actualización, el acceso a la información de punta, la investigación y hasta la extensión, pero solo pequeños enclaves ubican la reflexión curricular y los temas de la didáctica como cruciales para su trabajo docente. Como bien sabemos los profesores, “hacer didáctica no es otra cosa que tomar decisiones” y la mayoría de las veces esas decisiones se toman en solitario. El enfoque por competencias trae importantes consecuencias para los profesores, que van desde el rol que le asignan a los contenidos en sus cursos, el manejo de los problemas y los proyectos como estrategias didácticas, la modificación del contrato didáctico, la evaluación que se practica, o la mayor o menor separación entre disciplinas.

Las decisiones que se deben tomar en todos estos aspectos demandan que los docentes de las Instituciones de Educación

Superior estén apoyados en forma profesional para un buen desempeño.

Un elemento que agrega complejidad a la tarea del profesor es la de tener que considerar el proceso de aprendizaje del estudiante como centro del proceso. Pues, ¿cuántos profesores universitarios conocen la naturaleza de los procesos por los cuales los estudiantes aprenden?

Las competencias a ser consideradas en esta categoría de “competencias genéricas” para todos los estudiantes de grado de la Universidad, en coherencia con la Misión, y con los conceptos de educación general y currículo nuclear recién desarrollados fueron:

El conocimiento práctico es la esencia de las competencias en las Instituciones de Educación Superior en la ciudad de Guayaquil están basadas en la estructura del tiempo en tanto que parten de un momento presente que proviene un proyecto y retiene elementos pasados capaces de influir en la realización de la finalidad.

De esta manera, ya podemos decir que cada habilidad debe ser gestionada a favor de la realización del proyecto. Que la motivación a lograr el objetivo consiste en una actitud personal capaz de saber que es posible sobrepasar el estado presente de nuestras habilidades. La motivación sería entonces la disposición a aprender a hacer algo nuevo.

Esto es acorde con la posibilidad de fracasar y de asumir positivamente el fracaso, a decir, de pensarlo como otra oportunidad para volver a comenzar. Estas protenciones se relacionan con los conocimientos previos (que también tienen

su extensión), las prácticas de vecindad (como habilidades que exigen pasar de un ámbito ontológico a otro imaginando nuevos escenarios) y las acciones-modo (donde se enaltece la singularidad del participante en el proyecto). Una vez que hemos captado cada uno de estos elementos, a partir de la región temporal a la que pertenecen, accedemos a introducir en la enseñanza por competencias elementos que exceden la simple percepción del objetivo. Ellos señalarán si podemos o no llevar a cabo lo que queremos finalmente alcanzar y expresan, finalmente, la singularidad y peculiaridad que el llevar a cabo obtiene al ser asumido por este o por aquel científico.

La Formación Académica Superior basada en Competencias como desafío para las Instituciones de Educación Superior en Guayaquil se enfoca en el beneficio académico y educativo que tendrán los estudiantes y la facilidad para el docente de poder dar su materia.

Hay varias alternativas para mejorar la formación del docente al estudiante, mejorando o reestructurando la malla curricular basada en competencias que requiere cada empresa o institución acorde a sus necesidades laborales.

Referencias bibliográficas

- Bernal, C. (2006). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Naucalpan, Edo. de México: Publicaciones Pearson Educación.
- Caimi, M. (2003). *DISCURSO DEL MÉTODO: Volúmen 39 of (Clásicos del pensamiento)* Colihue Clásica. Argentina: Ediciones Colihue SRL.
- MASSEILOT, Héctor. (2000). "Competencias laborales y procesos de certificación ocupacional". *Competencias laborales en la formación profesional. Boletín Técnico Interamericano de Formación Profesional. N° 149 (pág. 79)*. Argentina: CINTERFOR-OIT.
- MASSEILOT, Héctor. (2000). *Competencias laborales y procesos de certificación ocupacional*. Argentina: Boletín Técnico Interamericano de Formación Profesional. N° 149, mayo-agosto de 2000.
- Moseley et al., 2004:7. (s.f.). Evidence for a direct relationship between cognitive and physical change during an education intervention in people with chronic low back pain. *European journal of pain*, 39-45.
- SLADOGNA. (2000). Una mirada a la construcción de las competencias desde el sistema educativo. *CINTERFOR-OIT (pág. 115)*. Argentina: Boletín Técnico Interamericano de Formación Profesional. N° 149, mayo-agosto de 2000.

SLADOGNA, Mónica G. (2000). "Una mirada a la construcción de las competencias desde el sistema educativo. La experiencia Argentina". Competencias laborales en la formación profesional. Boletín Técnico Interamericano de Formación Profesional. N° 149 (pág. 115). Argentina: CINTERFOR-OIT.

Tobón, S. (2005). Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica, 2 ed. Bogotá: ECOE Ediciones.

Tobón, S. (2007). El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular. Acción pedagógica, n° 16. Colombia.

Tobón, S. 2008. (s.f.). Gestión curricular y ciclos propedéuticos. Bogotá: ECOE.

Referencias consultadas

BLYTHE, Tina, et al. La enseñanza para la comprensión. Buenos Aires: Paidós, 1999.

BUNK, G. P. La transmisión de las competencias en la formación y perfeccionamiento profesionales en la RFA. Revista CEDEFOP, N° 1, 1994.

CAPPER, Philip. "La competencia en contextos laborales complejos". En: ARGÜELLES, Antonio y GONCZI, Andrew. Educación y capacitación basada en normas de competencias: una perspectiva internacional. México: Limusa, 2001.

CONSEJONACIONALDE CERTIFICACIÓN.
www.cinterfor.org.uy

COOPER, Robert K y SAWAF, Ayman. La inteligencia emocional aplicada al liderazgo y a las organizaciones. Bogotá: Norma, 1998.

DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana, 1966.

DEWEY, John. Cómo pensamos: Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Barcelona: Paidós, 1989.

HERNÁNDEZ, Carlos Augusto, et al. Exámenes de Estado: Una propuesta de evaluación por competencias. Bogotá: Javegraf, 1998

Comisión Mixta Crue-TIC; Rebiun (2009). Competencias informáticas e informacionales en los estudios de grado. Fecha de consulta: 28/03/2011. http://www.rebiun.org/doc/documento_competencias_informaticas.pdf

Jiménez, A. (2009). Reflexiones sobre la necesidad de acercamiento entre universidad y mercado laboral. Revista Iberoamericana de Educación, 50, 1-25. Fecha de consulta: 25/03/2011 <http://www.rieoei.org/deloslectores/2895Vivas.pdf>

McClelland, D. (1973). Testing for competence rather than for "intelligence". American Psychologist, January 1973 (14).

No -Sánchez, J. (2008) Comunicación y construcción de conocimiento en el nuevo espacio tecnológico. En: Competencias informacionales y digitales en educación superior. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). 5 (2) UOC. Fecha de consulta 28/03/2011. http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/conocimiento_tecnologico.pdf

Pérez Gómez (2007). La naturaleza de las competencias básicas y sus aplicaciones pedagógicas. Santander: Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Pittinsky, M. (2006). La universidad conectada. Perspectivas del impacto de Internet en la educación superior. Málaga: Aljibe.

6



CAPÍTULO 6

Nuevas formas de aprender, diferentes formas de enseñar

New ways to learn, different ways to teach

Autor del capítulo:

Lcda. Maricela Sánchez Morante, MSc.

Guayaquileña, Docente de la Unidad Educativa Salesiana Cristóbal Colón, Especialista en Desarrollo de Proyectos Educativos y Sociales, Magíster en Docencia y Educación Superior, actual Capacitadora de Metodologías Activas de Aprendizaje y Diseño Curricular de la Editorial Prolipa.

Correo: msanchez@crislobalcolon.edu.ec

RESUMEN

En el presente artículo vamos a enfocar los cambios que actualmente se consideran claves en los procesos de enseñanza, y sus efectos en los procesos de aprendizaje en momentos en que la sociedad le demanda egresados universitarios creativos, autónomos, capaces de tomar decisiones y de enfrentarse a nuevos y variados desafíos. El total de estos efectos pueden ser considerados como el comienzo de la cultura de la innovación. Se defenderá que las nuevas formas de concebir la educación exigen nuevos procesos metodológicos y la innovación educativa no es posible sin plantear importantes cambios en los métodos de enseñanza que empleamos los docentes.

Palabras Clave

Conocimiento, Formación Académica, Competencias, Pedagogía.

ABSTRACT

In this following article we are going to focus on the changes that are being considered important in our teaching process, and the effects that they have in our learning process nowthat, society demands new professionals to be creative, ready to make decisions and able to face any type of challenges. These effects can be carried out to be the begin to the innovative cultural era. This new culture that's being born, will defend itself with new ways of learning which means that Education is demanding new methodologies but these new methods won't be possible unless new strategies are applied by teachers.

Key Words

Knowledge, Qualifications, Skills, Pedagogy

Introducción

Las valoraciones a las formas tradicionales de enseñar han adquirido mucha más fuerza ante las necesidades de una preparación que permita afrontar la rápida obsolescencia de los conocimientos y la necesidad de garantizar aprendizajes efectivos y relevantes, que aporten al desarrollo de las potencialidades de cada individuo.

Los avances en este aspecto son lentos y, en América Latina, es más común encontrar prácticas educativas centradas en el docente, en el contenido y el almacenamiento de información más que en el desarrollo de las capacidades para procesarla.

Se hace hincapié al desarrollo de actividades de manera pasiva más que en la actividad de los sujetos. Los maestros, responsables por el aprendizaje, raramente prestan atención a la importancia del protagonismo estudiantil, al desarrollo de procesos colaborativos, a las interacciones y factores que influyen en la capacidad de motivarse y aprender.

Los espacios escolares, a su vez, no acostumbran utilizarse como un ambiente que permite las relaciones de los estudiantes con los maestros, con los otros estudiantes y, de ambos, con el conocimiento.

A pesar de la preponderancia de las prácticas pedagógicas tradicionales, existen, en la mayoría de los países de la región, experiencias innovadoras que apuntan a la modificación de las relaciones profesor-estudiante y que utilizan los espacios educativos como un ambiente de comunicación donde los conocimientos se construyen en una dinámica que involucra

experiencias, interacciones, contextos y saberes que provienen de los distintos actores de los procesos de aprendizaje.

Este documento da cuenta de algunas metodologías activas utilizadas para impulsar nuevas formas de enseñar y aprender en la Comunidad Educativa Salesiana “San Juan Bosco”. Se trata de una experiencia que favorecen el aprendizaje activo y que apuntan a un reordenamiento de métodos y medios para lograr aprendizajes efectivos.

Se trata, asimismo, de enfocarnos en situaciones de aprendizaje cotidianas de validez general que puedan orientar la formulación de estrategias de enseñanza-aprendizaje que, desde una perspectiva pedagógica, contribuyan a los esfuerzos institucionales por mejorar la calidad de la educación.

Para el logro de los propósitos mencionados anteriores, se procedió de manera selectiva. Se privilegió la selección de “Ambientes Colaborativos por Proyectos” que permiten al estudiante la construcción del conocimiento que enfatizan la mejoría de la calidad, la equidad y el protagonismo estudiantil

Proyectos donde el aprendizaje constituye el objetivo central dentro de la preocupación por la calidad de los sistemas educativos y donde se combinan los más diversos métodos y medios. Propuestas que privilegian la interdisciplinariedad, la apertura, la regionalización de los conocimientos para su reformulación por parte de los docentes, quienes también, y como consecuencia de estos planteamientos, redefinen su función como animadores que acompañan a los estudiantes en el proceso de construcción de su propio conocimiento.

Propuesta que para lograr un buen desempeño en los más diversos ámbitos, también se proponen contribuir a la formación de valores tales como la participación, la colaboración y la solidaridad, estimulando, así, a desarrollar una formación para la democracia.

Es evidente que no están aquí representadas todas y cada una de las experiencias implementadas con el propósito de innovar en materia de procesos pedagógicos. Razones de tiempo y recursos impidieron que así fuera. Están, sin embargo, aquellos proyectos y programas que más fuertemente han influido en el diseño de políticas y modelos que, recontextualizados y adaptados, pueden aportar elementos para continuar avanzando en la reforma de los sistemas y las prácticas educativas.

En general, las experiencias seleccionadas corresponden a una nueva manera de concebir las formas de enseñar y aprender. Se espera que una lectura cuidadosa de las mismas permita observar que los cambios propuestos por cada una de ellas generan logros que trascienden los espacios escolares y benefician a estudiantes y maestros en aras de jalonar la calidad de la educación en las instituciones educativas salesianas.

Desarrollo

Ambientes de aprendizaje

Antes de conceptualizar que es un ambiente de aprendizaje, es necesario que se determine primeramente que es el entorno, entendiéndose como todo aquello que rodea al proceso de enseñanza –

aprendizaje, es decir, el espacio que rodea al alumno en tanto que está participando de dicho proceso, lo constituye desde elementos materiales como la infraestructura e instalaciones del plantel, así como aspectos que influyen directamente en el alumno tales como factores físicos, afectivos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares e incluso ambientales. Todos esos elementos se combinan y surten un efecto favorable o no tanto en el aprendizaje del alumno.

El *ambiente* corresponde a los espacios en los que se van a desarrollar las actividades de aprendizaje, éste puede ser de tres tipos: *áulico, real y virtual*. En el primero, las actividades de enseñanza-aprendizaje se desarrollan en el salón de clase, el ambiente real puede ser un laboratorio, una empresa, clínica, biblioteca, áreas verdes; es decir, escenarios reales donde se puede constatar la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridas, incluyendo también la práctica de actitudes y valores. Los ambientes virtuales son los que se crean mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con la finalidad de proporcionar a los educandos recursos que faciliten su proceso de aprendizaje, dentro de estas TICs pueden citarse la computadora, cañón, un aula virtual, el uso de internet donde pueden tener acceso a blogs, foros de discusión, chat, páginas especializadas en las que los jóvenes se encuentran con actividades divertidas, tales como solución a crucigramas, rompecabezas, etc., que bien empleados contribuyen enormemente en la adquisición de aprendizajes por parte del alumno.

El *clima de aprendizaje* es la interacción, la comunicación entre los que se encuentran dentro del proceso de

enseñanza – aprendizaje, esta debe darse entre el docente y los alumnos y viceversa, así como alumno – alumno. Dentro de este clima debe prevalecer la armonía, confianza, seguridad, respeto, para que los educandos con toda libertad puedan expresarse, dar a conocer alguna inquietud o duda a favor de la obtención de un verdadero aprendizaje, también dentro de este espacio se considera el establecimiento de normas y reglas que ayudarán al buen desarrollo del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Pero, ¿cuál es nuestro papel como docentes?

En lo que al rol del docente se refiere pues la tarea principal que se tiene es propiciar la generación de ambientes de aprendizaje que favorezcan la adquisición de competencias por parte de los educandos, de ahí que debemos establecer el ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a las características o recursos que éstas requieren para su efectivo desarrollo, también es importante crear un clima de aprendizaje adecuado para que el aprendizaje se consiga, además es necesario tener en cuenta que ese ambiente y clima de aprendizaje deberán formularse en función del entorno en el que se quiere generar dicho proceso, puesto que dependiendo de factores sociales, culturales, políticos, económicos, familiares, de infraestructura y por supuesto ambientales, entre otros, se podrá concretar nuestro propósito.

Parte del éxito del aprendizaje en nuestros estudiantes se debe principalmente a la elección adecuada de los ambientes en donde se realizarán las actividades.

Ahora nuestro papel cambia ya que también nos convertimos en mediadores, guías, animadores, etc. X Ya que vamos acompañando a nuestros estudiantes en el alcance de los objetivos propuestos.

Otro aspecto que considero importante y que se ve reflejado en un buen ambiente de aprendizaje, es que primeramente debemos de conocer a nuestros estudiantes, considero que aquí se encuentra el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, y ¿por qué conocerlos? porque todos tienen capacidades y estilos de aprendizaje totalmente diferentes, para así trabajar con ellos y no contra ellos.

De acuerdo a lo que establece el señor Robert Marzano en su obra “las cinco dimensiones del aprendizaje”; nos menciona que la primera dimensión se refiere a las actitudes y percepciones del estudiante y ¿a qué se refiere?, el fundamenta que para que un alumno adquiera un aprendizaje exitoso-significativo, se debe de tomar en cuenta el clima del aula, es decir, influyen factores afectivos, como por ejemplo ser aceptado por sus compañeros, así como de espacio-infraestructura, se refiere a sentirse cómodo en el espacio físico.

Elementos que lo constituyen

Información: Es el conjunto de conocimientos que requiere saber el alumno, los saberes que debe tener en cuenta. Dentro de este espacio también se ubican las indicaciones que el docente da a los alumnos para hacer más eficiente el proceso de aprendizaje, tales como el trabajo en equipo, binas, individual, investigación, etc.

Interacción: Significa la relación que se establece entre los actores del

Proceso de enseñanza-aprendizaje, puede ser profesor – alumno, alumno – alumno, alumno – especialistas.

Producción: En este espacio se considera la elaboración del producto de aprendizaje que va a realizar el alumno y que es la muestra material de lo aprendido.

Exhibición: En esta etapa se da a conocer el producto resultante del proceso, ésta se puede dar entre los compañeros de clase, dentro del aula, fuera de ella o incluso fuera de la escuela. Este procedimiento puede constituir la fase de evaluación.

Principios sobre los que se fundamentan los ambientes de aprendizaje

1. El ambiente de la clase ha de posibilitar el conocimiento de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros. Progresivamente ha de hacer factible la construcción de grupos de trabajo colaborativo cohesionado con los objetivos, metas e ilusiones comunes.

Los retos de la vida actual exigen que la persona utilice estrategias como el aprendizaje basado en problemas, que van más allá de la repetición de conceptos o procedimientos que le han dado resultado a otros, en otros tiempos.

Lo más importante en este momento es que la persona aprenda a aprender, que identifique con que recursos cognitivos cuenta, como los puede aplicar y como los puede enriquecer.

El docente deja de ser un administrador de contenidos para ser un facilitador de

aprendizaje, un mediador del conocimiento.

Este principio nos refiere a que el docente debe propiciar esas interrelaciones entre alumno-docente y alumno-alumno, es por eso que nuestro rol como docentes cambia, ahora nos convertimos en mediadores afectivos, estableciendo un clima de un clima de confianza y seguridad en el aula, de tal forma que los jóvenes se sientan aceptados y respetados y puedan entonces descubrir sus capacidades, modificar el concepto que tiene de sí mismo y mejorar su nivel de estima personal que les permita alcanzar los objetivos establecidos trabajando de manera colaborativa.

El aprendizaje colaborativo (ac)

El AC es un método de aprendizaje basado en el trabajo en equipo. Incluye diversas y numerosas técnicas en las que los estudiantes trabajan conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del equipo.

Antes de profundizar en el concepto de Aprendizaje Colaborativo, puede ser interesante hacer alusión a otro concepto que últimamente es muy utilizado: *aprendizaje cooperativo*. Muchos autores no hacen diferencias entre el AC y el aprendizaje cooperativo y los utilizan como sinónimos.

Sin embargo, otros autores si emplean estos términos de forma diferente. Zañartu (2000) afirma que la diferencia básica es que el Aprendizaje Cooperativo necesita de mucha estructuración para la realización de

la actividad por parte del docente, mientras que el **aprendizaje colaborativo** necesita de mucha más autonomía del grupo y muy poca estructuración de la tarea por parte del profesor. En palabras de otro autor, Panitz (2001), en el **aprendizaje colaborativo** los estudiantes son quienes diseñan su estructura de interacciones y mantienen el control sobre las diferentes decisiones que repercuten en su aprendizaje, mientras que en el Aprendizaje Cooperativo, es el profesor quien diseña y mantiene casi por completo el control en la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener. Siguiendo a estos autores, la diferencia entre los dos tipos de aprendizaje es el grado de estructura de la tarea y de las interacciones entre los estudiantes, entre más estructurada y guiada sea la actividad esta será cooperativa y en la medida en que los estudiantes logren realizar sus actividades con mayor autonomía será **colaborativa**.

Ventajas del Aprendizaje Colaborativo

- Promueve el respeto por los otros.
- Fortalece la habilidad para opinar y escuchar.
- Desarrolla la tolerancia, la flexibilidad y la apertura hacia los demás.
- Enseña a organizarse y a dividir las tareas y los roles para lograr un mejor resultado.
- Ayuda a que el estudiante desarrolle menos estereotipos y a que aprenda a valorar las diferencias y a respetar la diversidad.
- Permite potenciar los talentos de los participantes al favorecer el trabajo en grupo.

Características del AC

Se presentan, a continuación concretamente los **componentes** del AC.

Johnson, Johnson y Holubec (1999) señalan que son cinco los elementos básicos que forman el AC.

1. La interdependencia positiva: puede definirse como el sentimiento de necesidad hacia el trabajo de los demás. Cuando los miembros del grupo perciben que están vinculados entre sí para realizar una tarea y que no pueden tener éxito a menos que cada uno de ellos lo logre. Si todos consiguen sus objetivos, se logrará el objetivo final de la tarea. Pero si uno falla, será imposible alcanzar el objetivo final. De este modo todos necesitarán a los demás y, a la vez, se sentirán parte importante para la consecución de la tarea.

2. La interacción “cara a cara” o simultánea: en el AC, los estudiantes tienen que trabajar juntos, “aprender con otros” (Prieto, 2007: 49), favoreciendo, de esta manera, que compartan conocimientos, recursos, ayuda o apoyo. Discutir sobre los distintos puntos de vista, sobre la manera de enfocar determinada actividad, explicar a los demás lo que cada uno va aprendiendo, etc. son acciones que se tienen que llevar a cabo con todos los miembros del grupo para poder lograr los objetivos previstos.

3. La responsabilidad individual: cada miembro, individualmente, tiene que asumir la responsabilidad de conseguir las metas que se le han asignado. Por tanto, realmente, cada persona es, y debe sentirse, responsable del resultado final del grupo. Este concepto sintoniza y complementa al de interdependencia positiva. Sentir que algo depende de uno mismo y que los demás confían en la propia capacidad de trabajo (y viceversa) aumenta la motivación hacia la tarea y el rendimiento individual y grupal. Prieto (2007: 45) señala que la responsabilidad individual “implica, por un lado, que cada uno sea responsable de contribuir de algún modo al aprendizaje y al éxito del grupo. Por otro se requiere que el estudiante individual sea capaz de demostrar públicamente su competencia”.

4. Las habilidades sociales: Al trabajar en grupo, los estudiantes necesitan poseer habilidades interpersonales y grupales además del conocimiento necesario para resolver el problema planteado en la materia de estudio. La gestión que hagan de los posibles conflictos que surjan, el ambiente general que existe en el mismo, son temas que los estudiantes tienen que aprender a manejar.

De acuerdo con estas líneas, Morales (2007: 135) afirma que “saber trabajar en equipo es una competencia profesional que no se va a aprender si no se ejercita y evalúa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Se puede apreciar que el aprendizaje y el trabajo en equipo serán eficaces si se reflexiona sobre ellos y se evalúan.

5. La evaluación del grupo: implica, que a los estudiantes se les dé la oportunidad de evaluar el proceso de aprendizaje que ha seguido su grupo. Los miembros del grupo establecen las metas periódicamente y evalúan sus actividades, identificando los cambios que deben llevarse a cabo para mejorar su trabajo y su desempeño en cuanto a sus relaciones con sus compañeros en el trabajo del grupo.

A continuación se muestran algunas técnicas ya elaboradas de AC y además se ofrece información sobre otro tipo de actividades que sin ser “puramente” colaborativas facilitan el trabajo en equipo.

Técnicas de AC

Son varios los autores que han elaborado y desarrollado técnicas de AC que se pueden adaptar a cualquier temática que se esté trabajando con los estudiantes. A continuación se presentan cuatro, pero en la bibliografía de este documento se ofrecerán recursos e información para consultar y profundizar en otras técnicas colaborativas.

A) JIGSAW, PUZZLE O ROMPECABEZAS (ARONSON Y OTROS, -1975-, Y SLAVIN -1980-)

La técnica del Rompecabezas o Puzzle es quizá la más conocida y la más utilizada en el ámbito académico. Los **objetivos** son (García, Traver y Candela, 2001: 59):

- Estructurar las interacciones entre los estudiantes, mediante equipos de trabajo.
- Lograr que los estudiantes dependan unos de otros para lograr sus objetivos.

La secuencia de pasos que conforma esta técnica son los siguientes:

- a) El docente ha de tener preparada la división del tema a tratar en cinco o seis documentos, los cuales se repartirán a los estudiantes siguiendo un orden. Cada uno de ellos será necesario para aprender la totalidad del tema y, por tanto, todos ellos forman la unidad temática completa.
- b) Se divide a los estudiantes en grupos de cinco o seis (según el número de documentos elaborados) y dentro de cada grupo cada miembro recibirá un número de 1 a 5 (o 6).

A los estudiantes con el número 1 se les reparte el mismo documento (que será diferente al del resto de compañeros y que puede corresponderse a la primera parte del tema de estudio). A los estudiantes con el número 2 se les reparte el mismo documento (que puede ser la segunda parte del tema) y así sucesivamente con el resto de estudiantes.

La primera fase será, por tanto, que los estudiantes individualmente

preparen su documento, que lo lean, que lo entiendan, que lo aprendan (no memorizando) y que recopilen las dudas que les surjan.

- c) Una vez que ya ha finalizado el tiempo estimado para la preparación individual del documento, comienza la segunda fase que se denomina “Reunión de Expertos”. En este momento todos los estudiantes con el número 1 se reúnen para debatir y comentar su documento (que es el mismo). Los estudiantes con el número 2 también se reúnen, y así sucesivamente con el resto de los números.

La finalidad de esta fase es doble: por un lado que cada estudiante se haga experto del documento a través del debate, de los comentarios y de las explicaciones que se hagan en dichos grupos y por otro, que juntos diseñen un plan común para comunicar ese documento al resto de compañeros.

- d) Finalizada las reuniones de expertos, llega la tercera fase, que supone el regreso al grupo original y, cada estudiante explicará al resto de sus compañeros el documento que ha estado preparando. Se recomienda que la exposición de los mismos sea en el orden adecuado para, al finalizar, disponer de un conocimiento ordenado y completo de la temática de estudio.
- e) La última fase, la fase cuarta, consiste en evaluar el aprendizaje logrado y la eficacia de la técnica individualmente. Para ello, el docente prepara un test sobre todo el material que han trabajado con el fin de demostrar el dominio del material que han adquirido.

B) GROUP INVESTIGATION - Grupo de Investigación- (SHARAN Y SHARAN - 1976-)

La principal diferencia de esta técnica con respecto a las anteriores es que, en esta ocasión, se permite que los estudiantes creen los grupos de trabajo (entre 3 y 6 miembros) guiándose por los intereses hacia los temas presentados. Los **objetivos** principales son (García, Traver y Candela, 2001: 69):

- Discutir, valorar e interpretar los contenidos informativos que reciben en el salón de clases.
- Participar más activamente en la selección de los métodos o procedimientos para el aprendizaje.

Se puede dividir esta técnica en los siguientes pasos:

- a) Presentación de los temas a investigar por el docente. Cada estudiante puede tomarse un tiempo para seleccionar la temática que más le interesaría estudiar. Para ello puede formular preguntas que le interesaría responder sobre cada tema.
- b) Elaboración de los grupos en función de los intereses de cada estudiante.
- c) El docente puede presentar algún tipo de bibliografía básica u otro tipo de recursos para que los estudiantes puedan realizar la investigación.
- d) Realización por equipos de la investigación. En esta fase los estudiantes han de:
 - i. Dividir tareas.

ii. Localizar la información.

iii. Organizar los datos que se van encontrando.

iv. Informar a los compañeros de equipo sobre los descubrimientos que se van haciendo.

v. Discutir y analizar los hallazgos.

vi. Determinar si es necesaria más información.

vii. Interpretar e integrar sus descubrimientos.

- e) Elaboración del informe final que recoja y explique la investigación realizada así como los hallazgos y, que al final del mismo presente una autoevaluación del trabajo en equipo (relaciones establecidas, dificultades, etc.).
- f) Presentación oral al resto de compañeros de cada investigación realizada y, el que finalmente evalúa es el docente.

C) CO-OP CO-OP (KAGAN -1985-)

Técnica parecida a Group Investigation en lo que respecta a investigación por equipos sobre determinados temas. El **objetivo** principal es que:

- Los estudiantes se ayuden unos a otros a aprender.

La secuencia de esta técnica es:

- a) Discusión de los participantes, para

conocer sus intereses. El docente guía este debate.

- b) Formación de grupos de trabajo heterogéneos.
- c) Selección del tema para cada equipo.
- d) Selección de subtemas que componen el tema. Cada persona se hace responsable y experta de un subtema.
- e) Presentación del subtema al grupo.
- f) Presentación del tema a toda clase.
- g) Evaluación de las presentaciones individuales y grupales y evaluación del trabajo individual de cada persona sobre un subtema (evaluación del profesor más co-evaluación)

Aspectos clave de estas técnicas colaborativas

- Acceder al conocimiento del tema completo no es posible sin que cada estudiante explique el tema o la parte del tema que ha preparado (**interdependencia positiva**).

- Hay una parte de trabajo individual pero son fundamentales los momentos de puesta en común, de debate y de preparación conjunta (**interacción “cara a cara”**).

- Cada estudiante es responsable de un tema que tiene que aprender para poder explicárselo a los compañeros (**responsabilidad individual**).

- Los estudiantes tienen que ser capaces de transmitir información, no solo

a sus compañeros de grupo, sino también al resto de la clase. Aparte han de lograr coordinarse y llegar a acuerdos sobre la organización interna del grupo (**habilidades sociales**).

- El estudiante tendrá feed-back por parte del profesor y por parte de sus compañeros como miembro del grupo y como grupo conjunto lo que facilitará la reflexión y la mejora (**evaluación y autoevaluación grupal**).

2. “El entorno escolar ha de facilitar a todos y a todas el contacto con materiales y actividades diversas que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales”

Este principio nos lleva a qué hora nosotros como docentes debemos de buscar y propiciar los ambientes de aprendizaje, es decir, no solo es el aula o salón de clases donde los alumnos pueden interactuar, sino también buscar otros escenarios, por ejemplo, los escenarios reales como puede ser un laboratorio o taller de prácticas, la visita a las empresas, la misma comunidad-pueblo-ciudad, etc.; en donde en donde puedan desarrollar sus conocimientos, habilidades y tener una actitud positiva que los conlleve al logro de las competencias.

En este principio el docente adquiere la función de ser un mediador cognitivo ya que reconoce al alumno como centro del proceso educativo que adquiere conocimientos de manera vivencial: descubriendo, investigando, haciendo, construyendo su propio aprendizaje. El maestro es un facilitador en el proceso de aprendizaje del estudiante. Por supuesto también fomentando la comunicación bidireccional,

es decir, la comunicación entre el docente y alumno y entre alumno-alumno.

Aquí es conveniente el trabajar a través de proyectos, esta modalidad de trabajo supone la colaboración de todos los integrantes del aula, de manera que se distribuyen las tareas para que los alumnos realicen aportaciones (en pequeños grupos o individuales) al proyecto de la clase. Los proyectos didácticos se distinguen de los proyectos escolares porque se realizan con el fin de enseñar algo; son estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su realización. En un proyecto todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender.

La enseñanza organizada a través de proyectos didácticos plantea un cambio en relación con el profesor, lejos del tradicional papel del docente que consistía en suministrar información de forma directa y descontextualizada, se enfatiza el papel de cada participante en la construcción de la comprensión del mundo y la influencia del contexto en dicha construcción. La enseñanza que organiza el profesor y el aprendizaje real que consiguen los estudiantes son mediados por el proyecto didáctico que se desarrolla, ya que el conocimiento es en parte el producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y se usa.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es un modelo de aprendizaje en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase

(Blank, 1997; Dickinson, et al, 1998; Harwell, 1997).

Dicho aprendizaje, se produce como resultado del esfuerzo que realiza el alumno para resolver un problema o llevar a cabo un proyecto (Valero – García, 2008). De este modo, entendemos que el ABP será una estrategia educativa que surge para suplir las deficiencias de los modelos de aprendizaje que han tenido cabida hasta ahora en las diferentes instituciones educativas, basadas en la memorización y la mecanización de procesos. Así, estamos hablando sobre un nuevo paradigma en el que el alumnado, mediante pequeños grupos de trabajo, es capaz de resolver, diseñar y evaluar problemas o proyectos que le permiten construir conocimiento, trabajar colaborativamente, desarrollar habilidades y comprometerse con el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta estrategia, permite crear personas críticas, racionales, autodeterminadas y capaces de enfrentar los problemas y dilemas de la vida.

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología integral y multidisciplinar en la que un problema se articula como columna vertebral de la adquisición de conocimiento. Permite a los alumnos desarrollar sus fuerzas individuales y utilizarlas para construir su propio aprendizaje.

De este modo, permite que cada alumno aporte al grupo aquello en lo que destaca, que no es otra cosa que sus diferentes tipos de inteligencia. Por ejemplo, si uno de ellos es bueno dibujando, el otro resolviendo problemas de investigación científica y otro en liderazgo, podrán crear un grupo diverso y sólido en el que todos tengan cabida y en el que contribuyan a desarrollar esas inteligencias en los otros

compañeros. Considero muy importante esta relación ya que favorece la adaptación a diferentes formas, tiempos y culturas de aprendizaje como valor fundamental en una sociedad cada vez más intercultural, integradora y globalizada, valorando lo que hace especial a cada alumno.

3. “El medio ambiente escolar ha de ser diverso, debiendo trascender la idea de que todo aprendizaje se desarrolla entre las cuatro paredes del aula. Deberán ofrecerse escenarios distintos, -ya sean contruidos o naturales- dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos”.

Como lo menciono en el principio dos, ahora es responsabilidad de nosotros los docentes-facilitadores de gestionar los mejores escenarios de aprendizaje, dichos escenarios pueden ser áulicos, reales y virtuales.

Con el surgimiento de la sociedad del conocimiento se da énfasis a la utilización de los escenarios de aprendizaje virtuales, en donde el alumno interactúa con la tecnología.

La tecnología tiene un papel importante que jugar en la educación pero no resolverá todos los problemas educativos. Sin embargo su impacto se hace más visible en algunos de los principales aspectos del aprendizaje. La tecnología puede hacer el aprendizaje más interactivo, acentuar el disfrute del aprendizaje.

Para que la tecnología juegue un papel positivo hay que tener en cuenta la formación de los docentes. El éxito o fracaso de la tecnología es más dependiente de los factores humanos y contextuales que del hardware o software.

El grado en que se entrena a los profesores para usar los ordenadores y apoyar el aprendizaje juega un papel a la hora de determinar si o no la tecnología tiene un impacto positivo en el rendimiento.

4. El medio ambiente colaborativo por proyecto, ha de permitir el protagonismo estudiantil, convirtiendolo al docente en un aniamdor que acompaña a los niños, ninas y jóvenes a buscar estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje

Las nuevas tendencias de la educación se orientan hacia el protagonismo de los estudiantes sobre sus propios procesos de aprendizaje.

En un aula tradicional el énfasis está puesto en la enseñanza. El docente es el centro: investiga, planifica, analiza, compara... piensa; el estudiante, escucha, copia, memoriza. Se ha producido una situación de baja demanda cognitiva; pueden haberse aplicado sin razonamiento, algoritmos, fórmulas y procedimientos, pero que no garantizan aprendizajes significativos.

Por lo tanto, es hora de proponer una alternativa a este modelo tradicional, enfocándonos en nuevas posibilidades de relacionar temas, de trabajar la información en equipos, organizar la información, estructurar los contenidos, experimentarlos, crear productos relevantes y creativos con alta significatividad social; son la alternativa para nuestros estudiantes de la nueva sociedad del siglo XXI.

Hablar de la **centralidad del estudiante** pasar del enfoque de la enseñanza, al enfoque centrado en el

aprendizaje; es decir, que el estudiante se convierta en el **protagonista** de sus procesos de aprendizaje.

Esta concepción percibe el aprendizaje como un proceso activo y consciente que tiene como finalidad la construcción de significados y la atribución de sentido a los contenidos y experiencias por parte de la persona que aprende. Nadie aprende ni piensa por otro.

El aprendizaje es **integral** con un componente intelectual, pero al que añadir el componente afectivo (querer y disfrutar al aprender) y el componente social (de interacción en el seno de una comunidad de prácticas socioculturales).

El proceso de aprendizaje tiene lugar gracias a las acciones de mediación pedagógica que involucran una actividad coordinada de intención-acción-reflexión entre los estudiantes y el docente en conexión con el entorno y una diversidad de objetos de conocimiento y experiencias de aprendizaje.

Potenciar el desarrollo de la **comunicación interpersonal, el manejo del cuerpo y las emociones y sentimientos**; de modo individual y en pequeños equipos de trabajo colaborativo. Debemos observar como educadores que existen distintos modos de aprender, debido a los **diferentes estilos, ritmos y talentos**, y con ello la atención a una diversidad nunca antes ni puesta en evidencia, ni tomada en consideración.

Condiciones necesarias para su creación

Los ambientes de aprendizaje deben ser creados por los docentes, es por eso que el docente debe ser creativo e innovador para la realización, tomando en cuenta las actitudes y percepciones de nuestros estudiantes eficaces para el aprendizaje, por lo que es importante reconocer qué estamos haciendo, como maestros para establecer esas condiciones adecuadas.

Si el salón es seguro ordenado limpio cómodo, el alumno experimentará sensaciones de bienestar físico, lo que permitirá la aceptación de los siguientes estímulos.

Los alumnos deben sentir la sensación de sentirse aceptado tanto por sus compañeros como por el profesor, formando un ambiente de confianza y reconocimiento de identidad.

Otra de las situaciones es generar confianza en que lo que hacen es relevante y posible hará de la motivación algo sencillo, pues el alumno la encontrará dentro de él mismo. Se trata entonces de que el alumno esté a gusto emocional y físicamente en el lugar donde se pretende llevar a cabo el aprendizaje.

Estrategias educativas que pueden incluirse en los ambientes colaborativos por proyectos.

El objetivo de los ambientes es promover el aprendizaje a partir de estrategias educativas cuyo propósito es crear situaciones de aprendizaje que estimulen el desarrollo de las competencias. Estos ambientes debe ser flexibles y el éxito

de estos se debe al papel dinámico que el docente le imprime al establecer una interacción intensa con sus alumnos.

De acuerdo a lo que fundamenta el constructivismo se trata de plantear situaciones que promuevan el descubrimiento y la construcción de los conocimientos por parte del alumno. En este caso, el docente tiene un lugar de mediación entre el conocimiento y el alumno, mediación que es desarrollada por medio de una estrategia que se orienta en esta dirección.

En este sentido, las actividades que se propongan en uno o en otro caso variarán en función de la estrategia adoptada, del mismo modo que el ambiente de clase, el uso del tiempo, de los espacios y los agrupamientos de los alumnos.

Conclusiones

Cansados de una educación rutinaria, de elaborar redacciones sobre las vacaciones, de hacer actividades poco significativas, de cantar las mismas canciones que nuestros abuelos, de tener exámenes en los que sólo se valora la memorización de contenidos teóricos, de recibir las mismas notas de quejas... bla, bla, bla. La educación necesita un cambio, una revolución pedagógica que suponga volver a creer en los valores, en la buena labor docente y en que el alumno es el verdadero poseedor del conocimiento.

En este contexto surge la idea de Ambientes Colaborativos basado en proyectos o problemas como opción metodológica que da cabida a la diversidad, al descubrimiento, a la interdisciplinariedad

a la investigación, al abordaje de temas reales, a la motivación del alumno.

Los ambientes de aprendizaje son entendidos como las condiciones físicas, sociales y educativas en las que se ubican las situaciones de aprendizaje; el tipo de instalaciones, equipamiento, estrategias, didácticas, el contexto y clima de las relaciones sociales. El ambiente de aprendizaje se constituye por condiciones naturales o propias del entorno en el que el estudiante se desarrolla y por aquellas que la institución educativa planifica y provee, y se gestiona, diseña y recrea por parte del docente, quien completa el ambiente natural con recursos y actividades orientadas al aprendizaje.

Una buena elección de los ambientes de aprendizaje traerá como resultado el desarrollo de la creatividad y la participación en problemáticas que se puedan encontrar en el entorno donde se desenvuelven los jóvenes.

Se considera entonces que un ambiente de aprendizaje adecuado se logra cuando todos en el salón de clase están a gusto: maestro y alumnos. Para esto, establecer los lineamientos juntos desde el inicio del ciclo escolar y que se revise y modifique (de ser necesario), será un recurso que favorezca a todas las partes involucradas.

Dichos lineamientos son negociables o mejor aún, son propuestos por los alumnos mismos pero que deberán ser mediados por el maestro. Se hace la referencia en particular, al establecimiento de un contrato social que abarque: las condiciones físicas del lugar, que si bien no todo está en posibilidades de modificarse, sí se pueden

hacer las adecuaciones convenientes; la relación cordial entre alumnos como norma y la importancia de la participación no como un acto de “medir” al alumno, si no como una manera de enfocar adecuadamente sus percepciones; la aplicación de los contenidos curriculares con enfoques cercanos a los alumnos como un elemento de motivación; y por supuesto, el papel del maestro que debe orientarse hacia la confianza, respeto y valor humano .

Se trata entonces de que los ambientes de aprendizaje deben apoyar al estudiante en lograr aquellas metas que se han definido en una situación de aprendizaje.

La visita a un lugar real y concreto como lo es un escenario de aprendizaje, con objetivos claramente definidos, el trabajo en equipo, la investigación en diversas fuentes, el intercambio de impresiones en el aula, la elaboración de un producto final, etc. constituyen una serie de estrategias que facilitan el aprendizaje de los educandos y lo preparan para enfrentar de mejor forma los desafíos intelectuales y laborales del futuro.

No debe desatenderse la idea de que esto será posible solo gracias al trabajo en conjunto y en congruencia con las expectativas de las instituciones.

Un ambiente de aprendizaje no se da en el salón como origen, si no que participa la institución entera para ayudar a propiciarlo

El ambiente de aprendizaje, ha de ser considerado como un elemento curricular más, con una importante fuerza formativa que impacta favorable o desfavorablemente las distintas maneras de aprender que tienen los estudiantes.

La mayor satisfacción de un docente no es que le digan o se crea un buen maestro ni oír decir a alguien que enseña bien, lo más importante en este caso es qué tanto aprenden los alumnos que tenemos a nuestro cargo, considero que en la medida que nuestros educandos adquieren aprendizajes verdaderos estará presente la participación del docente en dicho proceso. No debemos olvidar que esa es nuestra principal misión, facilitar el aprendizaje... en mi muy particular caso el hecho de que vea que mis alumnos son emprendedores, que se esfuerzan por comprender, por expresarse sí mismos, cuando veo algún cambio de actitud favorable siento que ya han aprendido algo y no necesito que me digan que gracias a mí fue que aprendió, con el solo hecho de ver que mis alumnos avanzan me doy por satisfecho. Los logros obtenidos por parte de mis alumnos no son de mi exclusividad, puesto que en ese proceso de formación intervienen también otros profesores que igualmente han adquirido un compromiso con la educación y con los jóvenes de hoy.

Referencias bibliográficas

Duarte, J. (s.f.). *Ambientes de Aprendizaje. Una Aproximación Conceptual*. Antioquia, Colombia.

Hernández, F. y Ventura, M.: "La organización del currículum por proyectos de trabajo". Graó. Barcelona, 1992

Gergen, K. (2007): *Construccionismo social. Aportes para el debate y la práctica*. Universidad de los Andes: Bogota.

Barcelona, C.M.. (s.f.). *Inteligencias Múltiples*. Consultado en marzo de 2013 en <http://www.inteligenciasmultiples.net/>

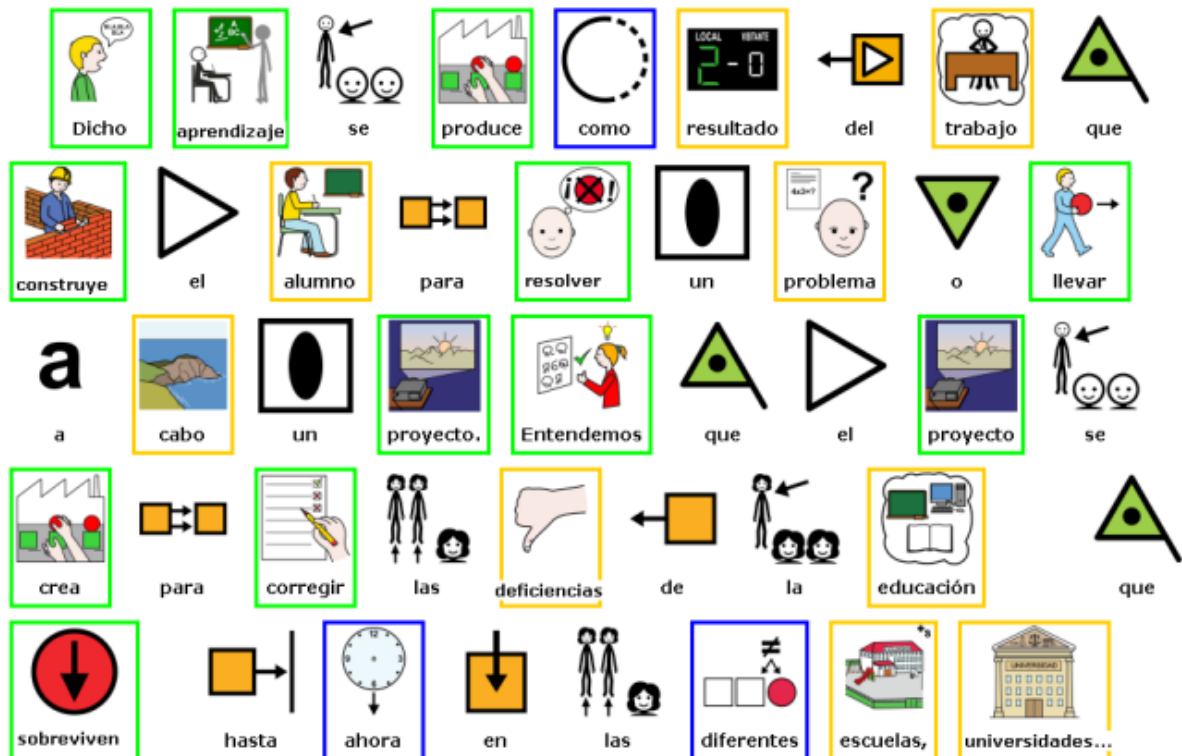
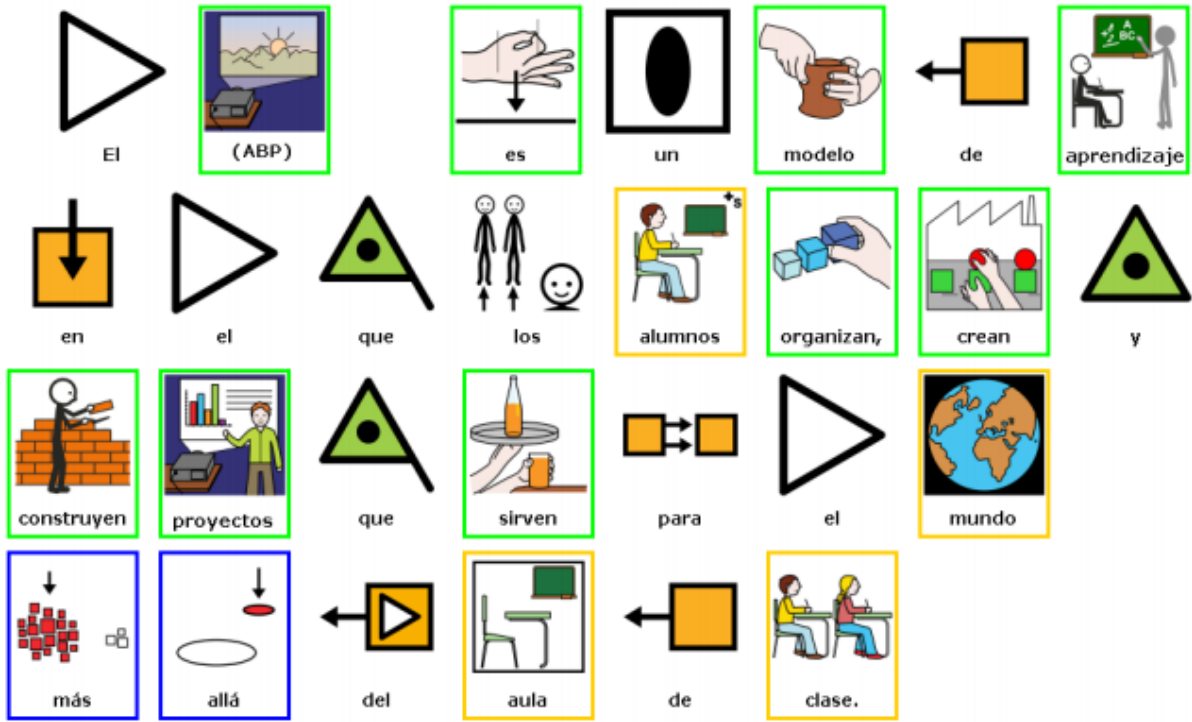
<http://paraquesepan.blogspot.com.es/2012/09/que-es-el-aprendizaje-basado-en.html>

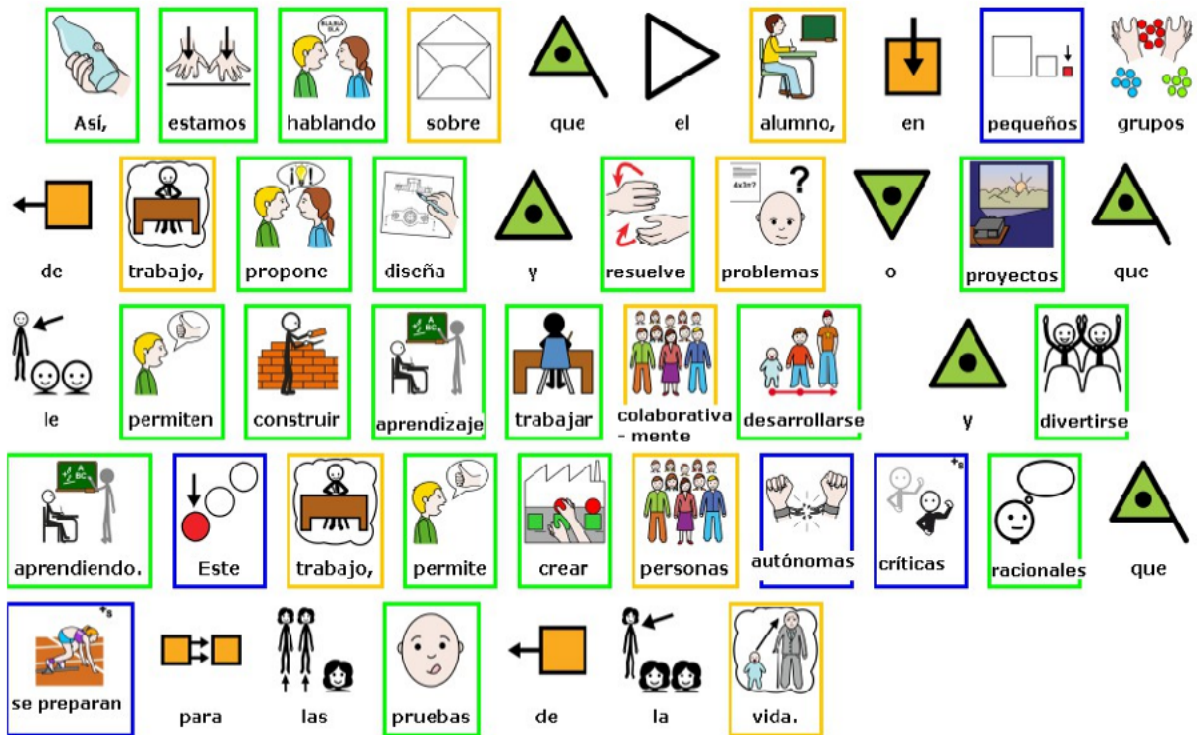
<http://www.eduteka.org/AprendizajePorProyectos.php>

http://www.bie.org/about/what_is_pbl

Anexos:

**DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
PICTOGRAMAS DE ARASAAC2**





Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC-SA) Autora: Saioa Villar Sola





UNR Universidad
Nacional de Rosario



CAPÍTULO 7

Hacia Un Sistema Cooperativo de Enseñanza-Aprendizaje: Promotor de Educación de Calidad con Calidez para el Contexto Ecuatoriano

Towards a Cooperative System of Teaching-Learning: Promoter of Quality Education with Warmth for the Ecuadorian Context

Autor del capítulo:

Maricela Cajamarca Illescas, Mg.

Correo: carmen.cajamarca@unae.edu.ec

RESUMEN

Este trabajo presenta un análisis de los elementos necesarios para brindar una educación de calidad y calidez en el contexto ecuatoriano. Se enmarca en la necesidad de repensar maneras de enseñar que involucren la participación estudiantil de forma activa, variada, significativa y llamativa considerando sus estilos de aprendizaje y la diferenciación metodológica; y a su vez, puntualiza en la urgencia de que se formen grupos de trabajo de docentes especialistas para diseñar, comunicar, entretener e investigar, con el afán de mejorar la calidad del proyecto educativo sin incrementar la cantidad de trabajo docente. En este trabajo se analiza primeramente el enfoque que se ha dado a la educación y el que se propone para el futuro; además, se discute sobre la infraestructura escolar a nivel fiscal, los educadores y las necesidades de los estudiantes en nuestros salones de clase.

Palabras Clave

Aprendizaje colaborativo, Educación de calidad

ABSTRACT

This paper presents an analysis of the elements necessary to provide quality education and warmth in the Ecuadorian context. It is part of the need to rethink ways of teaching that involve student participation in an active, varied, meaningful and striking way considering their learning styles and methodological differentiation; and in turn, emphasizes the urgency of forming working groups of specialist teachers to design, communicate, entertain and investigate, with the aim of improving the quality of the educational project without increasing the amount of teaching work. This paper analyzes first the approach that has been given to education and what is proposed for the future; In addition, we discuss the school infrastructure at the fiscal level, the educators and the needs of the students in our classrooms.

Key Words

Collaborative learning, Quality education

Introducción

La necesidad de mejorar y crecer como profesional docente es innegable en esta era cambiante. Hoy en día, entre las múltiples exigencias que tenemos los docentes está también el prepararnos académicamente y adquirir conocimiento con la finalidad de servir eficientemente a nuestros estudiantes, ya que su realidad y la nuestra es muy diferente. Ahora nuestros estudiantes tienen una estructura mental evolucionada, tienen acceso a fuentes diversas de información y conocimiento al instante. Incluso la forma de socializar es diferente. Un ejemplo claro de ello es la cantidad de horas que pasan frente a un computador o celular en las redes sociales (Serres, 2007). Las imágenes y los formatos disponibles en el mundo mediático son más que atractivos, son cautivantes. Partiendo de esta realidad, ¿cómo pretendemos los docentes enseñar usando enfoques obsoletos y poco atractivos? y viéndolo con optimismo, ¿cómo pretendemos que con ellos los estudiantes aprendan? Pues la respuesta lógica es que debemos actualizar nuestro conocimiento y adaptarnos al mundo de las tendencias pedagógicas, y precisamente es éste el motivo por el que muchos docentes volvemos a las aulas a reformatearnos y aprender nuevas tendencias educativas para ser más eficientes como docentes.

En el Ecuador como en muchos otros países se evidencia la necesidad de evolucionar hacia un nuevo mundo educativo con nuevos paradigmas educativos que lleven a alcanzar una educación de calidad con calidez centrada en el ser humano actual. Este es el ideal educativo expreso en (Ley 417, 2011, art. 1.w), que reza textualmente:

“Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje”.¹

Pero, ¿A qué se refieren los términos calidad y calidez y qué tan factible es concretarlos en el contexto ecuatoriano? Además, siendo docentes ¿qué podemos hacer para alcanzar estos tan ambiciosos objetivos? Es así que en este trabajo se discutirán los conceptos primordiales involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se realizará un análisis a las dos caras de la moneda, tanto las expectativas que tenemos de la educación ofertada por las escuelas, que por supuesto están legítimamente respaldadas por la constitución ecuatoriana; y también la perspectiva de los docentes, que al fin y al cabo somos quienes lidiamos el día a día del proceso educativo, somos quienes estamos en el frente de batalla y quienes

1 Ley Orgánica de Educación Intercultural, Registro Oficial N° 417, Quito, Ecuador, 31 de marzo del 2011. Recuperado de <http://diccionario.administracionpublica.gob.ec/adjuntos/2loei.pdf>

tenemos en nuestras manos el presente y futuro de nuestros niños y jóvenes. Luego de haber contrastado estas dos realidades se realizará una propuesta pedagógica para alcanzar de una manera práctica, la tan anhelada educación de calidad y calidez, objetivos expresos de una sociedad que clama por mejora educativa.

Las expectativas formales escritas en la constitución de la república coinciden con lo que como sociedad necesitamos, eso está fuera de discusión. Estas dos palabras “calidad y calidez” contemplan el ideal supremo de lo que debe ser la educación. ¿Y qué elementos son necesarios analizar dentro de este proceso? En este trabajo se analizará la configuración de las organizaciones, la preparación de los docentes, y los cambios evidentes en los estudiantes y sus familias.

El futuro necesario. Nuevas infraestructuras escolares

Infraestructuras escolares:

Primeramente, es necesario definir el término escuela. Noro (2014) señala que la escuela es un sitio destinado a la enseñanza y aprendizaje socializado. Es el lugar en donde se transmiten las normas de la sociedad y se forman a los ciudadanos. En esta sección se analizará de qué manera el diseño de las instalaciones, y los relatos propuestos por dichos diseños pueden influir en el aprendizaje de los estudiantes.

Los humanos somos seres que replicamos lo que vemos a nuestro entorno. Nos es fácilmente asimilable lo que percibimos a través de nuestros

sentidos. De la misma manera que una vivienda desorganizada influye en nuestro humor, forma de ver la vida e incluso auto estima, la escuela, que es el lugar a donde asistimos diariamente también lo hace. Es necesario entender que los estudiantes pasan mucho tiempo en la escuela. De hecho, en el Ecuador los alumnos asisten durante doscientos días en uno de los tres horarios existentes. El horario matutino, desde las siete de la mañana hasta las doce y treinta; el vespertino, desde las trece hasta las dieciocho horas; y finalmente, el horario nocturno, desde las dieciocho hasta las veinte y dos horas. Como se puede evidenciar un estudiante pasa aproximadamente cinco horas de su día en la escuela, en un aula asignada para sus clases, a la cual acuden los maestros según el horario asignado. Entre la lista de asignaturas obligatorias tienen dos horas para cultura física, una de laboratorio informático a la semana, y treinta minutos diarios para receso. Todo el tiempo restante los estudiantes permanecen en su salón de clase. La configuración de las sillas es muy típica, asemeja las hileras eclesiásticas que tienen en frente del salón al escritorio del maestro y un pizarrón. Ya sea escuela pública o privada tiene una estructuración similar, estática y creada para que los docentes de materias optativas como lengua extranjera, música, o arte sean visitantes temporales del aula. Esta misma estructura la he evidenciado siendo estudiante, docente y actualmente como madre de familia.

La configuración descrita anteriormente es bastante popular y generalmente aceptada en mi país en la escuela y el colegio, pero varía en el nivel universitario; en donde, también he tenido la

oportunidad de enseñar. En este nivel son los estudiantes quienes se movilizan hacia las aulas asignadas en donde se encuentran con salones de clases a cargo de docentes que han adecuado las paredes, los estantes y los materiales para la enseñanza de las materias específicas. En mi opinión muy particular, esta oportunidad de movilidad es bastante beneficiosa para los estudiantes, pues ellos cambian de escenario según cambian de materia, ven más cosas relacionadas a lo que están aprendiendo y al llegar se encuentran con un docente que ha preparado todo para su llegada. Deseo añadir que en mi afición por aprender de otras culturas tuve la oportunidad de asistir como estudiante de intercambio a una escuela pública en los Estados Unidos en el 2006, en donde evidencí una estructura bastante interesante que permitía movilidad a los estudiantes durante el día. Para mí fue bastante novedoso este cambio, luego de haber estado acostumbrada toda mi vida al otro sistema. Al inicio del año, todos los estudiantes escogíamos que materias estudiar de entre una lista de posibilidades. Las personas de administración aprobaban el horario y acudíamos diariamente a clases. En estos salones de clases éramos recibidos por los docentes, quienes eran responsables de sus aulas, las cuales estaban muy creativamente decoradas. En las paredes se exhibían los trabajos producidos por los estudiantes, las fechas de los proyectos a realizarse, recursos adicionales, etc. En los mismos salones de clases encontrábamos los percheros, los libros, películas y demás recursos que los docentes usarían con nosotros. Hasta ese momento no se me había cruzado por mi mente la posibilidad de que los estudiantes se muevan y no los docentes. El edificio no era más grande que

el de mi escuela en Ecuador, no tenía menos estudiantes, ni más profesores, pero sí una configuración diferente.

Por lo tanto, según lo expuesto en esta sección sería necesario replantear la configuración de la escuela y el uso de la infraestructura, pues al ser docente de una materia especial, tal como es el Inglés, no se puede gestionar mayor cosa, pues uno es el visitante, tiene pocos recursos para trabajar por el asunto mismo de la movilidad. Es muy poco posible para el docente llevar consigo los parlantes, los carteles, etc, y a su vez exponer los proyectos cuando uno es quien se moviliza de curso en curso. Debería ser diferente. Quiero proporcionar un ejemplo para graficar mi preocupación, aunque se salga del tema, me permito comparar este caso con una madre que al recibir a sus hijos en casa les ofrece lo mejor para comer o beber, pero cuando es ella quién va a visitarlos, se cohíbe de servir a sus hijos pues se siente ajena al lugar. Con esto no quiero decir que la educación debe estar centrada en el profesor y sus necesidades, pero si es importante que el maestro tenga la oportunidad de sacar el mejor provecho de la infraestructura disponible.

Una nueva escuela con nuevos educadores: docentes capacitados profesionalmente y vocacionalmente es lo que la sociedad actual necesita (y en toda época se ha necesitado). Es muy importante tener docentes motivados que puedan motivar a sus pupilos en las aulas; docentes que tengan la certeza de que no sólo conocen su materia y la dominan, sino también que sientan que su tarea en el aula trasciende y es valorada. Un docente feliz es capaz de contagiar con esa felicidad a sus

estudiantes. Sin embargo, es utópico pensar que esto pasa generalmente en las aulas de clase, cuando es un secreto a voces que muchos docentes en cierto momento de su vida (o todos los días) se han arrepentido de serlo. Noro (2015) expresa ese sentir muy gráficamente en el libro “No quiero ir a la escuela, mamá”, en donde narra la angustia de un maestro de larga trayectoria al despertar y darse cuenta que no puede fugarse de la escuela o hacerse la rata como dicen los argentinos por ese día. Ese maestro es fiel representante de lo que muchos hemos sentido en repetidas ocasiones. Nosotros somos los docentes, no podemos faltar, ni aunque estemos muy indispuestos para ir. Nos revestimos todos los días de valor y nuevas energías para no quedar mal en nuestra labor. Usamos el disfraz de profesionalismo, aunque a veces sentimos que esa profesión no fue la correcta. Noro (2015) hace una comparación muy sensata entre las expectativas que los padres de médicos, abogados, contadores, políticos, entre otros profesionales tienen al aspirar que sus hijos sean también futuros abogados, contadores, etc.... y por otro lado, los docentes que preferiríamos que nuestros hijos sigan cualquier otra carrera en lugar de la nuestra. Dice pues con mucha cordura ¿qué futuro tiene la educación si ni a los docentes les interesa que sus hijos los repliquen?²

Como lo dije al inicio de este trabajo, es imperativo que los docentes nos capacitemos para ir a la par de las

necesidades educativas del nuevo milenio. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) en el artículo 10 enumera los derechos que los docentes ecuatorianos del sector público tenemos. Entre los cuales está el literal A, el cual se refiere al acceso gratuito a procesos de desarrollo profesional, de mejoramiento pedagógico que beneficien al sistema educativo, y además en el literal F a la posibilidad de ascender en el escalafón docente por los años de experiencia y nivel académico. Pero curiosamente el derecho a la capacitación profesional se convierte en una obligación en el artículo 11, literal K de la LOEI en donde se establece que los docentes debemos procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de nuestra vida. Estos literales que se refieren al derecho y a su vez, obligación que como docentes tenemos que es el prepararnos profesionalmente, no sólo con el fin de ser más ilustrados, sino primordialmente para mejorar en algo el ingreso económico o cargo dentro del sistema educativo, me han llamado la atención, pues ser maestro no es un trabajo de oficina, no empieza ni termina en la jornada asignada; ya que, a parte de la carga de tareas que como docentes tenemos, tales como planificar, dar clases, calificar trabajos, asistir a juntas de docentes, y todas las demás tareas inmersas para que los docentes podamos “ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con los estudiantes a nuestro cargo” (Art. 11, literal b) de la LOEI, nosotros tenemos una vida, somos madres y padres de familia, ayudamos a nuestros hijos en sus tareas escolares y demás.

Es algo irreal pensar que la mayoría o gran parte de nosotros podemos continuar preparándonos académicamente a lo largo

2 Véase Noro, J.E. (2012) ¡No quiero ir a la escuela, mamá! “¿a dónde va a parar la educación, si ni a los docentes les interesa que haya docentitos, o por lo menos no están dispuestos a aportar su materia prima?”

de nuestras vidas sólo con la finalidad de subir un escalón más laboralmente. Me pregunto yo ¿en qué tiempo podemos hacerlo? ¿A costa de qué muchos lo estamos haciendo? ¿Y para qué? Si todo ese tiempo, energía y trabajo en muchas ocasiones ni siquiera nos llenan como profesionales, ¿Acaso los estudiantes incrementan su deseo de aprender a medida que nuestro título académico incrementa? ¿Acaso se nos asigna roles acordes a nuestra especialización? Consideremos este ejemplo: si un médico se especializa en una rama de la medicina es reconocido y apreciado en la sociedad para sanar a pacientes que sufren de ese mal exclusivamente- y en la mayoría de los casos sus pacientes mejoran. Sin embargo, a medida que un docente sigue estudiando, y alcanzando títulos a lo largo de su vida, éste sigue en la misma aula de clase, posiblemente enseñando la misma materia. Luego de haber pasado años de años preparándose acaba sumergido en el mismo círculo de carga laboral sujeta a lo que el currículo nacional plantea, a un sistema de evaluación heterogéneo (que mide lo que cada maestro quiere medir) y una gama de prácticas comunes de la enseñanza tradicional, pues el tiempo no le permite innovar. Con este panorama, ¿Es posible aspirar a que el sistema educativo mejore con docentes especializados con ansias de innovar, pero con una estructura organizacional estática? Dudo que esta sea la respuesta para alcanzar la tan anhelada educación de calidad con calidez. En efecto, sí es importante que los maestros nos especialicemos, pero no tiene sentido tener especialistas si a todos nos designan hacer lo mismo por igual. Por eso quiero citar las palabras de Albert Einstein “Si buscas

resultados diferentes, no hagas siempre lo mismo”. Y con estas sabias palabras, doy paso a la propuesta que considero, sí puede ayudarnos a alivianar nuestra carga de trabajo, además de hacernos sentir más motivados (o menos estresados) y lo más importante dejarnos tiempo personal fuera de la escuela para vivir.

Tal como asignamos roles a los miembros dentro de casa, debemos nosotros también empezar a especializar a los maestros en tareas determinadas y hacernos responsables de ello exclusivamente. Noro (2016) habla de un rediseño institucional con “EDUCADORES que rompan con las BIOGRAFÍAS ESTANDARIZADAS, y asuman biografías innovadoras, creativas (para sí mismos y para sus educandos) Se facilita la posibilidad de ir cambiando de lugar y de funciones en su historia laboral” (p. 226)³. El autor habla de cuatro grupos de especialistas, utiliza en su organización estos cuatro vectores a los que sintetizaré:

- 1) **Pedagogía del Diseño:** Especialistas en creación de contenidos y materiales didácticos para todos los grupos o niveles, son profesionales dedicados a la planificación. Se encargan de traducir las expectativas globales expresadas en el currículo nacional hasta conseguir un currículo institucional específico acorde al contexto cultural y de conocimiento. Son quienes buscan materiales y recursos tecnológicos y se encargan

3 Noro, J. (2015, 2016) Universidad escuela y sistemas educativos historia y perspectivas. (pag. 226). Se analizará a detalle este capítulo ya que está directamente relacionado con la propuesta de trabajo cooperativo en la enseñanza.

de capacitar a los docentes para su uso eficiente en el proceso. Haciendo una comparación, este grupo de docentes serán los ingenieros, arquitectos, diseñadores del proceso educativo que velarán por entregar material didáctico y tecnológico enfocado en cubrir la diversidad de estudiantes e incrementar recursos innovadores, llamativos, motivadores, cautivadores como si se tratase de publicidad que atrae a los estudiantes a aprender.

2) Pedagogía de la Comunicación y la Seducción: Si un maestro es capaz de enseñar algo a su alumno, es porque lo ha llevado a transitar sus propios pensamientos según Candeleró (2010). Enseñar algo a alguien requiere de una capacidad de simplificación a nivel de novatos por parte de los docentes.⁴ Y es precisamente esa capacidad la que buscamos en los docentes asignados a este vector. Como Noro (2016) explica, ellos son quienes transmiten los conocimientos, son quienes dan la clase con la capacidad seductora y las técnicas especializadas que la

práctica les ha dado, pues a más de dominar el contenido, estos docentes saben comunicarlo con el dominio del instrumento esencial que es la palabra, además de sus movimientos corporales, gestos, tonos y articulación. Así mismo, estos docentes hacen uso de imágenes, organizadores gráficos, tecnología, audiovisuales, etc. Noro (2016) indica que en este vector “los docentes trabajan con UN PIE PUESTO EN LOS CONTENIDOS Y EL OTRO EN LOS RECURSOS METODOLÓGICOS, en diálogo permanente con los DISEÑADORES y dispuestos a cambiar en cada momento las estrategias para lograr sus objetivos” (p. 229). Los docentes en este vector según el autor, deben reaprender a enseñar y escuchar las necesidades de sus estudiantes para lograr que ellos entiendan y apliquen lo aprendido. Es importante recalcar que en este vector los docentes no están encargados de planificar, ni de evaluar los contenidos, sólo de hacer vívida la experiencia de enseñanza-aprendizaje.

4 Candeleró, N. (2010) Seis observaciones sobre la palabra, en Observaciones filosóficas sobre la palabra, Ciudad Gótica, Rosario. El autor explica que al enseñar algo a alguien se debe ir simplificando lo complicado y masticarlo a un nivel comprensible. Esto es importante porque debemos recordar que nuestros estudiantes desconocen el contenido. De hecho, nuestros estudiantes se encuentran aprendiendo, no son conocedores del área, y en realidad no deberían serlo, pues no sería comprensible que uno de los prerrequisitos de ingreso sea dominar el tema a abordarse. El autor indica que sería absurdo que, para tomar clases de natación, sea necesario saber nadar.

Con el afán de ejemplificar los detalles necesarios en este vector, considero oportuno enumerar las características que un docente requiere poseer para ser considerado efectivo según Vontz y Goodson (2013); entre las cuales destacan las siguientes: Claridad, capacidad para realizar preguntas significativas, variedad, uso del tiempo, monitoreo, y retroalimentación, y

“practical wisdom”⁵ que es la sabiduría o prudencia de hacer lo correcto, en el momento correcto y por las razones correctas. Un docente según los autores va adquiriendo esa capacidad de dominio de la pedagogía en base a probar diferentes técnicas en el día a día y perfeccionarlas según las necesidades de cada grupo de estudiantes. Esta sabiduría, no es sinónimo de improvisación, sino en realidad es el resultado del dominio de la técnica. El docente efectivo es capaz de transformar algo ordinario (una lección) en algo extraordinario (aprendizaje motivador y significativo)

3) Pedagogía del Entretenimiento:

Los docentes se transforman en entretenedores y realizan funciones que rompen el esquema del tiempo y del espacio. El término entretenimiento hace referencia a la acción de cuidar a alguien y hacerlo respetando su individualidad, pero tomando en cuenta el trabajo cooperativo a su vez. Otra característica de esta pedagogía es la de captar la atención de los estudiantes y mantenerla. En este sentido, las actividades que los docentes encargados de este vector

desarrollan deben ser divertidas, “acciones elegidas y voluntarias, agradables y que producen bienestar” (Noro, 2016, p. 232). El espacio debe devolver libertad al proceso de enseñanza- aprendizaje y por lo tanto debe romper lo tradicional, de tal modo que, el patio, las granjas, los laboratorios o las galerías serían lugares ideales, pero no se limita a ellos, de hecho, es el movimiento el que es necesario. Como lo indica el autor “éste el área de mayor encuentro e interrelación personal por lo tanto debe reunir conocimiento específico de desarrollo personal de talentos. Todos tienen que estar entretenidos, ocupados, trabajando, pero no todos deben estar haciendo lo mismo, en el mismo lugar y con el mismo educador.” (p. 233)

Las competencias de los docentes que desempeñan este vector han sido claramente descritas por Noro (2016), sin embargo, a más de citarlos, deseo proporcionar un ejemplo que describe lo que significa este vector. En el año 2012 tuve la oportunidad de realizar mis prácticas docentes en una escuela fiscal del sector rural de mi ciudad. Esta escuela se encontraba ubicada en una comunidad ganadera, agricultora y productora de bloques para la construcción denominada Sayausí. En el aula los niños aprendían sobre las cuatro ciencias fundamentales: matemática, ciencias naturales, lengua y literatura y estudios sociales. Inglés era una materia optativa no incluida en la malla curricular. Así pues, yo enseñaba inglés a los estudiantes que elegían tomarlo voluntariamente siendo parte de un club. Surgió la idea de desarrollar

5 Practical Wisdom, lo que Aristóteles llamó Phronesis, era distinto a otros tipos de conocimiento tales como la ciencia (lo que Aristóteles llamó episteme) o arte (lo que Aristóteles llamó techne). En Nicomachean Ethics, Aristóteles escribió (1140a24b1140b12): “Prudence cannot be science or art; not science because what can be done is a variable (it can be done in different ways, or not done at all), and not an art because action and production are generically different.” [La prudencia no puede ser ciencia o arte; no ciencia porque lo que puede hacerse es variable (puede ser hecho en diferentes maneras, o no hacerse), y no arte pues la acción y la producción son genéricamente diferentes.]

proyectos con los chicos y vincular en la evaluación a la comunidad. Los proyectos debían ser presentados durante la semana de los estudiantes, cada día, dos niveles (primer y segundo grado, tercero y cuarto grado, etc..) hacían sus presentaciones en calidad de casa abierta. El objetivo era resolver un problema de la comunidad usando los contenidos aprendidos. Los estudiantes podían escoger entre cualquiera de las materias antes mencionadas y unificar el contenido de al menos dos de ellas en sus proyectos. Por supuesto, dentro de las opciones existía también mi materia. Durante el proceso del proyecto tuve a cuatro niños que decidieron vincular matemática, ciencias naturales y estudios sociales con inglés. Yo les ayudé a producir sus proyectos en el aspecto de traducción, pronunciación y audiovisuales. Me llamó la atención el resultado de cada uno de estos proyectos, pues fueron ellos quienes me buscaron, se evidenciaba su interés por involucrar el inglés en sus proyectos. Por ejemplo, en el proyecto de matemática, uno de los niños trabajó con el sistema monetario, debía explicar las unidades, decenas y centenas y las combinaciones usando monedas. A ello, el estudiante añadió el vocabulario necesario para realizar compras y ventas en inglés y las denominaciones informales de las monedas en inglés (penny, dime, buck, etc...). Fue muy interesante ver a un niño de ocho años tan interesado en conocer este vocabulario y además demostrarlo. El problema que lo motivó a plantear su proyecto era que su abuelita vendía frutas en el mercado y estaba acostumbrada a ver extranjeros en su negocio, pero no podía concretar ventas por su falta de conocimiento de otro idioma. Ella ayudó a mi estudiante a desarrollar un guión de preguntas y frases comunes que

necesitaría para poder atender a estos clientes. Él lo hizo bastante bien, alcanzó su objetivo y se divirtió. Para mí esta experiencia como docente fue enriquecedora, pues mi estudiante puso esfuerzo en su proyecto, solucionó un problema de la vida real, puso en práctica su conocimiento matemático y sobre todo disfrutó del proceso.

Los cuatro proyectos de mis estudiantes fueron muy interesantes y puedo decir que en todos sentí ese mismo entusiasmo en los niños. Desde mi perspectiva como docente puedo afirmar que es diferente el sentimiento que se tiene al ayudar a descubrir algo a los niños y apoyarlos en algo que ellos han elegido hacer, ya que no hubo imposición ni de tema, ni de docentes, ni siquiera las materias a ser vinculadas. Fue simplemente libre, pero a la vez guiado. ¡Fue simplemente diferente!

- 4) Pedagogía de la Investigación y la Gestión.** La investigación y gestión es vital en la educación ya que observa, analiza y registra los detalles de los diferentes ámbitos a través del proceso. La investigación se hace en acción, siendo los profesionales docentes aquellos que buscan solucionar problemas cotidianos. Los docentes en este sentido son críticos y cuestionan todo para mejorar y aportar con innovaciones al vector de diseño. También son observadores de los docentes encargados de la comunicación y prestan especial atención a los estudiantes velando porque se alcance el aprendizaje planificado. Además, se encargan de crear espacios, de convocar a los estudiantes y promover la participación activa de todos los actores en el

proceso educativo. Estos docentes son quienes proponen el cambio o rotación de los responsables de la educación para mejorar el proceso. Los docentes encargados de este vector lógicamente, deben haber experimentado las responsabilidades de todos los otros tres vectores anteriores. Al contrario de lo que se piensa, no es una tarea pasiva, no está enfocada en tareas netamente administrativas o formales, sino en realidad exige gran dinamismo, proactividad, claridad de ideas y efectividad.

Como se mencionó al inicio de esta sección, los docentes tenemos mucho que aportar, tenemos el talento, las intenciones y el conocimiento necesario para realizar grandes cambios; sin embargo, es también muy necesario que se rediseñen las funciones de los docentes en las instituciones educativas. Como se explicó, los docentes podemos ser los especialistas de funciones distintas en momentos determinados de nuestras vidas, podemos rotar y asumir responsabilidades que nos llenen como profesionales. Que sean verdaderos retos para nosotros, que no nos estancan en la monotonía de siempre enseñar lo mismo, evaluar a nuestra conveniencia, planificando actividades que no sacan a los estudiantes de una educación pasiva y así por el estilo. A la larga si los docentes nos sentimos motivados y valorados los cambios en el proceso mostrarán resultados mucho más positivos que al tener docentes con currículos académicos muy amplios sin que puedan aportar con innovaciones al sistema.

Estudiantes: Los nuevos sujetos y las demandas de las nuevas generaciones

Los salones de clase acogen a una diversidad de estudiantes con múltiples estilos de aprendizaje, intereses, niveles de preparación y percepción académica, experiencias, actitudes, aptitudes, intereses y conocimientos culturales y ancestrales según lo indica Subban (2006). También hay aquellos que poseen motivación intrínseca hacia nuestra materia y hay quienes no. De hecho, en muchas ocasiones han tomado nuestra materia por el mero hecho de cumplir con las exigencias de su malla curricular. En este sentido el docente se ve obligado a enseñar el contenido, dejando de lado el hecho de que el estudiante realmente aprenda algo. Ahora bien, con esta diversidad de características presentes en nuestros estudiantes es innegable que el uso de algunos métodos y estrategias en clase funcionarán para unos cuantos estudiantes, pero no captarán la atención de gran parte de ellos. Dunn y Dunn (1979) hablan de dieciocho elementos que afectan y definen los estilos de aprendizaje de nuestros estudiantes y que se deben considerar al ser educadores. Los autores han organizado estos elementos en cuatro categorías principales: 1) el entorno, 2) emocionales, 3) sociológicos, y 4) físicos. Los estímulos relacionados al entorno como la luz, el sonido, la temperatura, y el diseño pueden afectar la forma en que los estudiantes aprenden. Por ejemplo, la temperatura fría en el salón de clase puede aumentar la concentración de muchos de nuestros estudiantes; sin embargo, a algunos podría resultarles mucho más cómodo aprender y retener estando en un ambiente más

caliente. Los elementos emocionales como la motivación, persistencia, responsabilidad, y necesidad de estructuración también tienen peso en el proceso; por ejemplo, a algunos estudiantes les puede resultar muy sencillo producir sin la necesidad de instrucciones a manera de manual, pero para otros este instructivo le puede ser de gran ayuda y de hecho muy necesario. En la categoría sociológica se evidencia que algunos estudiantes prefieren trabajar solos, otros disfrutan de actividades grupales, o les es más fácil entender si tienen la ayuda de sus compañeros. Finalmente, dentro de los aspectos físicos se incluyen las fortalezas perceptuales, que hacen referencia a la habilidad de aprender a través de los sentidos, de ahí que existen estudiantes que son preferentemente visuales, auditivos, kinestésicos, etc.; también es importante mencionar el elemento de “intake” que se refiere a la comida o bebida que han ingerido nuestros estudiantes, específicamente a aquel momento del día en el que acaban de comer y si su alimentación aporta o no al proceso de aprendizaje, y así como también a la necesidad de movilidad de nuestros estudiantes debido a la edad, a la complejidad del tema, o inclusive a la duración de la actividad realizada. Quiero añadir además, que uno de los elementos más influyentes en la actualidad es la capacidad tecnológica que poseen nuestros alumnos. Esta tendencia tecnológica es una realidad que ha cambiado y nos ha cambiado en muy poco tiempo. Ahora la gran mayoría de nuestros alumnos poseen un teléfono celular con tecnología que les permite tener la información al instante, por ejemplo, la mayoría de la gente hace uso de YouTube que tiene tutoriales para todo y por qué no mencionar a las diversas aplicaciones

que son posibles descargar gratuitamente, tales como Whatsapp, Messenger, twitter, Instagram, entre muchos otros, que nos han permitido comunicarnos, relacionarnos e incluso educarnos.

Con todo lo expuesto referente a las características que poseen nuestros estudiantes en la actualidad, es necesario preguntarnos ¿Cómo estamos enseñando a estos niños, jóvenes, adultos y profesionales? ¿hemos evolucionado nosotros también? ¿cómo podemos hacerlo y qué tan posible es hacerlo? “Si los estudiantes no aprenden en la forma en la que les enseñamos, entonces debemos enseñarles en la forma en la que ellos aprenden.” Dunn y Dunn (1979). Y es por ello que seguidamente se analizarán y ejemplificarán algunas alternativas de actividades que promueven diferenciación de aprendizaje, consideran los estilos de aprendizaje y además nos ayudan a sacar mayor provecho de las tendencias tecnológicas existentes.

Diferenciación de instrucción por niveles e intereses

Heacox (2012) indica que las tareas diferenciadas son tareas específicas para estudiantes específicos que pueden ser desarrolladas de diferentes maneras. Por ejemplo, los estudiantes pueden realizar proyectos de manera individual, en pareja o en grupo. Las tareas de esta naturaleza están basadas en las habilidades de aprendizaje que tienen en común los estudiantes. Heacox ha identificado seis maneras de estructurar estas actividades: 1) Por el nivel de dificultad, las cuales se desarrollan en base a lo propuesto por Benjamin Bloom, en

su reconocida Taxonomía de Bloom. Dicha taxonomía se compone de seis niveles: Recordar, entender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Una manera muy fácil de poner en acción lo propuesto por Bloom en el aula de clase es a través del uso de “Choice Boards” o en español las denominaré Tablillas de elección. Véase Tabla 1 como ejemplo.

2) Por nivel de complejidad del tema, en este caso los docentes planifican actividades que van de lo concreto a lo abstracto, de lo analítico a la profundidad. Este tipo de diferenciación no significa más trabajo para el estudiante con nivel más avanzado, sino en realidad es aquel que implica un mayor esfuerzo de tipo analítico. Un ejemplo de un proyecto con complejidad menor es aquel en el que requiere que un estudiante realice un tríptico informativo sobre los problemas ambientales (informativo-descriptivo), uno con mayor complejidad requiere que los estudiantes elaboren el tríptico con puntos de vista diversos sobre los problemas ambientales (comparativo); y finalmente, un tercer tríptico en el cual el estudiante dé su opinión sobre el tema con fundamento en otras posiciones válidas (argumentativo). Al realizar esta diferenciación lo que logramos es hacer que nuestros estudiantes vayan de una producción fáctica en donde describen e informan a una producción analítica en donde comparan y a una producción persuasiva en donde argumente con la intención de convencer.

3) por el uso de recursos, de esta manera se intenta seleccionar el recurso de acuerdo a la necesidad y preparación de los estudiantes. Por ejemplo, a unos se les puede solicitar desarrollar un proyecto usando diferentes recursos impresos como el periódico, revistas o libros con contenido general, así como también se puede usar revistas, diarios y libros sobre temas específicos para nivel más avanzado.

Otro ejemplo que me ha ayudado en mis clases es solicitar a mis estudiantes realizar entrevistas a diferentes profesionales de acuerdo a sus propios intereses y de esta manera les permito usar diferentes recursos para alcanzar metas semejantes.

4) Por resultado, en este caso, aunque los estudiantes usen el mismo material el resultado varía; por ejemplo, una tarea básica basada en la película “Hombres de Honor” podría resultar en la creación visual de lo que la justicia social representa. Con ello, podría solicitar que se realicen varios enfoques de acuerdo a la preferencia de los estudiantes, como por ejemplo cuales son los aspectos de la justicia social en el Ecuador, en el aula de clase, en la familia, etc.

5) por el proceso: El objetivo de esta actividad es alcanzar la misma meta a través de diferentes procesos; por ejemplo, si los estudiantes deben conseguir información de preferencias de consumo basado en publicaciones existentes, otros podrían realizar lo mismo pero a través de una entrevista a unos cinco compradores en el supermercado en donde se indague sobre qué aspectos son tomados en cuenta antes de comprar un producto. En ambos casos, los grupos buscarán el mismo resultado, pero lo harán siguiendo diferentes procesos.

6) por producto, consiste en diseñar actividades considerando las preferencias de los estudiantes usando la teoría de inteligencias múltiples de Gardner. Para ejemplificar lo expuesto, se propone realizar variedad de proyectos, uno que promueva una experiencia de movimiento kinestésico puede ser una dramatización de un cuento, y otro proyecto puede ser el construir un poster para aquellos con preferencias visuales y espaciales o también cantar una canción que transmita la idea del tema.

Tabla 1. Choice Board

Recordar (2 puntos)	1.1. Enlistar actividades o productos vistos en un día en el supermercado de forma escrita.	1.2 Después de ver el video de este sitio: https://www.youtube.com/watch?v=MJFSpILl5HM Usted necesita reportar una lista de treinta objetos que reconozca en inglés.	1.3 Grabar un video en donde usted visite el mercado. Enliste todo lo que vea.
Analizar (3 puntos)	2.1 Investigue lo que la gente de su familia necesita comprar para una semana de comestibles. Y compare con lo que la gente de EE.UU. compra para una semana de comestibles.	2.2 Clasifique el tipo de compras que tiene en casa y / o que han visto en el mercado. Puede usar las categorías de alimentos, suministros, material escolar, etc. sea creativo para presentarlo a su grupo de compañeros.	2.3 Comparar dos escenarios utilizando un diagrama de Venn. El mercado abierto y el supermercado. Hable de todo lo que vea, como la presentación de los productos, la atención, los precios, etc.
Crear (5 puntos)	3.1 Diseñe una lista de compras y un presupuesto para su familia, teniendo en cuenta todos los productos que usted tiene en su casa, y los demás que usted necesita comprar para la próxima semana.	3.2 Produzca un anuncio de productos para su propia tienda de comestibles e imagine que sus compañeros de clase serán sus posibles clientes.	3.3 Desarrolle una revista con secciones para los diferentes productos de una tienda de comestibles, la revista debe ser creativa e informativa.
Tablilla de elección basada en la Taxonomía de Bloom. Elaborada por la autora para una clase de inglés en la Universidad de Cuenca, enero del 2017.			

Como se ha expuesto durante esta sección, se puede promover la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje dándoles opciones con la finalidad de que realicen proyectos que estiren sus capacidades en lugar de limitarlos. Como madre me parece que es más eficiente dar opciones que imponer. En ocasiones me ha tocado usar esta filosofía aplicada en casa con mis estudiantes para lograr mejores resultados. Después de todo, en el aula la presentación de estos proyectos con enfoques variados será divertido de ver para los miembros de esa clase. Se verán diversas formas de expresión de conocimiento y será una segunda oportunidad de aprender.

Conclusión

Ante el creciente reto que tenemos los profesores de satisfacer las necesidades de los estudiantes para brindarles una educación de calidad con calidez es necesario repensar el diseño de las actividades y estrategias que empleamos. Según Anderson y Algozzine (2007) en el transcurso de los años se ha evidenciado un gran esfuerzo a nivel académico por mejorar las prácticas educativas a través de la investigación sobre cómo aplicar metodologías innovadoras en las clases, pero la verdad es evidente y la mayoría de los estudiantes están siendo ignorados y trabajan sin la motivación o nivel que ellos merecen y el nivel de exigencia que son capaces de realizar. Manning, Stanford y Reeves (2010) hacen énfasis en la necesidad de considerar el nivel de todos los estudiantes al momento de planificar las clases con el objetivo de proveer diversidad de oportunidades a los

estudiantes para adquirir conocimiento, e indican que todos los alumnos, incluso quienes tienen un nivel avanzado, deben tener la oportunidad de aprender con un nivel de dificultad acorde a su capacidad. Los autores comparan al proceso de enseñanza-aprendizaje sin diferenciación de instrucción con un caso hipotético en el cual, se obligase a todos los niños de un salón de clase a usar anteojos aun cuando no los necesiten, debido a que uno de ellos sí los necesita.⁶ Sin embargo, es muy ambicioso esperar que los docentes involucren en sus clases actividades que promuevan diferenciación de aprendizaje para motivar a la totalidad de sus estudiantes. Realizar esto implicaría añadir a la carga docente aún más responsabilidades, y tómesese en cuenta que ya un maestro posee suficientes. Manning et. al (2010) de hecho afirman, que, pese a la buena voluntad de los maestros, las condiciones no permiten realizar adecuadamente una instrucción diferenciada en el proceso enseñanza-aprendizaje debido al incremento de trabajo que hacerlo exige. Es importante, por lo tanto, rediseñar las prácticas dentro de las instituciones educativas en el aspecto del trabajo cooperativo. Se discutió en este trabajo sobre la necesidad de asignar roles a los docentes en cuatro vectores: el de

6 Este caso se relaciona con la explicación muy acertada y gráfica que expusiera el profesor Dr. Noro en una de nuestras clases en el seminario doctoral en Rosario, Argentina (2016) cuando dijo que en la educación tal y como está diseñada en la actualidad se les cortan las piernas a quienes las tienen muy largas (estudiantes con un nivel analítico más desarrollado), se las estira forzosamente a quienes las tienen muy cortas (chicos que necesitan más apoyo y diferenciación e incluso mayor tiempo para procesar lo aprendido) con la finalidad de que todos tengan piernas del mismo tamaño pues el docente planifica pensando en enseñar y evaluar a todos por igual.

diseño pedagógico, el de comunicación, el de entretenimiento y el de gestión e investigación. Este esquema que plantea un pensamiento diferente posibilita hacer más con menos, al decir más me refiero a la producción de mayores y mejores proyectos e ideas en la que los estudiantes pueden participar para transferir su conocimiento; y al decir con menos, me refiero a que los docentes harían el trabajo que a ellos se ha encomendado únicamente, demostrarán con eficiencia su aptitud educativa para construir un proceso de enseñanza aprendizaje en el cual su aporte sea de vital importancia y con ello se sientan motivados y retados para producir más y mejor.

in the regular classroom: How to reach and teach all learners. Free Spirit Publishing.

Referencias bibliográficas

Anderson, K, & Algozzine, B. (2007). Tips for teaching: Differentiating instruction to include all students. *Preventing School Failure*, 51(3), 49-54. Retrieved from [http:// search.proquest.com.er.lib .k-state.edu/docview/62036713?accountid=11789](http://search.proquest.com.er.lib.k-state.edu/docview/62036713?accountid=11789)

Candeleró, N. (2010). *Observaciones filosóficas sobre la palabra: y algunas otras cosas*. Rosario: Ciudad Gótica.

Dunn, R., Dunn, K., & Price, G. E. (1979). Identifying individual learning styles. *Student learning styles: Diagnosing and prescribing programs*, 39-54.

Gardner, H. (1993) *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: PIADÓS

Heacox, D. (2012). *Differentiating instruction*

Ley Orgánica de Educación Intercultural, Registro Oficial N° 417, Quito, Ecuador, 31 de marzo del 2011 Recuperado de <http://diccionario.administracionpublica.gob.ec/adjuntos/2loei.pdf>

Manning, S., Stanford, B., & Reeves, S. (2010). Valuing the advanced learner: Differentiating up. *Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas*, 83(4), 145-149. Retrieved from <http://search.proquest.com.er.lib.k-state.edu/docview/742877309?accountid=11789>

Ministerio de Educación del Ecuador. (31 Octubre 2016). Diálogo con medios: evolución de la estructura educativa. Tomado de <https://educacion.gob.ec/en-los-10-anos-del-gobierno-nacional-se-ha-invertido-mas-de-usd-1-100-millones-en-la-construccion-de-infraestructura-educativa/>

Ministerio de Educación. (31 marzo 2017) UEM en construcción. (Tomado de <https://educacion.gob.ec/uem-en-funcionamiento/> Tomado de <https://educacion.gob.ec/uem-en-funcionamiento/>

Noro, J.E. (2012). ¡No quiero ir a la escuela, mamá! Versión digital. <https://espanol.free-ebooks.net/ebook/No-Quiero-ir-a-la-Escuela-Mama>

Noro, J.E. (2014). *De la escuela del pasado a la escuela del futuro*. Versión

digital.<https://espanol.free-ebooks.net/search/de+la+escuela+del+pasado+a+la+escuela+del+futuro>

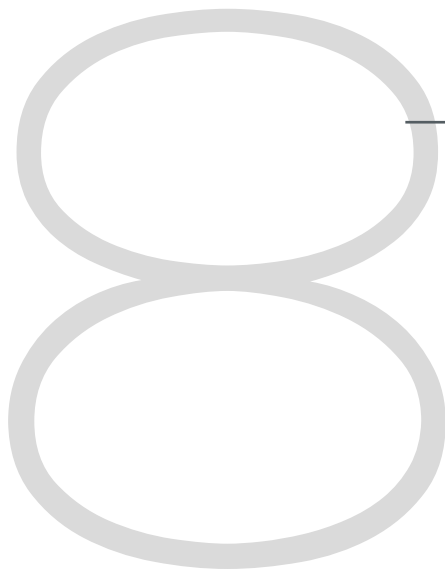
Noro, J.E. (2016). *Universidad, escuela sistemas educativos. Historia y perspectivas*. Versión digital. <https://espanol.free-ebooks.net/ebook/Universidad-escuelas-y-sistemas-educativos-historia-y-perspectivas>

Prensa Pública Digital (19 Abril 2015). El sueldo de un docente hace ocho años era de \$ 287 mensuales, hoy es de \$ 1.057. pppdigital. Recuperado de Tomado de <http://www.pppdigital.com.ec/noticias/actualidad/1/el-sueldo-de-un-docente-hace-ocho-anos-era-de-287-mensuales-hoy-es-de-1057>

Serres, M. (2013). *Pulgarcita. El mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y conocer*. (1st ed.). Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Subban, P. (2006). Differentiated instruction: A research basis. *International Education Journal*, 7(7), 935-947. Retrieved from <http://search.proquest.com.er.lib.k-state.edu/docview/61851809?accountid=11789>

Vontz, T., & Goodson, L. (2013). *Curriculum, Instruction, and Assessment*. Kansas State University.





UNR Universidad
Nacional de Rosario



CAPÍTULO 8

Sistemas de gestión de calidad en las universidades: Una transformación cultural que deriva en ventajas o desventajas para la educación

Quality management systems in universities: A cultural transformation that leads to advantages or disadvantages for education

Autor del capítulo:

Flga. Katiana Ivonne Carrasquilla Ortega, Mgs.

Correo: yo2644@hotmail.com

RESUMEN

La implementación de los sistemas de gestión de calidad en la educación superior, han evidenciado un panorama de estandarización y planificación, para lograr la mejora continua dentro de las instituciones, por tanto en este artículo se pretende evidenciar ventajas y desventajas en el entorno de las universidades; implementación que deriva en una transformación cultural que permita enriquecer la interacción de todo los actores, potencializando la sinergia entre los mismos, generando así un impacto positivo en el proceso educativo.

Palabras Clave

Calidad, educación superior, transformación, cultura

ABSTRACT

The implementation of quality management systems in higher education have shown an overview of standardization and planning, to achieve continuous improvement within institutions, so this article aims to show advantages and disadvantages in the environment of universities; implementation that derives in a cultural transformation that allows enriching the interaction of all actors, enhancing the synergy between them, thus generating a positive impact on the educational process.

Key Words

Quality, higher education, transformation, culture

“La mejor estructura no garantizará los resultados ni el rendimiento. Pero una estructura equivocada es una garantía de fracaso.”

PETER F. DRUCKER

Los viajes enseñan que sabemos poco, pero a la vez dan infinitas lecciones. Sarmiento (2017) manifiesta que: “Más allá de la cultura general, historia o geográfica, se aprende a ver al mundo como un todo y a todos como parte del mismo. Es un remedio infalible contra la intolerancia y el ego; todo comienza a verse diferente”. Las personas, las ideas, el interior y los contextos. Son una travesía chocante contra las propias concepciones, lo que abre la posibilidad de transformarlas y darles mayor sentido.

Es así como la educación se convierte en un viaje, el cual es azar y necesidad desde casi al nacer, pero lo hemos visto como lo que realmente es, como un viaje que transforma todo; o sencillamente nos quedamos en el método simple de ver la educación como un escalón para alcanzar algo que no teníamos antes.

Es por ello que la educación es un tema de amplio espectro que ha permitido a las universidades de hoy día afrontar retos, que si bien para ellas pueden ser beneficiosos, existe el riesgo de ser ineficaces; en estos retos reside la riqueza potencial para adaptarse a un mundo globalizado que cambia constantemente y que implica la adopción de una nueva filosofía y una profunda transformación cultural, de modo que, como lo refiere Hernández (2013), se requiere de una intervención radical en la cultura social para el logro de nuevas formas de hacer las

cosas que satisfagan las necesidades de los usuarios y conseguir ese valioso producto de la nueva economía, o si, por el contrario, solo se ejecutan acciones para cumplir con requisitos de una política nacional.

Teniendo en cuenta que en la educación existe la necesidad de crear un nuevo modelo de institución que responda a las necesidades de los tiempos que corren y a las demandas de los usuarios del presente y del futuro como lo refiere Noro (2006); en las últimas décadas se ha ido configurando un proceso global de reformas educativas que han intentado fortalecer la vinculación entre el sistema económico y el educativo con el objetivo de aumentar la productividad mediante la formación de ciudadanos competitivos y fuertemente orientados al mercado económico. Por su parte Oliva (2016) manifiesta que “Los cambios allí promovidos conforman la estandarización educativa que destaca un conjunto de innovaciones la cual busca asegurar que los estudiantes reciban un tipo de conocimiento homogéneo, estandarizado, funcional al mercado laboral”.

En esa búsqueda de la mejora continua, aparece la implementación de sistemas de gestión de alta calidad, como forma de estandarización dentro del sistema educativo, cuya influencia puede ser positiva o negativa según sea el compromiso y la cultura de la gestión que posean sus actores.

Dado que los sistemas de gestión de calidad son un mecanismo de organización interna que permite resolver un problema práctico en las instituciones que deciden implementarlo, facilitando el cumplimiento de unos objetivos y requisitos planteados, suele tener sus desventajas, pues su éxito requiere de un cambio en la organización,

es necesaria la participación y compromiso a todo nivel de sus integrantes, que tendrán que sobrellevar periodos largos y hacer inversiones importantes para ver los resultados; y no podrá centrarse en un área específica dado que se perdería la perspectiva de la interdependencia que debería existir entre todos (Mallar, 2010).

En este escrito nos ocuparemos de hacer una descripción de la transformación cultural que requiere la implementación de los sistemas de gestión de alta calidad en las instituciones de educación superior y como esto derivaría en ventajas o desventajas para los entornos educativos con los que se cuenta hoy; pues como lo refiere Olea (1995), hay que tener presente que existen factores que resultan importantes en el cambio de la cultura hacia la calidad, como lo son: la conciencia, el compromiso de todos los miembros de la organización su identificación con los sistemas de gestión de alta calidad.

Los sistemas de gestión de calidad en la educación superior

Para analizar de sistemas de gestión de calidad en educación superior es importante definir la calidad en el ámbito educativo. Se dice que el concepto de calidad dentro de los aspectos pedagógicos, es relativamente nuevo, concepto que se veía en el pasado de una forma más numérica o cuantitativa, vinculándosele especialmente con el impacto económico y social, pero también indica que este concepto ha evolucionado, viéndolo desde un punto de vista más amplio, en el que no sólo se analiza desde un espectro cuantitativo, sino también cualitativo (Garbanzo 2007).

La educación superior en América Latina experimentó, en la década de 1990, un marcado interés por la calidad educativa, al reconocer en ella la principal herramienta para responder a las exigencias y demandas educativas en un contexto marcado por desafíos propios del proceso de la globalización (Garbanzo, 2007). Por su parte, Beck (1999) afirma que en el mundo globalizado se le atribuye un lugar especial al conocimiento, aduciendo que se tenderá a valorar de manera creciente el avance teórico y la innovación tecnológica, por lo que la inversión en la formación y en la investigación se vuelve indispensable para la producción y reproducción del sistema social y económico.

Es así como la globalización, es uno de los retos principales que sumerge a la educación en el *ámbito* de la adopción de sistemas de gestión de calidad, es por ella, que la investigación se convierte en un elemento de alta relevancia para obtener reconocimiento a nivel nacional e internacional; la generación de conocimiento es indispensable para el fortalecimiento de los programas y por ende de la disciplina a la que éste pertenezca; esta globalización requiere el estar a nivel de otras instituciones y obtener reconocimiento de la calidad entre naciones; lo cual evidencia en el panorama la dificultad para crear equivalencias entre planes y programas de estudio, lo que crea gran dificultad para establecer normas que sean comunes a nivel internacional (Fresan, 2007).

Es así, que la calidad en la educación superior contemporánea está basada en una noción de cambio cualitativo, de transformación constante, utilizándose

como un término de referencia de carácter comparativo, dentro de un conjunto de elementos homologables, a partir de cierto patrón o indicadores definidos y estandarizados, siendo una resultante cualitativa de un conjunto de fuerzas impelentes, retardantes, estabilizadoras e impidientes, que tienen su origen en los diferentes grupos y posturas educativas que siempre coexisten en toda institución. Así el mejoramiento de la calidad de la educación superior deja de ser un proceso lineal, para convertirse en un proceso multifactorial, cuyos resultados van a diferir de acuerdo con los patrones de referencia empleados. (Borroto & Salas, 1999).

Por su parte, la educación es un proceso que al estar a la par con otros fenómenos sociales es complejo y no se produce sólo en el aula. Hay educación porque hay grupos humanos, sociedad, cultura e historia. El problema de la calidad se da cuando ese ambiente social en que se desenvuelve la educación se modifica, ya que los resultados del sistema educativo están estrechamente relacionados con las expectativas colectivas y procesos propios del sistema, por lo tanto esos sistemas de calidad deberán adaptarse permanentemente. (Castaño, 2012).

El Consejo Nacional de Acreditación de Colombia (CNA) plantea que:

La calidad está determinada por la universalidad, la integridad, la equidad, la idoneidad, la responsabilidad, la coherencia, la transparencia, la pertinencia, la eficacia y la eficiencia con que la institución cumple con las grandes tareas de la educación superior y se expresa, como se ha di-

cho, en un conjunto de aspectos que permiten reconocer si se cumplen o no las condiciones para la acreditación institucional (p. 8).

Es importante mencionar que actualmente se ha convertido en una tendencia la evaluación y el aseguramiento de la calidad en las instituciones de educación, pues son un requerimiento esencial de los países en la economía del conocimiento; destacando que en este *último* aspecto, la calidad de la educación superior y, principalmente, la educación universitaria, requiere evaluación permanente, sistemática e ininterrumpida (Rodríguez & Palma, 2009).

Es cuando entonces la calidad, se enfatiza a los resultados académicos a obtener, a los medios y procesos empleados para lograrlo, a la infraestructura institucional con la que se debe contar, a las dimensiones cualitativas y cuantitativas del servicio prestado en función de sus procesos y a las condiciones en que se desarrolla cada institución.

Así, la calidad de la educación superior, se conforma como una construcción histórica de la sociedad y que demarca las acciones sobre sí misma en un contexto propio con condiciones endógenas particulares y que le permite de alguna manera construir esa sociedad que se desea (Castaño, 2012).

Pese a los diversos de puntos de vista en relación a la aplicabilidad de la calidad en la educación superior, hay aspectos en los que se ven reflejadas ventajas y desventajas en la implementación de estos sistemas de alta calidad, lo cual se constituye como objeto de discusión en el presente escrito.

Ventajas y desventajas de los sistemas de gestión de calidad en la educación.

Los esquemas de mejoramiento continuo de los sistemas de gestión como mecanismos para asegurar la calidad de las instituciones de educación superior presentan un claro énfasis en el aspecto técnico que deriva de una perspectiva centrada en la eficiencia, lo cual se podría considerar una ventaja.

En este orden de ideas, se puede afirmar que el concepto de calidad en la educación superior es en sí mismo una construcción que obedece a un contexto dinámico en el que están inmersos los actores de la educación superior y que, en vez de acercarse a cuestiones filosóficas fundamentales, se apega más bien a esquemas pragmáticos, de mercado que actúan debido a las ineludibles condiciones socioeconómicas y políticas que enfrenta el sistema de educación superior (Silas, 2013).

De todo lo anterior, es entonces una de las principales iniciativas que las instituciones de educación superior han emprendido para mantenerse vigentes y demostrar a los sectores sociales la pertinencia de sus funciones y oferta educativa, gira en torno a la implementación de sistemas de gestión para la mejora continua y el aseguramiento de la calidad, permitiendo que estas se revienten permanentemente.

Es por ello, que en las instituciones de educación superior y los procesos de calidad garantizan aquello que aparece como resultado de búsqueda del reconocimiento externo por parte del gobierno o de las agencias de acreditación de calidad. En consecuencia, se ha incluido en los planes

estratégicos de dichas instituciones para mantener los niveles de calidad. Suponiendo que eso ayudará a crear una sociedad culta. (Buela, 2009).

Tunnermann (2008) refiere que no cabe duda que la acreditación de la calidad de la educación superior, realizada y respaldada, resulta más confiable y respetable para la comunidad internacional dedicada a la acreditación y aseguramiento de la calidad de la educación superior y coincide con la visión de una institución con identidad de región, que es cada vez más difundida hoy día en el mundo, en lugar de la vieja visión de un aglomerado geográfico de pequeñas regiones, con los que hay que tratar siempre por separado.

La implementación de sistemas de gestión de calidad en las instituciones de educación superior implica un proceso de construcción de consensos sobre criterios, indicadores y estándares de calidad comunes en una región, lo cual contribuye a la búsqueda de una visión compartida y de horizontes comunes para el mejoramiento y desarrollo de la educación superior de una comunidad; promoviendo el desarrollo de la misma, permitiendo generar impacto mediante la proyección social de la institución (Velez, 2008).

Promover el mejoramiento de la calidad y la integración de la educación superior, es promover la aceleración del desarrollo integral de la región. Es también una estrategia apropiada para diseñar respuestas conjuntas, comunes y coordinadas a los desafíos que plantea el actual proceso de globalización en el campo de la educación superior.

El reconocimiento a escala regional de la acreditación de la calidad de la educación superior, coadyuvará al reconocimiento internacional de la calidad de títulos y grados, a la movilidad académica y a fortalecer el reconocimiento internacional de la calidad de los programas e instituciones de educación superior acreditados (Tünnermann, 2008).

Así mismo, podemos referir lo expuesto por Hernández (2006), la cual menciona que las políticas de evaluación que emanan de iniciativas promovidas por organismos internacionales le atribuyen un sentido unívoco a las reformas educativas, en tanto su propósito es supeditar y alinear el desempeño de los agentes de la formación y educación, así como de las instituciones de educación superior, a las exigencias del modelo económico vigente.

Y que como resultado de las presiones ejercidas se han intensificado los procesos de evaluación, acreditación y certificación en la educación superior, como mecanismos para el aseguramiento de la calidad educativa, lo que ha originado el surgimiento de diversos organismos para conducir estos procesos, dándole un ordenamiento de carácter administrativo.

Por su parte esta implantación de modelos de calidad en la educación en función de la concepción y prácticas de evaluación están permitiendo transitar, de un esfuerzo institucional aislado, hacia el establecimiento de estructuras de interrelación cognitivas que ofrecen la posibilidad de incursionar en esquemas de trabajo colaborativo que puede generar nuevos aprendizajes a nivel institucional, local, regional, nacional e internacional.

Por otro lado, los procesos referidos, conducen a la conformación de circuitos académicos de calidad, ello obedece al imperativo de responder con altos niveles de desempeño y competitividad. Sin embargo, no se debe perder de vista que puede generar “efectos perversos”, que resulten difíciles de revertir o neutralizar (Cruz, 2016).

Es por ello que la implementación de sistemas de gestión de calidad ha permitido resarcir un vínculo entre las empresas y la educación, pues, como lo menciona Noro (2006) “las empresas y el mundo económico establecieron siempre relaciones con la educación y las escuelas, pero muchas veces – desconfiando del sistema y del producto”. Llevándonos a lo más lógico, como lo expone el mismo autor, y es a que sean instituciones que puedan:

Satisfacer – con creatividad y atrevimiento

- las demandas cambiantes de las empresas, el reciclado de diversos estamentos de trabajadores (obremos, supervisores, gerentes, etc.), los cambios en el sector de los servicios públicos o prestaciones del estado, los requerimientos de las nuevas estructuras sociales, ciudadanas y participativas que exigen una preparación para las funciones políticas o el desempeño en los diversos cargos de la administración pública y aún en los organismos de representación (Noro, 2006).

Pero la implementación de estas nuevas metodologías, como es el caso de los sistemas de gestión de calidad, supone también desventajas, para el actuar a nivel de educación superior, por ello cabe referir lo mencionado por Rodríguez (2015), en donde se reconoce desde hace tiempo que

las instituciones, no son como las otras organizaciones, las cuales cuentan con una razón de ser estable en un entorno poco cambiante, es decir; son más imprecisas que la mayoría, reflejan una gran cantidad de metas y objetivos contradictorios y, la mayoría de las veces, estos son indeterminados; así mismo, se considera que las existen muchas instituciones que afrontan procesos de acreditación en calidad sin tener claros sus objetivos siendo estos ambiguos, contando con tecnologías obsoletas, fallas en la coordinación de sus actividades administrativas y operativas, como lo menciona Fusarelli (2004).

Estandarizar los procesos dentro de una organización no debe implicar la renuncia a la innovación dentro de la misma. En algún momento es posible llegar a pensar que, si establecemos un método que indique la forma en la que debemos trabajar, perderemos la capacidad de **investigar nuevos modelos y nuevas fórmulas para mejorar**, precisamente esos procesos. ¡Ojo! estandarizar, no debe implicar una falta de empuje hacia la innovación, sino, más bien lo contrario.

Dentro de las instituciones que implementan sistemas de gestión se aprecian unas notables características mencionadas por Tobón (2017), y es que los sistemas de gestión a nivel educativo se está dado mayor importancia a una actividad de tipo administrativa de carácter aislado, enfocándose más en cómo se llevan los procesos y no el impacto que genera en la sociedad, tomando la forma de un ejercicio individualista, donde solo un grupo de funcionarios de la institución son necesarios para documentar dicha información (El equipo de calidad académica); así mismo se promueve una evaluación permanente por

medio de listas de verificación lo cual hace que el ejercicio docente se vea mecanizado, no teniendo en cuenta la evocación del pensamiento complejo y la flexibilidad, a la hora de evaluar objetivamente el proceso pedagógico.

Por otra parte, los sistemas de gestión se basan en indicadores estandarizados que permiten ver a los estudiantes y su desempeño como un indicador numérico, y así mismo el ejercicio docente; también estos sistemas proponen métodos de evaluación tradicionalista que imposibilita determinar cuál es la identidad que puede tener el estudiante y docente con estas formas de evaluar, dicha evaluación se caracteriza por no estar basada en el desempeño y en la actuación integral de los actores del proceso educativo; actualmente la educación superior mediante estos ejercicios se ha convertido en una institución que cumple metas y eso es lo que se le evalúa, lo cual concuerda con lo expuesto por Noro (2006):

La mejor universidad es la que genera una inscripción abundante y puede seleccionar a lo largo de las diversas carreras los mejores alumnos: son los que en definitiva se convertirán en sus egresados. Los que llegan son los que deben llegar, porque han atravesado todos los obstáculos de manera exitosa. Si el número inicial no es abundante, la universidad se expone a negociar (bajar) su calidad porque no puede garantizarla con la cantidad inicial. La cantidad es el punto de partida, la calidad es el criterio de avance y el punto de llegada. Muchos y variados al iniciar la carrera, pocos y buenos, al final

Es por ello que según lo expuesto anteriormente podemos inferir que si la universidad no cuenta con cantidad tampoco tendrá calidad.

Tradicionalmente, la labor educativa es concebida dentro del aula y sus funciones se limitan a este espacio. Sin embargo, en la actualidad los actores realizan una amplia gama de actividades en diferentes ámbitos: reforma y actualización curricular, vinculación con el sector social y productivo, administración de proyectos y recursos, elaboración de materiales de apoyo, capacitación continua, trabajo colegiado y participación en eventos institucionales de forma documentada, y entonces ¿qué tiempo queda para la labor académica que genera impacto en el estudiante y por ende en la sociedad?; lo cual propone un panorama de enfoque más administrativo y no encaminado a lo esencial en la educación, que es la relación maestro y estudiante, viéndose desmejorado ese proceso de acompañamiento que se necesita para un mejor proceso educativo.

Esta nueva dinámica manifiesta Brunner (2010), exige que los docentes dediquen parte de su jornada laboral para llevar a cabo estas actividades. Es entonces que, con los sistemas de gestión para la calidad, se pueden replantear formalmente las funciones y atribuciones de la plantilla docente. Desde esta mirada se crearán las condiciones para elevar su presencia y rango de influencia a nivel institucional, democratizando su participación en la toma de decisiones. Esto nos remite al requerimiento de la existencia de claridad conceptual por parte de los actores para entender las implicaciones de esta nueva práctica docente (Salas, 2013).

Lo cual se sustenta en lo mencionado por (Noro, 2006):

Es por ello que Las instituciones deben competir y diversificar sus fuentes de ingreso, los estudiantes pagan aranceles y pasan a ser clientes; los profesores son contratados y dejan de ser funcionarios; las funciones institucionales se convierten en desempeños y sujetan a minuciosas mediciones; se enfatiza la eficiencia y las ganancias; modelos de negocio sustituyen en la práctica a los planes estratégicos; la gestión se racionaliza y adopta un estilo empresarial; los incentivos vinculados a la productividad académica reemplazan las escalas salariales asociadas al cargo; los currículos son revisados y sancionados en función de su pertinencia laboral y evaluados por agencias externas en relación a su calidad. Las universidades pierden el monopolio sobre la producción del conocimiento avanzado y, más significativo aún, pierden el control sobre la forma legítima de producirlo.

Por todo lo anterior es indispensable que las instituciones de educación superior, al momento de implementar un sistema de gestión de calidad logren una transformación cultural que no deje de lado la esencia principal de la labor educativa; pues la prioridad de un país es tener el mejor sistema educativo y las instituciones más eficientes para ofrecer y lograr la mejor educación para todos los ciudadanos. Universalidad y calidad educativa son los principios que no se pueden discutir (Noro, 2006).

Compromiso transformación hacia una cultura de calidad en la educación superior

El cambio organizacional no solo supone cambios en la actitud de los actores, sino también en la estructura y en las funciones que desempeñan. Así, si se pretende adoptar un sistema para la gestión de la calidad, se requiere de una revisión del organigrama y de las funciones de cada puesto. Si ello no ocurriera, se presentaría una incompatibilidad y duplicidad en las funciones, lo que derivará en prácticas de simulación. Estos cambios requieren de recursos e infraestructura que los soporten, por lo cual las instituciones tienen que reasignar su presupuesto para atender nuevas funciones y puestos (Salas, 2013).

Otro de los elementos clave para llevar a cabo cualquier cambio en las organizaciones es romper la inercia. Gairín y Rodríguez (2011) señalan que la innovación es la mejor forma de modificar la conciencia colectiva, la cual surge de la iniciativa de algunos agentes que detectan áreas de oportunidad en sus propios procesos y que cobran un carácter institucional cuando se encuentran alineados con los objetivos de las instituciones de educación superior.

Lo anterior implica que la innovación depende del contexto y de las características de sus agentes. En ese sentido, la implementación de un sistema para la gestión de la calidad requiere de líderes académicos que convengan a sus pares de las bondades de un marco de operación homogéneo. De esta manera se generará la sinergia que permitirá establecer los mecanismos adecuados para el control de la calidad educativa, ya que no existe una fórmula única sino que son las instituciones, por intermedio

de sus actores, las que determinarán los aspectos que desean abordar para controlar sus procesos. (Salas, 2013)

Los sistemas de gestión de calidad implica tener características integradoras y de trabajo mancomunado entre cada uno de sus actores, con acciones que potencialicen ámbito social de interfaces, pues si bien como lo menciona Noro (2016), la mejor universidad es la que sabe construir la calidad sobre la base de que los estudiantes en situaciones muy diversas en todos los planos (formación previa, condiciones personales, entorno familiar, condición social); y su mayor logro no es sólo quedarse con los buenos, sino luchar para que la mayor cantidad de sus ingresantes pueda con las ayudas necesarias, alcanzar la meta propuesta, sin renunciar a la calidad.

Teniendo en cuenta todo lo anterior se puede inferir que si bien la implementación de los sistemas de gestión de calidad en la educación superior implica un compromiso que va más allá de cumplir, de mostrar resultados y certificarse; también, deriva en la premisa fundamental de un todo denominada **Trabajo bien hecho**, pues se refleja no sólo cuando se cumple con las expectativas de calidad con las que se concibió, sino también cuando impacta positivamente en otras dimensiones tales como productividad, eficiencia, rendimiento, y motivación de todos aquellos actores que participan en el procesos, actores de deben manifestarse con sentido de pertenencia, acompañamiento, reciprocidad y conciencia.

Referencias bibliográficas

- Borroto, R., & Salas, R. (1999). El reto por la calidad y la pertinencia: la evaluación desde una visión cubana. *Educacion Media Superior*, 70-79.
- Brunner, J. (2010). Educacion Superior y Mundo del trabajo: Horizontes de indagacion. *Calidad de la educación*, 10-15.
- Buela, G. (2009). Comparación de los indicadores de la calidad de las universidades. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 9-21.
- Cámere, E. (26 de Abril de 2015). Características del trabajo bien hecho. Surco, Lima, Perú.
- Castaño, G. (2012). na revisión teórica de la calidad de la educación superior en el contexto colombiano. *Educacion y educadores*, 219-243.
- Cruz, I. d. (2016). Beneficios esperados de la educación media superior en comunidades rurales. *Revista Electrónica de Educación*, 1-18.
- Fresan, M. (2007). Repensar la calidad en la educacion superior en el nuevo milenio. *Reencuentro*, 52-59.
- Garbanzo, G. (2007). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios, una reflexión desde la calidad de la educación superior . *Revista Educación*, 43-63.
- Hernandez, A. (2006). La acreditación y certificación en las instituciones de educación superior. Hacia la conformación de circuitos académicos de calidad: ¿Exclusión o Integración? *Revista del Centro de Investigacion Universidad de la Salle*, 51-61.
- Hernández, G. (Diciembre de 2013). Gestión de la calidad bajo la Norma ISO 9001 en instituciones públicas de educación superior en México. *Calidad en la educación*, 81-115.
- Mallar, M. A. (2010). La gestión por procesos: un enfoque de gestión eficiente. *Vision de futuro*, 15-29.
- Noro, J. E. (24 de Septiembre de 2006). Las escuelas necesitan una nueva matriz. *Tendencias de la educacion* .
- Olea, P. B. (1995). Dirigir el cambio de una cultura organizacional hacia la calidad total. *Cuadernos*, 11-18.
- Oliva, M. A. (2016). Estandarización y calidad de a educación. *Caddernos Cedes*, 25-42.
- Rodríguez, E., & Palma, A. (2009). Desafios de la educaicon superior en la economia del conocimiento. *Ingeniare. Revista Chilena de ingenieria*, 8-14.
- Rodriguez, I. (2015). Sistema de gestión de la calidad y su influencia en la calidad educativa. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 1-16.
- Salas, I. (2013). La acreditación de la calidad educativa y la percepción de

su impacto en la gestión académica:
el caso de una institución del sector
no universitario en México. *Calidad
en la educación*, 305-333.

Sarmiento, N. M. (21 de 07 de 2017). A los 30
años: sin nada más que el mundo.
El espectador, pág. 3.

Silas, J. (2013). Acreditación, mercado y
educación superior. *Reencuentro* ,
17-25.

Tünnermann, C. (2008). La calidad de la
educación superior y su acreditación:
la experiencia centroamericana.
*Revista da Avaliação da Educação
Superior (Campinas)*, 313-336.

Velez, C. (2008). Guía para el mejoramiento
institucional: Autoevaluación y plan
de mejoramiento . *Ministerio de
educación nacional* , 16-18.

9



UNR Universidad
Nacional de Rosario



CAPÍTULO 9

Biografías de alumnos y docentes como elementos para un conocimiento integral en el proceso educativo

Biographies of students and teachers as elements for a comprehensive knowledge in the educational process

Autor del capítulo:

Lcda. Fernanda Sarango Solano, Mg.

Correo: fernanda.sarango@ucuenca.edu.ec

RESUMEN

Este trabajo expone la importancia de apreciar a los estudiantes y docentes desde un perspectiva holístico en el proceso enseñanza-aprendizaje, se presentan tres dimensiones que deben ser consideradas en las biografías de estudiantes y docentes, estas son: la dimensión académica, cognitiva y la sociocultural. Además se enfatiza sobre la importancia de construir el conocimiento sobre las experiencias a fin de que el estudiante pueda relacionar los contenidos y así entender de mejor manera e internalizar su aprendizaje. Se destaca además que tanto el alumno como el docente tienen una vida más allá de la escuela y esta debe servir para crear empatía entre los dos actores principales del proceso educativo y así el alumno pueda tener un aprendizaje significativo. Por otro lado se destacó que pese a que todo va evolucionando y mejorando, la educación en términos generales no ha tenido un cambio substancial, la labor del docente sigue deteriorándose sin embargo se puntualiza que para comenzar con la revolución educativa los docentes necesitamos dar el primer paso y este puede ser traducido en diferentes acciones como considerar los estilos de aprendizaje y la diferenciación en la instrucción.

Palabras Clave

Conocimiento integral, Proceso educativo

ABSTRACT

This work exposes the importance of understanding students and teachers from a holistic perspective in the teaching-learning process. There are three dimensions that must be considered in the biographies of students and teachers, these dimension are: academic, cognitive and sociocultural. In addition, emphasis is placed on the importance of building knowledge about experiences as a way for students to relate content and thus better understand and internalize their learning. It is also relevant to consider the fact that both the student and the teacher have a life beyond the school. This should serve to create empathy between the two main actors of the educational process and thus the student can have a meaningful learning. In general terms, education has not had a substantial change, and the teacher's work continues to devaluate; however, it is pointed out that teachers need to take the first step to start the educational revolution. Different actions can be done to support this change such as taking into account student's learning styles and applying a differentiated instruction.

Key Words

Integral Knowledge, Educational process

Escuela, estudiantes y docentes

Comúnmente escuchamos la frase “La educación nace en el hogar”, por lo general esta situación es verdadera. Lo que aprendemos en casa nuestras costumbres, principios, códigos de ética y convivencia se reflejan en nuestro segundo hogar, la escuela. Es conocido como segundo hogar porque físicamente permanecemos la mitad de nuestras vidas dentro de una educación formal; en un espacio físico donde un pupitre llega a convertirse en nuestro amigo inseparable por más de 12 años. El resto del día lo vivimos realizando o pensando en las tareas de la escuela, en los docentes y en nuestros amigos del aula. Por lo tanto el ser humano habita gran parte de su vida dentro de un espacio conocido como escuela.

Es indudable que la mayoría de los padres de familia buscan lo mejor para sus hijos, esto implica mejores oportunidades diferentes a las que ellos pudieron acceder, un ambiente escolar óptimo en el que los niños puedan crear y creer en ellos mismos. Actualmente la elección de la escuela juega un papel decisivo en el futuro del niño, por lo tanto se analiza las ventajas de las escuelas privadas sobre las públicas y viceversa. Hoy en día existen muchos países en los que una educación privada corresponde a la mejor opción, sin embargo esta educación no está disponible para todos. Y es cuando nos preguntamos ¿Es acaso la educación privada la salvación del futuro de nuestros hijos, o quizá por el contrario el aprisionamiento para nosotros y para ellos? Gamallo (2011)¹ expone en su artículo “Mercantilización del bienestar. Hogares pobres y escuelas

1 Gamallo, G. (2011). Mercantilización del bienestar. Hogares pobres y escuelas privadas. Revista de Instituciones, Ideas y Mercados, 55, 189-233.

privadas” que en 5 provincias de la Argentina (Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fé y Mendoza) que la elección de las instituciones privadas sobre las públicas por parte de los padres de familia es creciente, además enfatiza que la crisis socioeconómica de los años 2001-2002 no fue un impedimento para la elección de matrículas privadas. Noro (2012-2013)² añade que la educación privada es parte del sistema y se ha expandido a escuelas y colegios, a más de brindar una educación de calidad, este autor menciona que algunas instituciones privadas respondieron a varias necesidades de la sociedad actual, por ejemplo: estudiantes que irán a la universidad, formar individuos para la función pública, escuelas técnicas entre otras. Sin embargo, otra es la realidad que se vive en países como Ecuador, en donde el gobierno ecuatoriano ha invertido en una educación de élite en el sector público. Como referente se puede registrar que más de 800 docentes en el área de inglés fueron escogidos bajo pruebas de conocimientos para acceder a becas y poder perfeccionar el idioma en países de habla inglesa; así mismo, en otras áreas del conocimiento varios ecuatorianos fueron beneficiados al obtener becas para estudiar en el extranjero, con la única obligación de devengar esta beca en instituciones públicas o privadas, con la finalidad de retribuir al país con una educación de excelencia. Además se construyeron varias instituciones de élite educativo, conocidas como “Unidades

2 Noro, J. (2012-2013). Escuelas particulares, escuelas religiosas, educación privada Argentina:1850-1950 historia, conflictos y desafíos. Recuperado de:https://www.academia.edu/17073564/81._ESCUELAS_PARTICULARES_ESCUELAS_RELIGIOSAS_EDUCACION_PRIVADA_-_ARGENTINA_1850_1950_-_HISTORIA_CONFLICTOS_Y_DESAFIOS?auto=download

Educativas del Milenio”, cuyo propósito es proporcionar una formación de calidad especialmente a las zonas de influencia, con un modelo educativo que responda a las necesidades locales y nacionales. Según la página oficial del Ministerio de Educación del Ecuador³ existen 71 Unidades Educativas del Milenio que actualmente se encuentran en funcionamiento y 52 se encuentran en construcción alrededor de las 24 provincias del Ecuador. Algunas de las características más sobresalientes de estas instituciones del Milenio son la inclusión a jóvenes con capacidades especiales, laboratorios de química, física e inglés y la alta preparación de la planta docente. Pese a existir estas dos realidades, el punto en común es que los padres de familia optan por elegir la mejor institución para que sus hijos estudien, sea esta pública o privada.

Noro (2016)⁴ expone que la educación nos acompaña a lo largo de la vida y que esta no admite divisiones en diferentes etapas; esta afirmación posee dos caras, por una parte nos ayuda a comprender la importancia de percibir la educación como un proceso de formación continuo y por otro lado este enunciado nos permite ampliar nuestra perspectiva en cuanto al sistema educativo actual. Al analizar como la escuela percibe al estudiante, entendemos que varios aspectos de la vida del alumno son excluidos en su proceso educativo. En general, un estudiante no es percibido holísticamente sino como miembro de

un grupo, el cual posee características similares. Aunque un estudiante comparta características similares en un grupo social, es relevante subrayar las particularidades de cada alumno dentro del aula de clase, el estudiante debe ser entendido como un individuo, como un ser único. Por lo tanto como docentes reflexivos tenemos la tarea de internarnos en varios aspectos de su vida, a fin de tener una conexión mas cercana con nuestros alumnos. Herrera (2010)⁵ enfatiza que conocer sobre la vida de nuestros estudiantes dentro y fuera del aula permite al docente informarse sobre los aspectos que pueden potenciar o retraer el aprendizaje de los alumnos.

¿Quizá nos preguntamos, si el conocer aspectos de nuestros estudiantes fuera del aula nos llevan a violentar su privacidad? Indudablemente la mayoría de docentes llegan a conocer los antecedentes académicos de los alumnos; sin embargo ¿Qué ocurre con el aspecto sociocultural y cognitivo? ¿Es acaso suficiente conocer las calificaciones y comportamiento del joven dentro del aula? ¿ El registro de calificaciones me informa su desarrollo integro en la escuela? ¿Qué otros aspectos debo explorar a fin de entender al estudiante como individuo?.

Al darnos cuenta de esta realidad, es justo pensar que varios aspectos relevantes en la vida de los estudiantes son marginados, en otras palabras se ha concebido al alumno dentro de la escuela desde una perspectiva estrecha, con un enfoque simple y unilateral. Solamente hemos analizado sus antecedentes académicos, en el mejor de los escenarios, los maestros indagan con

3 <https://educacion.gob.ec>

4 Noro, J. (2015). Textos y biografías: Comprensión e interpretación del encuentro entre educadores y estudiantes. Recuperado de: https://www.academia.edu/13897406/73._TEXTOS_Y_BIOGRAFIAS_HERMENEUTICA_DEL_ENCUENTRO_ENTRE_EDUCADORES_Y_ESTUDIANTES

5 Herrera, S. (2010). Biography-driven culturally responsive teaching. New York: Teachers College Press.

sus colegas sobre alumnos de los cuales se sienten preocupados. En la mayoría de los casos nos conformamos con una presentación oral al inicio del año escolar en el que los estudiantes con mejores destrezas comunicativas pueden llegar al maestro exponiendo vivencias previas ; por otro lado existen alumnos que carecen de estas habilidades comunicativas y expresan limitadamente parte de sus experiencias a fin de completar con un requerimiento del docente.

¿Y qué hemos dicho de este actor?
¿Qué conocemos del docente como profesional y como ser humano?

Dentro de la escuela, el docente es concebido como el personaje que encamina a los estudiantes a cumplir objetivos determinados. Es quien imparte sus conocimientos en un campo específico a decenas de jóvenes. Actualmente cumple funciones administrativas y académicas dentro de la escuela y de acuerdo a Giroux (2001)⁶ la labor del docente se ha desviado, desde hace más de 15 años y hasta la actualidad el rol del profesor se ha convertido en cumplir con programas curriculares ya pensados y estructurados por otras personas que en muchos casos son ajenos a la realidad del aula, se ha ubicado al docente en la categoría de técnico especializado cuyo trabajo es cumplir mas no desarrollar e innovar. Este autor además enfatiza la importancia de asignar a los docentes el rol de transformadores, este rol habilita a los profesores moldear a los alumnos para que ellos sean entes participativos dentro de la sociedad.

6 Giroux, H. (2001). Los profesores como intelectuales transformativos. Revista docencia, 15, 60-66.

¿Y que sucede con la vida del docente fuera del aula? ¿ Necesitamos conocer sobre la vida personal de los docentes para entender su proceder dentro de la escuela? Evidentemente es necesario conocer sobre los dos aspectos del docente: personal y profesional, a fin de comprender su practica laboral dentro del aula.

Biografías de estudiantes dentro del hogar y de la clase

Para Noro (2015) la biografía se refiere a la historia personal, a las experiencias únicas que vive cada ser humano, es un texto el cual requiere comprensión, explicación e interpretación por parte de un lector. Así mismo, de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE, 1981)⁷ la palabra biografía significa la historia de la vida de una persona. Por lo tanto la biografía engloba un conocimiento integro del ser humano. Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es necesario conocer la biografía de nuestros estudiantes y docentes con el propósito de internarnos en un conocimiento más amplio y completo de nuestros actores principales dentro de la escuela.

¿Cómo apreciamos a nuestros estudiantes? ¿Alguna vez nos hemos preguntado cuanto difiere la vida de un estudiante en la escuela que en la vida del hogar? A menudo adoptamos la posición mas cómoda y asumimos que el comportamiento y respeto que los jóvenes tienen hacia sus padres es el mismo que se refleja en la escuela para sus docentes. Por lo tanto si un alumno es descuidado en su aspecto físico, es normal pensar que mantiene este mismo aspecto en su vida social, fuera del aula.

7 Española, R. A. (1981). Diccionario de la lengua española. Espasa-Calpe.

Si no saludamos asumimos que en casa no le exigen saludar. Así mismo, si no entrega sus tareas a tiempo y es descuidado en sus presentaciones, es normal asumir que no quiso realizarlas porque invirtió su tiempo en otras actividades o no entendió lo que se requería. Si dejamos de asumir podremos ver la situación de cada estudiante con otros lentes, no conocemos si el desinterés de un estudiante se debe a que tuvo problemas familiares y no pudo cumplir con sus obligaciones escolares o quizá este desinterés es un disfraz a un problema de aprendizaje que en muchos casos ni los padres lo han detectado. ¿Acaso nos hemos preguntado si estos alumnos viven con sus padres o son hijos únicos o tienen hermanos? Las personas por naturaleza humana adoptamos lo más cómodo y los docentes no son ajenos a esta realidad. Desde mi punto de vista sería una posición de confort, ya que no requiere de nuestro tiempo extra para indagar sobre quienes son nuestros estudiantes. En un principio tomará esfuerzo y tiempo extra además en muchas ocasiones provocará desilusiones y frustraciones, pero al dar un paso fuera de la zona de confort estoy caminando a la zona de riesgos, la cual conlleva a recorrer un camino de sucesos prósperos y adversos que al final me permiten llegar a la zona de aprendizaje.

Cada estudiante es un universo único, por lo tanto el alumno debe ser entendido como un individuo y no como un miembro más de cierto grupo escolar. Para Herrera (2010)⁸ los docentes no pueden intervenir en los aspectos biológicos del estudiante porque estos ya fueron moldeados antes de que ingresen a la escuela, sin embargo

el docente juega un papel fundamental en los aspectos psicológicos y sociológicos de los alumnos. Al momento de recibir a los estudiantes en nuestras aulas, estamos en la responsabilidad de involucrarnos en los aspectos antes mencionados a fin de que exista un aprendizaje significativo para nuestros alumnos. Ricoeur (como se citó en Noro, 2015) explica que los estudiantes son textos que se alimentan de narraciones, estas narraciones pueden tener múltiples interpretaciones de acuerdo al lector que en este caso es el docente. Así se van construyendo las biografías de los estudiantes. De acuerdo a esta perspectiva si cada docente tiene alrededor de 180 estudiantes durante el año escolar, este docente tendrá 180 biografías frente a sí mismo. Cada biografía constituye la vida íntegra del ser humano. También se destaca el rol del docente como lector de estas biografías, se enfatiza que el lector necesita ser una persona sin esquemas cerrados, sin prejuicios a fin de que la lectura de estas biografías sean lo más realistas posible; un lector experto se va construyendo con el encuentro de múltiples biografías, por lo tanto un lector imparcial necesita de experiencia y reflexión.

Por lo tanto la biografía de los estudiantes incluyen las vivencias dentro y fuera del aula, lo que significa llegar a obtener un conocimiento íntegro de la vida académica y social de los alumnos.

8 Herrera, S. (2010). *Biography-driven culturally responsive teaching*. New York: Teachers College Press.

Las tres dimensiones de los estudiantes

Según Tomas and Collier (1995)⁹ el Modelo Prisma conocido en inglés como (The Prism Model) enfatiza cuatro aspectos relevantes en los estudiantes de una diversidad cultural y lingüística (Culturally Linguistic Diverse Students-CLD) que los docentes necesitan conocer a fin de colaborar en el éxito académico del estudiante en la escuela. Las cuatro dimensiones son la clave para entender el desarrollo académico de los estudiantes, estos aspectos son el lingüístico, académico, cognitivo y sociocultural. Herrera (2010), presenta la descripción de estas cuatro dimensiones y las caracteriza de la siguiente manera:

- La dimensión lingüística que engloba los aspectos del lenguaje tales como la evaluación de las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir.
- La dimensión académica, la cual se refiere al conocimiento de calificaciones de clases anteriores, exámenes estandarizados si en caso el alumno a rendido alguno.
- La dimensión cognitiva se refiere al estilo de aprendizaje del estudiante, que técnicas utiliza para memorizar y aprender mejor, es decir las estrategias que utiliza para tener un aprendizaje significativo.
- La dimensión sociocultural que de acuerdo a Herrera (2010) esta es la dimensión que sirve de cimiento a las demás, en esta dimensión se

relaciona con la vida del estudiante dentro de la sociedad, en su hogar, al ambiente familiar con sus padres, abuelos, etc.

En el libro de Herrera & Murry (2011)¹⁰, se recalca la importancia del trabajo de Thomas & Collier (1995), este enfatiza la relevancia de conectar y de trabajar con las cuatro dimensiones en unidad. Además comparten la idea de unir todos estos aspecto en un solo trabajo denominado la biografía del estudiante. En nuestro contexto las dimensiones que podríamos interconectar son la académica, cognitiva y sociocultural. Dejamos de lado la dimensión lingüística por dos razones: la primera, el trabajo de Thomas & Collier fue desarrollado en el contexto estadounidense en el cual la dimensión lingüística juega un papel primordial ya que muchos de los estudiantes (CDL) provienen de diferentes países, por tal razón su lengua materna no es el inglés sino otro idioma; y, la segunda porque en la biografía para nuestro contexto no esta contemplado el análisis de la adquisición de una lengua extranjera. Por lo tanto para nuestro contexto tomaremos como referencia tres de las cuatro dimensiones para establecer la biografía de nuestros estudiantes. Dentro de esta realidad el docente reflexivo debería tener conocimiento de los aspectos académicos, cognitivos y socioculturales de los estudiantes a fin de despertar su interés y así impulsarlos al éxito en su aprendizaje.

Dentro de nuestro realidad, la dimensión académica debe ser entendida

9 Thomas, W.P, & Collier, V.P.(1995) Language-minority student achievement and program effectiveness studies support native language development. NABE News.

10 Herrera, S., & Murry, K. (2011) Mastering ESL and Bilingual Methods: Differentiated Instruction for Culturally and Diverse (CLD) Students (2nd ed.). Boston: Allyn & Bacon.

como el conocimiento de los antecedentes escolares de los estudiantes; esto implica conocer su record académico, calificaciones, notas de exámenes estandarizados (Herrera, 2010), así mismo, resultados de pruebas y lecciones; pero es primordial ir más allá de simples números en el reporte de calificaciones. Los docentes necesitamos conocer el porque de cierta calificación, es decir, las razones porque el alumno obtuvo una calificación alta, media o baja, su progreso de un curso a otro; aunque para Noro (2015), la educación real es aquella que no admite divisiones en etapas, ya que enfatiza que la vida misma de los seres humano no esta fragmentada en niveles, este es un argumento válido; si embargo, es necesario mencionar que aún no existe escuela que trabaje bajo esta ideología, todas las escuelas dividen en niveles o cursos a los estudiantes desde que inician en su vida escolar hasta que la concluyen. A más de conocer sobre el progreso de un curso a otro, la dimensión académica busca conocer cual es la inclinación de los estudiantes hacia ciertas asignaturas, cuales son sus materias preferidas y a cuales tiene mayor resistencia en su aprendizaje.

El aspecto académico es el que comúnmente se conoce sobre los estudiantes; dentro de la escuela se tienen registros sobre la vida académica de cada uno de los alumnos; sin embargo, no olvidemos que si solo analizamos esa dimensión estaremos limitando nuestro conocimiento sobre la vida integra de cada individuo que se encuentra en la escuela. De la misma manera, estaremos condicionando a que nuestros estudiantes adquieran una mejor formación, ya que las decisiones que tomemos quizá no sean las más acertadas y no se ajusten a sus necesidades.

La información obtenida en esta dimensión ayudará sin duda a tomar decisiones más efectivas y acertadas por parte del docente pero no es suficiente; por lo tanto, al momento de decidir sobre una mejor instrucción para nuestros estudiantes debemos considerar dos dimensiones más.

La siguiente dimensión es la cognitiva, la cual lleva al docente un paso más cerca de profundizar en el contexto real de los estudiantes, si analizamos lo que conlleva este aspecto podremos observar que empezamos a salir de la zona de confort para internarnos en una zona de riesgos, la cual nos guiará a la zona de aprendizaje. El aspecto cognitivo se relaciona con la manera de pensar, con las capacidades intelectuales tales como capacidad de análisis, de síntesis, visión de los problemas, sentido crítico y actitud creadora (Llera, 1995)¹¹. La dimensión cognitiva es un aspecto complejo que en muchos casos se ha abandonado debido a su complejidad. (Herrera & Murry, 2011; Albert & León 2005)

Dentro de esta perspectiva, esta dimensión se relaciona con los estilos cognitivos mejor conocidos como estilos de aprendizaje, los cuales proporcionan información sobre la forma en la cual un estudiante percibe y procesa los contenidos a los que esta expuesto en la escuela, sobre como prefiere aprender, las estrategias que utiliza para internalizar mejor los contenidos que se le presentan en el aula. Albert & León (2005)¹² han realizado un análisis profundo sobre como varios autores han

11 Llera, J. B. (1995). *Psicología de la Educación* (Vol. 18). Marcombo.

12 Albert, J. S. C., & León, G. F. (2005). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, (37/1).

clasificado los estilos de aprendizaje; en su trabajo mencionan que existen diversas clasificaciones entre las más notables tenemos el trabajo de Rita y Keneth Dunn (como se citó en Albert & León, 2005) quienes sugieren que el estilo visual, auditivo y el estilo táctil o kinestésico son las tres formas cognitivas por los cuales los estudiantes expresan las formas preferidas de responder al proceso de aprendizaje; en el trabajo de William (como se citó en Albert & León, 2005) se destacan dos clasificaciones: los estudiantes sinistrohemisféricos (utilizan el lado izquierdo del cerebro) y los estudiantes dextrohemisféricos (utilizan el lado derecho del cerebro). Para esta clasificación se explicó que los estudiantes deben aprender a usar los dos hemisferios en su cerebro para que el proceso de aprendizaje sea mas efectivo, así mismo se recalca que los docentes son quienes deben enseñar a utilizar todo el cerebro y para lograr este objetivo ellos deben saber como hacerlo. Pese a que en este trabajo se han incluido muchos mas autores, me referiré a Schmeck (citado en Albert & León, 2005) ya que realiza un aporte significativo en los estilos de aprendizaje. De acuerdo a este autor existen tres estilos de aprendizaje: estilo de profundidad, el cual se relaciona con los estudiantes que utilizan la conceptualización como forma de aprender; estilo de elaboración, en el cual los alumnos crean una estrategia de aprendizaje personalizada, es decir, que es propia de ellos; finalmente el estilo superficial, en el cual los estudiantes utilizan la memoria como la técnica central de aprendizaje, este estilo equivale a un aprendizaje de bajo nivel.

Sin dudar existen varias clasificaciones sobre los estilos de aprendizaje pero Albert & León (2005), recalcan que dentro de los estilos de aprendizaje la personalidad es un aspecto adyacente a la dimensión cognitiva.

Luego de un trabajo detallado sobre los estilos de aprendizaje estos autores proponen cuatro dimensiones, las cuales son fundamentales y basadas en el trabajo de Fariñas (citado en Albert & León, 2005), la taxonomía de los estilos de aprendizaje se detallan de la siguiente manera:

- Estilo visual y verbal-auditivo, los cuales se relacionan con las formas en la que un estudiante prefiere percibir la información.
- Estilo global y analítico, los cuales se vinculan con las formas en la que un estudiante prefiere procesar la información.
- Estilo planificado y espontáneo, estos estilos se refieren a las formas en la que un estudiante planifica su tiempo de acuerdo a su aprendizaje.
- Estilo cooperativo, estilo independiente o individual, se refiere a la preferencia que un estudiante tiene sobre la comunicación y la forma de trabajar si es grupal o por si mismo.

Desde esta perspectiva los estilos de aprendizaje son apreciados desde una forma holística, es decir que estos estilos vinculan a una diversidad de estudiantes en la escuela. De esta misma manera, la teoría de las inteligencia múltiples se relaciona con la dimensión cognitiva. Gardner (1993), enfatiza que los seres humanos tenemos diferentes maneras de aprender por consiguiente propuso la teoría de las inteligencias múltiples que agrupó a ocho tipos de inteligencias: musical, inteligencia naturalista, cinético corporal, lógico matemática, interpersonal (en grupo), intrapersonal (individual), lingüística y

espacial. Para Gardner estas inteligencias forman parte de la genética humana por lo tanto todos poseemos estas habilidades aunque algunas están más desarrolladas que otras en cada ser humano, ya que todos somos únicos; eso explica por qué un estudiante puede realizar ciertas actividades de diferentes maneras y el resultado difiere de un alumno a otro; por ejemplo, la actividad se la puede realizar manualmente, escuchando música, relacionando el contenido que ve en clase con sus vivencias o el aprendizaje se da al observar sobre el tema del que se está trabajando.

Es claro que los estilos de aprendizaje están conectados directamente con la dimensión cognitiva, la cual engloba el pensamiento crítico de los estudiantes y por ende la construcción de su propio aprendizaje ya que los seres humanos somos capaces de reflexionar sobre nuestro aprendizaje y sobre la forma en la que adquirimos el conocimiento (Arceo, Rojas & González, 2002)¹³. Esta es la segunda dimensión en la biografía de los estudiantes que debe ser considerada en su desarrollo educativo.

Finalmente la dimensión sociocultural que de acuerdo a Herrera (2010), es el aspecto que se ubica en el corazón de la biografía de los estudiantes. Trata del ambiente del hogar, al comportamiento que el estudiante adopta dentro y fuera de la escuela, su autoestima, motivación, prejuicios, miedos y más influencias emocionales. Por lo tanto, es relevante reconocer que los estudiantes han tenido experiencias previas en sus hogares y con sus familias; cada estudiante tiene su propia historia y vivencias, las cuales le han

permitido aprender ciertos comportamientos propios de la naturaleza del hogar. De esta manera las experiencias con las que el alumno llega a la escuela pueden ser potenciadas o minimizadas en el proceso de aprendizaje. La dimensión sociocultural también posibilita el adentrarnos en el origen de nuestros estudiantes, conocer si el alumno procede de una familia de clase pobre, media o alta, si vive o vivió en el área rural o urbana; de igual manera saber si el alumno proviene de una escuela privada o pública. Esta información puede ayudarnos a conocer de mejor manera la vida de nuestros alumnos, sus perturbaciones, prejuicios pero también sus intereses, ambiciones, triunfos y los objetivos que buscan alcanzar en el futuro.

Biografías del docente dentro del hogar y de la clase

Los docentes enfrentamos un gran desafío al trabajar con individuos día a día. Así como se detalló el tema de la biografía de los estudiantes en una forma holística, es indispensable conocer al profesor desde la misma perspectiva para entender sus decisiones en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los docentes mantienen un estatus importante dentro de la sociedad ya que somos vistos como seres transformadores y formados de mentes. De la misma manera, a este actor se lo percibe como un ser reflexivo debido a que (Giroux, 2001), analiza la forma más viable para actuar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Herrera & Murry (2011) señalan que los docentes de los estudiantes culturalmente y lingüísticamente diversos (CLD) son lectores críticos de investigaciones sobre teorías del aprendizaje. Sin embargo, creo que sin distinción de países o a la población que se está impartiendo la cátedra, existen

¹³ Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista (p. 465). McGraw-hill.

aquellos docentes que se informan sobre como mejorar su practica diaria en las aulas, estos docentes son quienes toman en cuenta la voz y el voto del estudiante para transformar su instrucción(Giroux, 2001). Por otro lado hay docentes quienes continúan con lo que aprendieron en las aulas universitarias y quienes no salen de la zona de confort para investigar sobre como atender las diferencias de cada alumno dentro de la escuela y por ende mejorar su instrucción (Albert & León, 2005).

Para Mujtaba, B., Preziosi & Mujtaba L. (2011)¹⁴, estas son algunas de las características que hacen a los docentes profesionales extraordinarios; a continuación se detallan:

- Estar familiarizado con la misión de la institución y sus políticas académicas.
- Dar a conocer a los estudiantes sobre los requisitos de la clase en una forma escrita.
- Proporciona un número telefónico o el correo electrónico para que los estudiantes puedan comunicarse y obtener información extra del curso y clarificación del mismo si en caso se requiere.
- Empezar y terminar clases a tiempo con buen material didáctico para cada clase.
- Motivar a los estudiantes a que utilicen todos los recursos didácticos disponibles a fin de que se beneficien en su aprendizaje.

- Estar actualizado a través de la lectura , escritura, presentaciones , publicaciones y participar activamente en las organizaciones de desarrollo profesional.
- Dictar el curso desde una perspectiva profesional y ética.

De la misma manera, Breach (2004)¹⁵, comparte en su artículo titulado “¿Qué hace a un buen profesor?” las características que docentes norteamericanos mencionan como componentes claves para ser un buen profesional dentro del campo educativo. Entre estas características destacan las siguientes:

- Un buen docente inspira, motiva y desafía a los estudiantes a pensar.
- Un buen docente domina lo que enseña y es competente, esto no quiere decir que el docente es un sábelo todo.
- Un buen docente es flexible, se adapta a las necesidades de los estudiantes y además es capaz de aprovechar los momentos claves para la enseñanza.
- A un buen docente le preocupa los intereses de los estudiantes, y es consiente de sus necesidades emocionales y académicas.
- Un buen docente tiene buena metodología, por lo tanto utiliza excelentes estrategias para la comunicación, ya que esta es primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje. Un buen docente es

14 Mujtaba, B., Preziosi, R., & Mujtaba, L. (2011). Adult Learning, Assessment, And The Extraordinary Teacher. Journal of College Teaching & Learning (TLC), 1(4).

15 Breach, D. (2004). What makes a good teacher. Part I). Teacher's Edition, 16, 30-37.

responsable, respetuoso y confiable.

- Un buen docente es una persona que aprende a lo largo de la vida, es así que no se detiene al obtener un título académico, su motivación es continuar aprendiendo para mejorar su practica diaria.
- Un buen docente sabe reconocer el valor de la individualidad de cada estudiante, por lo tanto cada intervención es altamente apreciada.
- Un buen docente es humilde, capaz de reconocer sus errores.

La mayoría de estas características presentan al docente en el campo profesional, dentro de la escuela, por lo tanto aun no estamos considerando al docente desde una perspectiva integra.

Nos hemos preguntado acaso: ¿Por qué hay tantos profesionales en las aulas sin vocación? ¿Acaso el docente nace motivado y por ende su labor es transmitir esta motivación a los estudiantes? ¿ Si no tiene una motivación intrínseca para enseñar , entonces como se motiva al docente? ¿El comportamiento del docente dentro del aula es el mismo que dentro de su hogar? ¿Qué ocurre cuando un profesor empieza a reflexionar sobre su practica docente? ¿Por qué hay docentes que pese a enseñar la misma clase, sus estrategias son diferentes para cada grupo? ¿Por qué por el contrario algunos docentes adoptan el confort y cada año dictan los mismos contenidos pese a tener grupos distintos? ¿Acaso nos hemos preguntado como es la vida del docente mas allá de la escuela?

Pues la respuesta a estas interrogantes difiere de un individuo a otro así como en

los estudiantes cada uno es único y posee experiencias diferentes; los docentes también somos seres con una vida fuera de las aulas.

Antes de ser docentes, la mayoría pasamos por la aulas universitarias a fin de obtener aptitudes para poder impartir nuestra cátedra en las áreas de nuestro interés, alguna vez fuimos estudiantes también, y las experiencias educativas que vivimos con mayor emoción, hayan sido estas las mejores o las más desastrosas son aquellas que en varias ocasiones las transmitimos a nuestros estudiantes. Por lo tanto, es indispensable percibir al docente como un ser humano, apreciar sus experiencias y entender que así como cualquier estudiante, este actor está sujeto a vivir días de éxito y malestar. Si nosotros los docentes, atendemos las necesidades de los estudiantes, entonces las instituciones y la sociedad misma debe tomar en cuenta las necesidades del profesor a fin de proporcionarle un ambiente óptimo en el que pueda desarrollar sus capacidades y servir a la sociedad.

Educacion en retroceso, sin autonomía

La educación se ha desvalorizado desde el mismo instante que se ha devaluado el trabajo del docente. Una de las características que se mencionaron anteriormente sobre el docente es que debe ser competente y dominar lo que enseña, sin embargo esto no quiere decir que el docente deba saberlo todo. La responsabilidad del docente es dominar su asignatura apoyar a las otras pero esto no quiere decir por ejemplo que el profesor de matemáticas deba también dominar la asignatura de inglés o que el docente de inglés deba dominar la

materia de ciencias naturales. Cada docente se formó en un área específica y se puede colaborar con las demás asignaturas pero se debe respetar la formación universitaria de cada profesor. No es posible asignar una clase a un docente que no tiene los conocimientos básicos de la asignatura para impartir esta clase solamente por llenar una plaza laboral en la institución educativa. Las consecuencias son la frustración del profesional, ansiedad, agotamiento físico y mental y finalmente la desmotivación tanto en el docente como en los estudiantes. Quizá esto sea una de las causas que llevan a la docencia al desprestigio social.

Esteve (1994)¹⁶, menciona que la sociedad evoluciona a pasos agigantados a raíz de los avances tecnológicos y las nuevas metodologías de enseñanza; sin embargo, la formación del docente no tiene cambios trascendentales; en general esto causa que los docentes no estén capacitados para atender las necesidades de estudiantes que día a día viven con la tecnología de la mano; es decir, pese a conocer y dominar la asignatura, hoy en día existen muchos docentes con ignorancia tecnológica. Pero además del desconocimiento de nuevas tecnologías, Girox (2001), expone la idea de John Dewey sobre los programas de desarrollo profesional en los cuales se adiestra a los docentes a continuar con metodologías caducas que evitan el desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes y docentes. Es fundamental que los programas de desarrollo profesional para los docentes sean enfocados desde una perspectiva completa que englobe las nuevas tecnologías y el impulso del pensamiento crítico. Además si los profesores sienten el deseo de continuar su formación,

la institución debe apoyar brindándoles las facilidades necesarias como permisos académicos a fin de que puedan asumir su formación profesional responsablemente y sin presiones. Estas actitudes por parte de las instituciones académicas motivarán a los docentes. El trabajo del docente es mucho más fructífero si se percibe que el trabajo que se realiza es útil y valorado. Al contrario de aquellos docentes que en cada reunión reciben como saludo de bienvenida, quejas, cuestionamiento a su trabajo, reglas de cómo deben manejar su clase, es decir un sin número de desmotivaciones por parte de los directivos de la institución.

Para conseguir una revolución educativa se necesita de dos actores principales: el estudiante y el docente. En la mayoría de los casos el docente es quien motiva al estudiante a continuar en el proceso de aprendizaje. ¿Entonces son los estudiantes o las instituciones educativas quienes motivan al profesor, o es acaso tarea del mismo docente motivarse habitualmente? En la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador¹⁷ publicada en el Registro Oficial Nro. 417, en el Capítulo Cuarto “De los Derechos y Obligaciones de los Docentes en el artículo 11 literal “j” se establece lo siguiente:

- j. Elaborar y ejecutar, en coordinación con la instancia competente de la Autoridad Educativa Nacional, la malla curricular específica, adaptada a las condiciones y capacidades de las y los estudiantes con discapacidad a fin de garantizar su inclusión y permanencia en el aula; (p. 15)

Muchos de los docentes que

¹⁶ Esteve, J. M. (1994). El malestar docente.

¹⁷ Ejecutiva, F. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural.

actualmente laboramos en las aulas no estamos preparados para enfrentar situaciones en las que se encuentren estudiantes con discapacidades. Es necesario que se nos capacite intensamente sobre como manejar grupos en los que tengamos estudiantes con discapacidades y que se proporcione el apoyo continuo de profesionales en esta área. Además de estas situaciones que se suscitan, el docente debe elaborar planes curriculares para la mayoría de estudiantes y planes extracurriculares en los que se detalla las actividades que la otra población estudiantil estará trabajando. Hoy en día, por lo general, las instituciones educativas sobrecargan de trabajo al docente ya que además de sus actividades académicas este debe cumplir con actividades administrativas, disminuyendo así el tiempo para organizar su clase y utilizando este tiempo para cumplir con estas temas burocráticos. Se conversó con algunos de los docentes que laboran en instituciones educativas públicas y coincidieron que además de sus labores dentro del aula, la planificación y evaluación del aprendizaje, las siguientes actividades fueron requeridas por la institución.

- Asignación de horas clase en otras áreas sin importar si el docente tenía o no conocimiento de los contenidos de esta asignatura. Esto sucedió específicamente en el área de inglés en el cual una docente tuvo que dictar clases de Lengua y Literatura, y otro docente de inglés estuvo a cargo de la asignatura de Educación Física.
- Se asignaron horas para el diseño de Proyecto y Clubes escolares.
- Se asignaron horas en el área de conocimiento del docente.
- En la mayoría de los casos, los docentes trabajaron también como tutores de cursos, una de la obligaciones del tutor es llevar un registro de cada uno de los alumnos para saber qué tipo de problemas personales o académicos tenían.
- Las clases eran alrededor de 40 a 45 alumnos por aula, cada docente esta encargado por lo general de 6 cursos, un promedio aproximado de 200 estudiantes por año escolar.
- Otra de las tareas del docente es atender las inquietudes de los padres de familia y elaborar un informe al final del quimestre como evidencia de que se ha trabajado con los casos especiales o de vulnerabilidad.
- Otros docentes fueron asignados a las diferentes comisiones como ser el jefe de área, o integrante de la comisión de horarios o ser parte de las secretarías de cada junta académica de curso, en todos los casos anteriores se requiere de elaboración de informes, convocatorias, es decir se necesita utilizar tiempo extra del docente.
- Además se dictaron clases de recuperación para aquellos alumnos poco preocupados por su preparación académica; estas clases fueron dictadas luego de la jornada de trabajo.
- Finalmente una docente expresó que al final de año escolar tuvo que reunir más de 200 hojas de evidencia para poder comprobar que ciertos alumnos no podían ser promovidos de curso, estas evidencias fueron necesarias para poder proceder con dichas pérdidas.

Es evidente que la labor del docente es ardua, los profesores trabajan dentro y fuera de la escuela pero aún así la labor docente es desvalorizada, los docentes nos sentimos solos y desprotegidos. Algunos padres de familia atribuyen el fracaso escolar a los profesores desvalorizando así la labor docente. Los profesores tienen una fuerte labor ya que no solamente deben enseñar a los estudiantes que no saben sino también enfrentarse a aquellos que no quieren aprender (Esteve, 1994) y asisten a la escuela por obligación. Hace algunos años tuve la oportunidad de trabajar en un colegio público de mi país, con estudiantes de último año; me interesó conocer sobre sus aspiraciones futuras y quizá como muchos profesores pregunté lo inevitable. ¿Cómo te ves en cinco años y en qué te puede servir esta clase? Tuve varias respuestas, muchas de ellas me complacieron y otras me extrañaron. Pocos contestaron que se veían estudiando fuera del país y que esta clase, la cual era inglés, les ayudaría para poder comunicarse con personas de otros países y continuar con sus estudios de postgrado, la gran mayoría para mi sorpresa contesto que se veían como madres o padres de familia y que la clase no les serviría para nada. Y finalmente un alumno contestó que su mayor aspiración era llegar a ser conductor de bus y que el inglés no le interesa porque no le ve utilidad en su vida futura, es más enfatizó que estaba en el colegio por obligación de sus abuelos ya que no vivía con sus padres. Estas son situaciones en las que el docente necesita reflexionar sobre su labor educativa y tomar decisiones. En muchos casos el negociar con los alumnos ayuda a que ellos tomen conciencia de que su voz es escuchada. ¿Pero qué sucede cuando se pretende negociar con estudiantes que no están interesados en su aprendizaje? ¿Qué

pasa cuando el maestro se esfuerza, se prepara, innova y aun más sus expectativas son muy altas? ¿Qué está pasando con estos estudiantes? ¿Acaso por un golpe de suerte llegaron donde están hoy? ¿Es acaso la sociedad que los rodea la que los impulsa a hacer lo mínimo, a mentalizarse para contestar lo obvio, a obtener un puntaje mediocrementemente con el que pueden aprobar? ¿En donde queda el aprendizaje significativo, la sed por lo desconocido y la alegría del ser humano por adquirir nuevos saberes? Indudablemente, estas actitudes son causantes de la frustración y desmotivación para el docente. Estamos viviendo en una sociedad en la que se responsabiliza al docente por el fracaso del alumno. Pues la responsabilidad más importante del profesor es proporcionarle las herramientas y oportunidades para su aprendizaje, pero el único que puede decidir si desea o no tener un aprendizaje significativo es el propio alumno.

La vía para mejorar la educación desde mi propio ser

Todo cambio produce diferentes emociones: incertidumbre, ansiedad, alegría, preocupaciones y mucho más; sin embargo, Einstein certeramente dijo que no esperemos obtener resultados diferentes si continuamos haciendo lo mismo, de esta manera, no podemos exigir a nuestros estudiantes ser transformadores de esta sociedad si nosotros no lo somos (Giroux, 2001). Los docentes necesitamos la convicción para empezar con un cambio que empiece desde nuestro propio ser. Por lo tanto, necesitamos conocer cuales son nuestras fortalezas, preferencias, debilidades y emociones a fin de detectar las mismas particularidades en nuestros estudiantes. De esta manera, el conocernos íntegramente

nos permitirá respetar la individualidad de cada estudiante. Es necesario analizar la problemática de la educación actual, no para satanizarla o cuestionarla sino para buscar los medios que como docente me impulsen a ser mejor. Este impulso es necesario para motivarme a emplear diferentes metodologías para enseñar, a mantenerme actualizada con las últimas tendencias educativas, es decir los docentes necesitamos capacitarnos constantemente, lo cual nos ayuda a continuar con el mismo entusiasmo con el que comenzamos nuestra práctica docente. Además, es indispensable rodearse de personas positivas a fin de conformar un grupo de trabajo con la misma visión educativa, que manejen el mismo lenguaje, se apoyen mutuamente para no dejarse envolver del conformismo que rodea a la mayoría de las escuelas actuales.

Por lo tanto, el docente tiene la tarea de reflexionar sobre su práctica educativa en las aulas, para así mejorar su instrucción diaria a fin de contribuir en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Un docente reflexivo conoce las necesidades e intereses de los estudiantes; valora y respeta sus conocimientos previos y vivencias a fin de potenciar un aprendizaje significativo (Herrera, 2010). Los estudiantes aprenden de una mejor manera cuando relacionan los contenidos con emociones que estén ligadas a sus experiencias, es decir con situaciones familiares a ellos. Por lo tanto la tarea del docente es brindarles oportunidades para que los alumnos puedan desarrollar su potencial y apropiarse de su aprendizaje. Conocemos que no todos aprendemos de la misma manera, cada individuo tiene un estilo de aprendizaje que como docentes debemos tomar en cuenta, por ende, es indispensable planificar nuestras clases incluyendo actividades en las que todo el grupo que

esta frente a nosotros puedan prescribir que se está atendiendo a su individualidad. Como seres humanos tenemos la tendencia de reproducir lo que aprendimos de nuestros mejores o peores profesores, y nuestro propio estilo de aprendizaje influye en nuestra práctica docente, por lo tanto el reflexionar favorece a una mejor toma de decisiones, más acertada a favor de nuestros estudiantes.

Así mismo, Mann (2014)¹⁸, enfatiza que proporcionar a un grupo de estudiantes con los mismo recursos, la misma atención, la misma instrucción no es la mejor decisión ya que no todos tendrán éxito en su proceso de aprendizaje. Desde esta premisa, podemos contemplar que la igualdad en educación no es la cualidad más apropiada que el docente puede otorgar a sus estudiantes. Cuando los estudiantes reciben la misma educación, el mismo trato y las mismas oportunidades; como docentes estamos limitando las potencialidades de un grupo de alumnos, generalmente este grupo está conformado por aquellos estudiantes con mayor vulnerabilidad, estos estudiantes necesitan más atención a fin de estar a la par con el resto de sus compañeros; esta cualidad se denomina equidad. Por lo tanto, es indispensable que el docente otorgue a cada alumno lo necesario a fin de que consiga éxito en su aprendizaje (Menefee & Bray, 2015)¹⁹.

De la misma manera para mejorar nuestra práctica educativa, es indispensable conocer la biografía de los estudiantes

18 Mann, B. (2014). Equity or equality are not equal. Recuperado de: <https://edtrust.org/the-equity-line/equity-and-equality-are-not-equal/>

19 Menefee, T., & Bray, M. (2015). Quality and equity in education. Commonwealth Education Partnerships, 2015/16.

con el propósito de ajustarnos a sus necesidades y construir su aprendizaje en base a sus intereses y experiencias previas, en el momento que un alumno percibe que sus experiencias son valoradas, la predisposición del estudiante para trabajar en clase será mayor que de aquel estudiante que no percibió ninguna conexión familiar en clase. Por ejemplo, si en una clase de inglés los estudiantes deben realizar una presentación sobre algún lugar turístico de nuestro país, ellos pueden optar por describir el lugar en donde nacieron o del cual tienen más conocimiento, así mismo si la actividad es describir a alguna persona importante de la ciudad o país, ¿Por qué no permitirles que escriban sobre la persona que ellos consideran importante y no limitarlos a escribir sobre personas que no conocen? Si tocamos los intereses de los estudiantes les damos la opción de compartir sobre lo que ellos consideran importante en ese momento en su vida. Cuando se plantean situaciones familiares dentro del aula, la ansiedad y los nervios de los alumnos se reducen, esto ocasiona que el alumno sienta la satisfacción de estar encaminado en su proceso de enseñanza-aprendizaje, y por ende su motivación intrínseca se fortalecerá. Además el conocer la historia personal o biografía de nuestros alumnos nos permite formar una sociedad entre alumno-alumno, docente-docente y docente-alumno. El conocer sobre la vida de nuestros alumnos debe servir como base para construir un conocimiento holístico continuo de sus historias personales.

Existen muchas formas en las que el docente puede ser el actor de una mejora en la educación. Por ejemplo, .docente-alumno a veces frustanad, la cual puede proveer informacion tudiantes ser demasiado abrumador y muchas veces frustanla

diferenciación en la instrucción es un medio que nos permite realizar cambios en el currículo como respuesta a las necesidades del alumno, estas modificaciones pueden realizarse en el contenido que enseñamos, el proceso o el producto en el que finalmente los estudiantes comprueban si su aprendizaje fue significativo o no (Heacox, 2012 & Dodge, 2005)²⁰. De acuerdo a los expertos es fundamental atender a uno solo de estos tres aspectos a la vez: contenido, proceso o producto. Las investigaciones enfatizan que la diferenciación en la instrucción motiva altamente a los estudiantes (Anderson, 2007)²¹. Aunque esta diferenciación tomará más tiempo para planificaciones y evaluaciones al final los resultados serán satisfactorios porque los estudiantes tendrán un aprendizaje significativo. A continuación se detalla como el docente puede realizar la diferenciación del contenido a fin de captar la atención de más estudiantes.

Según Tomlinson y Allan (2000)²² el alentar a los estudiantes les ayudará a comprender mejor el contenido, es decir la motivación de los estudiantes juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. De esta manera se puede usar novelas o textos en más de un nivel de lectura. En este caso los estudiantes que no tengan un buen nivel de lectura no se sentirán frustrados, y los estudiantes con una mayor proficiencia pueden utilizar los textos de mayor dificultad que los motive a seguir trabajando. Otra manera de diferenciar el contenido es volver

20 Heacox, D. (2012). *Differentiated instruction in the regular classroom*. Minneapolis: Free Spirit Publishing.

21 Anderson, K. (2007). *Differentiating instruction to include all students: Preventing School Failure*, 51 (3), 49-54.

22 Tomlinson, C., & Allan, S. (2000). *Leadership for differentiating schools & classrooms*. U.S.A: ASCD.

a enseñar a los estudiantes que necesitan otra demostración o eximir a quienes ya conocen los conceptos enseñados. Aunque Tomlinson & Allan exponen que aquellos estudiantes que ya conocen el contenido deben ser exonerados, considero que estos son actores clave para el éxito de su propio proceso de aprendizaje y el de sus compañeros, justamente el conocer ya el contenido les permite a estos alumnos enseñar de una manera informal a sus compañeros creando una atmósfera relajada la cual permite un aprendizaje natural. Desde esta perspectiva ambas partes se benefician, aquellos alumnos que conocen el contenido afirman su conocimiento y los segundos aprenden en un ambiente de camaradería lo cual facilita el aprendizaje. Por último, utilizando programas de computadora, videos, imágenes y grabadoras como una manera de transmitir los conceptos clave de la lección.

Para aquellos docentes que decidan realizar modificaciones en la parte del proceso, a continuación se detallan algunas directrices. Los docentes pueden utilizar diferentes agrupaciones para que los estudiantes trabajen; por ejemplo: individualmente, en parejas, en grupos pequeños o trabajar con toda la clase (Armstrong & Haskins 2010)²³. Además Dodge (2005)²⁴ menciona que la Taxonomía de Bloom ayuda a planificar actividades tomando en cuenta los cinco dominios del conocimiento; Recordar y comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Usando estos cinco dominios, los maestros invitan a los estudiantes a examinar la información

más profundamente, lo cual beneficia a los estudiantes ya que existen actividades para cada alumno.

Finalmente, para aquellos que decidan realizar cambios en el producto, estas son algunas formas de realizarlo. De acuerdo a Heacox (2012) el “ofrecer opciones es una manera importante de motivar a los estudiantes y hacer que estén interesados en un proyecto” (107). Por lo tanto es indispensable proporcionar a los alumnos con varias opciones para que ellos puedan diseñar productos basados en los objetivos de aprendizaje. Además, los estudiantes pueden expresar su comprensión de varias maneras. Por otra parte, los profesores deben animar a los estudiantes a utilizar diferentes recursos en la preparación de productos. Otra forma de diferenciación en el producto es la evaluación de los estudiantes, si tenemos conocimiento de que cada estudiante tiene diferentes estilos de aprendizaje, porque no pueden ser evaluados de una manera diferente; por ejemplo, para los alumno con un estilo visual, verbal-auditivo la forma de evaluación puede incluir la realización de un video, para aquellos estudiantes con un estilo global y analítico, su producto final puede ser la realización de un análisis sobre la temática que se esta estudiando, así mismo para los alumnos con un estilo planificado y espontáneo puede ser la entrega de un portafolio que recopile las actividades trabajadas en clase, finalmente para aquellos que tienen un estilo cooperativo, independiente o individual su producto final puede ser la presentación oral o escrita de los tópicos revisados en clase. Estas formas de evaluación se pueden realizar de formar progresiva a fin de respetar el tiempo y el trabajo del docente. Todo este proceso puede realizarse si el docente se capacita y la institución le proporciona la carga horaria

23 Armstrong, S., & Haskins, S. (2010). A practical guide to tiering instruction in the differentiated classroom. Broadway: Scholastic Inc.

24 Dodge, J. (2005). Differentiation in action. Broadway: Scholastic Inc.

correspondiente, caso contrario puede ser una experiencia demasiado abrumadora y muchas veces frustrante.

Conclusiones

01. ES LIMITADO EL CONOCIMIENTO DE LA ESCUELA, DOCENTES Y ESTUDIANTES. La escuela se ha convertido en un lugar donde tanto estudiantes como docentes habitan gran parte de sus vidas. Los padres de familia optan por buscar la mejor opción para que sus hijos puedan estudiar, en algunos países las escuelas privadas tienen una mejor concepción que las escuelas públicas o viceversa. Un ejemplo es Argentina y Ecuador, dos países con realidades diferentes pero que comparten características geográficas y lingüísticas similares. En Argentina la escuela privada tiene una concepción positiva ya que siendo parte del sistema satisface parte de la demanda en la sociedad actual brindando una educación de calidad. En el caso de Ecuador, el sector educativo ha sido atendido por parte del gobierno, otorgando becas a sus docentes para capacitarlos en diferentes áreas y potenciando así una mejor formación en el sistema de educación pública. Por lo general se ha considerado la parte académica y no otros aspectos indispensables en la formación de los estudiantes, por lo tanto se conoce al alumno superficialmente y lo mismo ocurre con el docente, no se tiene conocimiento de su labor más allá de la escuela. Es necesario indagar sobre todos los aspectos de los alumnos como docentes en una forma holística.

02. LA BIOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES INCLUYE SUS VIVENCIAS DENTRO Y FUERA DEL AULA. Los aspectos académicos no son suficientes

para conocer la historia de vida o biografía de un estudiante. Un alumno es mucho más que calificaciones y reportes de comportamiento, es un individuo con experiencias previas. Dentro de la escuela los docentes jugamos un rol fundamental en el proceso educativo de nuestros estudiantes, como docentes podemos influenciar en los aspectos psicológicos y sociológicos de nuestros estudiantes. La biografía de cada estudiante necesita ser interpretada desde una perspectiva imparcial, sin miedos ni prejuicios por parte del lector que en este caso somos los docentes. Aunque debemos esforzarnos e invertir tiempo extra el salir de la zona de confort nos llevará a la zona de aprendizaje en donde podremos tomar las mejores decisiones para la formación de nuestros estudiantes.

03. LAS DIMENSIONES ACADÉMICA, COGNITIVA Y SOCIOCULTURAL COMO ALIADAS PARA EL CONOCIMIENTO INTEGRAL DE CADA ESTUDIANTE. Aunque se realizó un estudio sobre las cuatro dimensiones que se debe apreciar para elaborar la biografía de los estudiantes, en nuestro contexto tres dimensiones aplican. La dimensión académica va más allá de reportes de calificaciones, este aspecto busca conocer el por qué un estudiante es excelente, promedio o regular. Al internarnos en la dimensión cognitiva de nuestros alumnos, pasamos de la zona de confort a la zona de riesgos e intentamos llegar a la zona de aprendizaje, a fin de conocer más aspectos sobre nuestros estudiantes tales como: sus preferencias en el aprendizaje y el estilo cognitivo. Finalmente, la biografía no puede estar completa sin la dimensión sociocultural, este aspecto incluye el conocer al individuo dentro del aula y del hogar, su comportamiento así como sus motivaciones, miedos y desconfianzas. Con la información

que proporcionan las tres dimensiones el docente tendrá un instrumento que le permita actuar responsablemente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

04. FUERA DE LAS AULAS EL DOCENTE TAMBIEN TIENE UNA VIDA. La docencia es una de las carreras mas desafiantes ya que día a día se trabaja con un sinnúmero de individuos. La sociedad y las instituciones educativas están en la obligación de velar por el bienestar de sus docentes, así como los profesores atienden las necesidades de los estudiantes. Fuera del aula el docente tiene una vida, una familia, problemas, días de profunda satisfacción y otro adversos. Tanto alumnos como docentes deben ser entendidos desde la perspectiva de las tres dimensiones: académica, cognitiva y sociocultural. Finalmente, por naturaleza los individuos sentimos más empatía cuando conocemos sobre la vida de una persona.

05. EL TRABAJO DEL DOCENTE NO ES VALORADO Y LA LEY DE LO MÍNIMO UNA MODA QUE AZOTA A GRAN PARTE DE LA POBLACION ESTUDIANTIL. El ser docente requiere de constancia y motivación constante. Un docente no termina su trabajo cuando terminan sus clases, es más me atrevería a afirmar que recién empieza. El trabajo extra que debe realizar el docente por ser silencioso no es valorado y en muchas ocasiones es devaluado. Las instituciones sobrecargan de trabajo a los profesores y la realidad es que por cumplir con trámites burocráticos requeridos, la educación de los jóvenes queda en un segundo lugar. Por lo tanto es injusto cuando la sociedad culpa al profesor si el alumno no logra cumplir con su éxito académico, sin embargo consideramos que el único responsable de obtener un aprendizaje significativo es el propio

estudiante, él es quien decide.

06. EL PRIMER PASO PARA MEJORAR LA FORMACION DE NUESTROS ESTUDIANTES ES EL NUESTRO. Cada cambio produce incertidumbres sin embargo una pequeña modificación de nuestra parte puede hacer la diferencia en varias de las vidas de nuestros estudiantes. A fin de tener una visión mas amplia, los docentes necesitamos reflexionar sobre nuestra practica diaria, de esta manera poder otorgar a los estudiantes lo necesario para lograr su éxito académico y personal. Así mismo, un docente reflexivo toma en cuenta la individualidad de cada alumno a fin de incluir sus intereses y estilo de aprendizaje en sus clases. Finalmente la diferenciación en el contenido, proceso y producto es otra manera de insertar una modificación a fin colaborar en el proceso educativo de nuestros estudiantes. En conclusión, tanto alumnos como docentes deben asumir su rol con responsabilidad, trabajar conjuntamente y conocer sobre sus historias de vida a fin de crear empatía y así el proceso enseñanza-aprendizaje beneficie a ambos actores.

Referencias bibliográficas

- Albert, J. S. C., & León, G. F. (2005). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, (37/1).
- Anderson, K. (2007). Differentiating instruction to include all students: *Preventing School Failure*, 51 (3), 49-54.
- Armstrong, S., & Haskins, S. (2010). *A practical guide to tiering instruction in the differentiated classroom*. Broadway: Scholastic Inc.
- Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (p. 465). McGraw-hill.
- Breach, D. (2004). What makes a good teacher. *Part I*. *Teacher's Edition*, 16, 30-37.
- Dodge, J. (2005). *Differentiation in action*. Broadway: Scholastic Inc.
- Ejecutiva, F. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural.
- Española, R. A. (1981). *Diccionario de la lengua española*. Espasa-Calpe.
- Esteve, J. M. (1994). El malestar docente.
- Gamallo, G. (2011). Mercantilización del bienestar. Hogares pobres y escuelas privadas. *Revista de Instituciones, Ideas y Mercados*, 55, 189-233.
- Gardner, H. (1993) *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: PIADÓS
- Giroux, H. (2001). Los profesores como intelectuales transformativos. *Revista docencia*, 15, 60-66.
- Heacox, D. (2012). *Differentiated instruction in the regular classroom*. Minneapolis: Free Spirit Publishing.
- Herrera, S. (2010). *Biography-driven culturally responsive teaching*. New York: Teachers College Press.
- Herrera, S., & Murry, K. (2011) *Mastering ESL and Bilingual Methods: Differentiated Instruction for Culturally and Diverse (CLD) Students* (2nd ed.). Boston: Allyn & Bacon.
- Llera, J. B. (1995). *Psicología de la Educación* (Vol. 18). Marcombo.
- Mann, B. (2014). *Equity or equality are not equal*. Recuperado de: <https://edtrust.org/the-equity-line/equity-and-equality-are-not-equal/>
- Menefee, T., & Bray, M. (2015). Quality and equity in education. *Commonwealth Education Partnerships*, 2015/16.
- Ministerio de Educación (Febrero, 25, 2017) Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/unidades-educativas-del-milenio/>
- Mujtaba, B., Preziosi, R., & Mujtaba, L. (2011). Adult Learning, Assessment, And The Extraordinary Teacher. *Journal of College Teaching & Learning (TLC)*, 1(4).

Noro, J. (2015). *Textos y biografías: Comprensión e interpretación del encuentro entre educadores y estudiantes*. Recuperado de: https://www.academia.edu/13897406/73._TEXTOS_Y_BIOGRAFIAS_HERMENEUTICA_DEL_ENCUESTRO_ENTRE_EDUCADORES_Y_ESTUDIANTES

Noro, J. (2012-2013). *Escuelas particulares, escuelas religiosas, educación privada Argentina:1850-1950 historia, conflictos y desafíos*. Recuperado de: https://www.academia.edu/17073564/81._ESCUELAS_PARTICULARES_ESCUELAS_RELIGIOSAS_EDUCACION_PRIVADA_-_ARGENTINA_1850_1950_-_HISTORIA_CONFLICTOS_Y_DESAFIOS?auto=download

Thomas, W.P, & Collier, V.P. (1995) *Language-minority student achievement and program effectiveness studies support native language development*. NABE News.

Tomlinson, C., & Allan, S. (2000). *Leadership for differentiating schools & classrooms*. U.S.A: ASCD.

10



UNR Universidad
Nacional de Rosario



CAPÍTULO 10

Desarrollo investigativo, cognitivo y práctico participando en los semilleros de la educación superior en la Universidad de Guayaquil.

Research development, cognitive and practical participating in the hotbeds of higher education at the University of Guayaquil.

Autor del capítulo:

Lic. Miriam Sandoval Jiménez, Mgs.

Licenciada en Mercadotecnia y Publicidad, Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior. Docente de Pre-grado de la Universidad de Guayaquil.

Correo: miriam.sandovalj@ug.edu.ec

RESUMEN

La educación universitaria ecuatoriana sufrió una transformación como consecuencia de la intervención del Consejo de Evaluación Acreditación y Aseguramiento de la Calidad Educativa de la Educación Superior. La transformación de adquisición de conocimientos origina nuevas formas de búsqueda no tradicionales como es el caso de los semilleros, la investigación en los jóvenes estudiantes universitarios permite la masificación de conocimientos y el compromiso en la creación de nuevas técnicas y modelos de aprendizajes en bienestar de la institución y de la sociedad en general. Siendo uno de los propósitos desarrollar la masa crítica para la investigación en la Universidad a través de la formación de investigadores, profesores investigadores y personal técnico de apoyo a la investigación en modelos pedagógicos de corte horizontal. La responsabilidad de profesoras y profesores en vez de disminuir crece al actuar como facilitadores, ayudando a los estudiantes a encontrar información, sugiriendo direcciones alternativas, proporcionando experiencias o materiales que el estudiante no esperaba, siendo espacios donde confluyen el estudiante y el docente, encaminados a la iniciación de comunidades de aprendizaje a través de la formulación de objetivos, temas y metas, por lo cual asumen una responsabilidad social y pertenencia en la labor investigativa.

Palabras Clave

Calidad , Semilleros, Pedagogía Horizontal, Conocimiento, Social.

ABSTRACT

Ecuadorian university education underwent a transformation as a result of the intervention of the Accreditation and Assurance Council of the Educational Quality of Higher Education. The transformation of knowledge acquisition originates new forms of non-traditional search such as seedlings, research in young university students allows the massification of knowledge and commitment in the creation of new techniques and models of learning in the welfare of the institution and society in general. One of the purposes is to develop the critical mass for research in the University through the training of researchers, research professors and technical support staff in horizontal pedagogical models. The responsibility of teachers rather than diminishing grows by acting as facilitators, helping students to find information, suggesting alternative directions, providing experiences or materials that the student did not expect, spaces where the student and the teacher meet, aimed at the initiation of learning communities through the formulation of objectives, themes and goals, for which they assume a social responsibility and membership in the research work.

Key Words

Quality, Semilleros, Horizontal Pedagogy, Knowledge, Social.

Introducción

La educación universitaria ecuatoriana sufrió una transformación como consecuencia de la intervención del Consejo de Evaluación Acreditación y Aseguramiento de la Calidad Educativa de la Educación Superior (CEEACES), en algunas universidades entre las que se encontraba la Universidad de Guayaquil.

El Pleno del CES dictó la resolución RPC-SO-024-No.173- 2012, en su sesión ordinaria vigésima cuarta, desarrollada el 25 de julio de 2012. (Consejo de Educación Superior, 2013).

El subsistema de investigación juega el papel prioritario en la gestión del sistema académico. El nuevo tipo de producción del conocimiento, del modo 2 de Gibbons, que sostiene una nueva forma de organización de la ciencia y los saberes de carácter inter y transdisciplinar, generado en los mismos contextos en donde aplican y orientado hacia el desarrollo de la democracia cognitiva. (Consejo de Educación Superior, 2013)

La transformación de adquisición de conocimientos origina nuevas formas de búsqueda no tradicionales como es el caso de los semilleros.

La ciencia es un proceso de investigación metódico y la descripción de los resultados y sus métodos de investigación con la finalidad de proveer conocimiento de una materia. (Noro, 2009-2012)

Desarrollo

Antecedentes

La implementación de Semilleros en las universidades se efectuó en base a experiencias pasadas en diferentes universidades a nivel mundial.

Un referente histórico de gran incidencia en la formación investigativa de las jóvenes generaciones se remonta a la universidad alemana de Humboldt en Berlín. El éxito de la universidad de Humboldt se fundamentaba en el cultivo de las ciencias y las artes mediante la investigación, la enseñanza y el estudio profundo de los temas. (Josefina Quintero, 2008)

Según la doctora Norma Serrano, directora del Centro de Investigación Biomédica de la Universidad Autónoma de Bucaramanga: “Los semilleros aparecen como un espacio propicio donde estudiantes involucrados en el trabajo cotidiano de un investigador, que actúa como tutor, logran crear en conjunto comunidades de aprendizaje alrededor de un tema de investigación, de la creación de proyectos, del desarrollo de los mismos, de la socialización de los resultados ante la comunidad científica y, por último, no por ser lo menos importante, de la búsqueda de recursos económicos para mantener vigente la investigación” (Josefina Quintero, 2008)

La investigación en los jóvenes estudiantes universitarios permite la masificación de conocimientos y el compromiso en la creación de nuevas técnicas y modelos de aprendizajes en bienestar de la institución y de la sociedad en general, convirtiéndose los semilleros en

un espacio de compartimiento y desarrollo intelectual perfeccionando a los estudiantes en el campo investigativo con proyección a futuros maestrantes y doctorandos.

Durante la investigación el sujeto realiza una serie de actividades, algunas objetivas y otras subjetivas. (Noro, 2009-2012)

El conocimiento de las ciencias por medio de procesos investigativos permite evidenciar problemas y tratar de llegar a minorar las condiciones de afectación o erradicación de los mismos.

Los semilleros pueden estar insertos en líneas o grupos de investigadores activos, liderados por profesores experimentados. Cada semillero es autónomo para constituirse libremente en torno a problemas disciplinares o interdisciplinares, definen estrategias de trabajo, establecen códigos de ética, proponen reglas de juego y fijan estándares de calidad que garanticen las condiciones requeridas para los procesos formativos (Josefina Quintero, 2008)

Los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar junto a sus maestros de una manera colaborativa sirviendo la experiencia de sus docentes aportando con su desarrollo intelectual al futuro profesional obteniendo un beneficio educativo.

Según CES, “la organización por dominios académicos (ver Art. 64, 65, 66, 67 del nuevo proyecto de Reglamento de Régimen Académico del CES) hace que la generación del conocimiento se convierta en el eje vertebrador del sistema nacional de educación superior, estableciendo tres circuitos diferenciadores: a. Investigación Básica y Aplicada con capacidad para producir, articular y organizar los métodos,

lenguajes y procesos del conocimiento de frontera en dominios específicos para la generación de innovación resolución de problemas específicos del territorio.” (Consejo de Educación Superior, 2013)

La comunidad universitaria es responsable de la sensibilización de los cambios en mejora de los procesos de aprendizaje y del desarrollo de técnicas que incorporen los conocimientos con la práctica, vinculando a la sociedad beneficiando a los receptores como a los formadores del conocimiento científico.

Los propósitos de este proceso, son los siguientes: a) Desarrollar la masa crítica para la investigación en la Universidad a través de la formación de investigadores, profesores investigadores y personal técnico de apoyo a la investigación. b) Desarrollar la cultura de investigación a través de la promoción de actividades y espacios vinculados al conocimiento, a la ciencia y a la investigación. (Consejo de Educación Superior, 2013)

En el Ecuador, se han desarrollado convocatorias de proyectos impulsados por instituciones gubernamentales en los que también participen los estudiantes. Esto ha hecho que las universidades también realicen este tipo de iniciativas y muchas de ellas ya han empezado a realizar “Proyectos Semilla”, los cuales “son comunidades de aprendizaje y científicas en las que intervienen docentes y estudiantes a fin de contribuir al desarrollo de su competencia investigativa en el proceso de formación profesional que sirva de base al recambio/relevo generacional de investigadores de la comunidad científica universitaria” (Universidad de Guayaquil, 2015). (Cristhian Pavon, 2016)

Metodología

En esta investigación se utilizó el método descriptivo-documental. Se revisaron trabajos realizados por organismos nacionales e internacionales, y también literatura actual basada en datos científicos. Se considera la implicación de acontecimientos existentes a fin de buscar soluciones a la problemática. Las principales propuestas fueron: Consejo de Educación Superior, Universidad del Cauca, Universidad de Guayaquil, Plan Nacional del Buen Vivir, 2017-2021.

Conceptos de los semilleros de investigación

Molina, Martínez, Marín y Vallejo (2012) Desarrollan sus actividades en la investigación formativa; pero cualquiera que sea la metodología, se caracterizan por propiciar espacios agradables para sus participantes, de seguridad y solidaridad, en los cuales se generan preguntas orientadas al desarrollo de competencias en investigación; asimismo, son espacios donde confluyen el estudiante y el docente, encaminados a la iniciación de comunidades de aprendizaje a través de la formulación de objetivos, temas y metas, por lo cual asumen una responsabilidad social y pertenencia en la labor investigativa. (Saavedra-Cantor, 2015)

En cambio, en modelos pedagógicos de corte horizontal se reconoce que:

- Los y las estudiantes son responsables y capaces de generar conocimiento.
- Alumnos y alumnas son participantes activos en su propio aprendizaje, lo

que permite que se interesen por percibir el sentido del propósito en el que están embarcados.

- La responsabilidad de profesoras y profesores en vez de disminuir crece al actuar como facilitadores: ayudando a los estudiantes a encontrar información, sugiriendo direcciones alternativas, proporcionando experiencias o materiales que el estudiante no esperaba, pudiendo comprobar la calidad de los datos de ambos (Martínez, 1995: 112-113). (Gallón, 2009)

Casi a la par de todo este desarrollo, ha tomado gran auge el “aprendizaje por competencias”, definidas como todo ese conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y procedimientos que posibilitan la realización efectiva y eficaz de una determinada acción en un contexto específico, de una manera autónoma y flexible (Spencer, 1993; Tedesco, 1995; UNESCO, 1976). (Francisco José Sánchez, 2011)

Semilleros en Universidad de Guayaquil

Las Líneas de Investigación de la Universidad de Guayaquil (UG), se establecieron en discusión académico-científica colectiva de sus 18 unidades académicas, desarrollada en Mesas de Trabajo, durante el último trimestre del año 2014. Fueron oficializadas por el Órgano Colegiado Académico Superior (OCAS) en Acta de Sesión No.0039-02-2015. (Universidad de Guayaquil, 2017)

Dichas Líneas de investigación responden a los ocho dominios en que se estructura el conocimiento científico en la

Universidad de Guayaquil. Basadas en la incorporación del valor del conocimiento y la innovación, crean espacios para la solución de las problemáticas económico-productivas, políticas, sociales, y culturales de las Zonas 5 y 8. Todo ello, sustentado en la ética y la ciudadanía responsable, en el compromiso con los procesos de transformación planteados en el Plan Nacional del Buen Vivir para el Ecuador. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2017-2021)

Toman en cuenta la trayectoria educativa y de investigación de nuestra Alma Máter, la dinámica de la realidad social ecuatoriana y sus necesidades sociales. No son ajenas a los cambios que experimentarán la UG y la sociedad en su conjunto. Tampoco son rígidas, la institución estará siempre abierta a nuevos retos, dispuesta a enfrentar las problemáticas de una sociedad dinámica y globalizada.

Las líneas agrupan la base investigativa por dominios y/o centros de excelencia de investigación de la UG son las siguientes:

- 1) Cultura, democracia y sociedad.
- 2) Soberanía, derechos y tecnologías en el ordenamiento territorial y ambiente de la construcción.
- 3) Desarrollo local y emprendimiento socio económico sostenible y sustentable.
- 4) Salud humana, animal y del ambiente.
- 5) Desarrollo Biotecnológico, conservación y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y adaptación al cambio climático.
- 6) Ciencias básicas, bioconocimiento y desarrollo industrial.

7) Estrategias educativas integradoras e inclusivas.

Imagen 1



Proyectos semilleros aprobados en el 2015

Conclusión

Con la participación de los estudiantes universitarios de pre-grado en los proyectos semilleros el objetivo primordial es desarrollar una cultura investigativa acogiendo la oportunidad de trabajar en forma práctica los conocimientos aprendidos combinándolos con la investigación científica desarrollando nuevos escenarios de aprendizajes colaborativos entre estudiantes y docentes en beneficio de la sociedad ecuatoriana tratando temas y problemas implementando resultados productivos que permitan realizar cambios significativos en el momento requerido en la comunidad.

Referencias bibliográficas

- Consejo de Educación Superior. (2013). *Plan de Excelencia Universitaria "Universidad de Guayaquil"*. Guayaquil.
- Cristhian Pavon, J. E. (2016). Página web para fortalecer el conocimiento general de la Física: un ejemplo de proyecto. *INNOVA Research Journal* 2016, 24.
- Francisco José Sánchez, A. L. (2011). LA RELACIÓN EDUCATIVA EN CONTEXTOS DE APRENDIZAJE. *INFO EDU ROMA*, 3.
- Gallón, L. F. (2009). El Semillero de Investigación...Un Espacio de Vida. En L. F. Gallón, *ORÍGENES Y DINÁMICA DE LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN* (págs. 58-61). Colombia: Taller Editorial Universidad del Cauca.
- Josefina Quintero, R. M. (2008). *Semilleros de investigación: una estrategia para la formación de investigadores*. Colombia.
- Noro, J. E. (2009-2012). *Epistemología, Licenciatura*. Argentina.
- Plan Nacional del Buen Vivir. (septiembre de 2017-2021). *Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf*. Obtenido de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Saavedra-Cantor, C. J.-S.-F.-M.-G. (2015). Semilleros de investigación: desarrollos y desafíos para la formación en pregrado. *educacionyeducadores*.
- Universidad de Guayaquil. (13 de septiembre de 2017). *vicerectorado de investigación, gestión del conocimiento y postgrado*. Obtenido de <http://www.vigcyp.ug.edu.ec/informacion/>

11





UNR Universidad
Nacional de Rosario



CAPÍTULO 11

La formación docente, eje de la transformación del sistema educativo

Teacher education, axis of the transformation of the educational system

Autor del capítulo:

Mg. Fredy Alberto Campos Cuervo

Correo: alfredyc@gmail.com

RESUMEN

Cuando se habla de formación docente se establece la relación con los procesos que desarrollan las universidades, institutos, escuelas normales y demás agentes educativos que brindan la oportunidad al estudiante – docente de adquirir conocimientos, habilidades o competencias relacionadas con su ejercicio o su profesión sea en etapa inicial, en servicio o profesionalización.

El presente artículo presenta las ideas de la formación docente entorno a transformar los diferentes procesos educativos, además, plantea las formas como se ha abordado el tema en los últimos años. También, da a conocer ideas claves que se han tenido en cuenta a la hora de plantear diferentes estrategias de formación desde la política pública, en este caso Colombia.

Se retoma diferentes autores como: Tedesco y Fanfan, Cayetano de Lella que plantean la formación desde tres momentos: la vocación, el rol del docente trabajador y un tercer momento la profesionalización, lo anterior permite identificar algunos aspectos relevantes que se han tenido en cuenta durante la implementación de diferentes reformas educativas y establecimientos de estatutos de profesionalización docente. En el caso Colombiano, se resalta la implementación del programa todos a Aprender y el hallazgo frente algunos inconvenientes relacionados con la formación docente desde el acompañamiento y formación realizado.

En un momento final se establece una reflexión frente a los diferentes cambios que va sufriendo la sociedad actual y por ende que impactan los sistemas educativos, haciendo énfasis en los procesos de formación docente y diferentes aspectos que se deben tener en cuenta en dicha formación.

Con el propósito de generar la reflexión, quizás se aborden temas en los que se generen posibles cambios o discusiones en busca de mejorar la profesión docente, estableciendo posibles desafíos para los futuros docentes, retomando algunos autores y experiencias relacionadas con el tema, cómo también algunas posturas que harán reafirmar o replantear nuestros saberes.

Palabras Clave

Formación docente, transformación, vocación, profesionalización, modelo de formación.

ABSTRACT

When we talk about teacher training, we establish the relationship with the processes developed by universities, institutes, normal schools and other educational agents that provide the opportunity for the student-teacher to acquire knowledge, skills or competencies related to their practice or profession, be it in initial stage, in service or professionalization.

This article presents the ideas of teacher training around transforming the different educational processes, in addition, presents the ways in which the subject has been addressed in recent years. Also, it reveals key ideas that have been taken into account when proposing different training strategies from public policy, in this case Colombia.

It takes on different authors such as: Tedesco and Fanfan, Cayetano de Lella who propose the training from three moments: the vocation, the role of the teacher worker and a third professionalization, this allows us to identify some relevant aspects that have been taken into account during the implementation of different educational reforms and establishments of teacher professionalization statutes. In the Colombian case, the implementation of the program all to learn and the finding against some disadvantages related to teacher training from the accompaniment and training made is highlighted.

In a final moment, a reflection is established regarding the different changes that current society is undergoing and therefore impacting educational systems, emphasizing the processes of teacher training and different aspects that should be taken into account in such training.

With the purpose of generating reflection, perhaps issues that generate possible changes or discussions in order to improve the teaching profession are addressed, establishing possible challenges for future teachers, picking up some authors and experiences related to the topic, as well as some postures that will reaffirm or rethink our know.

Key Words

Teacher training, transformation, vocation, professionalization, training model.

La preocupación por mejorar el sistema educativo ha llevado a replantear las políticas públicas entorno a todos los factores que intervienen para garantizar una educación de calidad a los niños y jóvenes de las regiones, es así, que uno de los factores de análisis es la formación docente, el desarrollo profesional y su incidencia en los diferentes procesos educativos que lo involucran como uno de sus ejes principales. En este sentido, la formación de los docentes tiene relevancia desde una perspectiva de mejoramiento de las competencias pedagógicas y profesionales y por ende impactara en todo el proceso educativo. Al respecto Murillo (2006) sostiene:

El desempeño docente, a su vez, depende de múltiples factores, sin embargo en la actualidad hay consenso acerca de que la formación inicial y permanente de docentes es un componente de calidad de primer orden en el sistema educativo. No es posible hablar de mejora de la educación sin atender el desarrollo profesional de los docentes”.

Según Piaget (1972):

El docente debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, él por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los alumnos según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren.

Desde esta perspectiva, la preocupación frente a la responsabilidad de ser docente hoy, requiere asumirla no sólo como la labor que desempeña un ser humano frente a otros seres humanos, puesto que va

más allá y hay que pensar al docente como un profesional capaz de afrontar los nuevos desafíos frente a las futuras generaciones, para lo cual su formación inicial y continúa es de vital trascendencia.

Para abordar el tema de la formación docente y el papel que debe cumplir al aportar las bases que permitan la definición del docente que se quiere y se necesita para el futuro mediato, es pertinente hacerlo desde una perspectiva diacrónica, toda vez que la misma se singulariza según el momento histórico en que se desarrolla, y la concepción de escuela y educación que se tenga en cada uno de ellos, definiendo tanto el perfil como el rol del docente y las características de su formación, pues tal como señalan Tedesco y Fanfani, (2002): “si uno quiere captar que hay de nuevo en el oficio de enseñar, no puede dejar de referirse a los momentos fuertes de su trayectoria en el tiempo” (p. 6). Esta perspectiva permite, así mismo, identificar la evolución de la institucionalización de la formación docente, en el contexto Latinoamericano en general y Colombiano en particular; caracterizando los momentos más significativos de la formación en términos de instituciones que han asumido la labor de formación y las concepciones predominantes en torno a los fines educativos, los modelos de enseñanza y las representaciones del rol del maestro, pues tal como sostiene Rodríguez-Arocho (2010) “el concepto de formación docente se trata de un producto histórico cultural que deriva de una práctica social concreta, que ha reflejado los modelos epistemológicos, las ideologías y los saberes dominantes en determinados momentos históricos”. (p. 37).

Partiendo de su nacimiento, Rodríguez-Arocho (2010), recalca que la historia del concepto de formación docente

está vinculada al surgimiento de la escuela como institución social

“que emerge en respuesta a los desafíos de un particular período histórico, el cual se ha situado entre mediados del siglo XVIII y finales del XIX. En este período aparecen y se instalan los ideales de la Ilustración. La característica más señalada de ese periodo es que la fe, como criterio de verdad, es sustituida por la razón. El ideal racionalista expresa la idea de que la razón puede vencer la ignorancia y el servilismo, y hacer posible la construcción de una sociedad más igualitaria y justa. La escuela jugará un papel importante en consolidar ese ideal”. (Rodríguez-Arocho, 2010, p.2)

Dando lugar al surgimiento de la modernidad y con ella la educación cobra un gran valor social como instancia de igualación y promoción social.

Diversos autores (Avalos, 2000; Tedesco y Fanfani, 2002; Vezub, 2005) coinciden en señalar –aunque desde diferentes perspectivas- tres momentos importantes en la historia de la formación docente:

El momento fundacional: La vocación. Tedesco y Fanfani, (2002), señalan que este momento del origen es fundamental toda vez que constituyen las bases sobre las que se seguirá edificando la profesión docente. Según los autores, el momento fundacional se caracteriza por una tensión entre dos paradigmas: el de la vocación y el apostolado *versus* el del oficio aprendido. En este período la formación docente se centraba en las virtudes morales

y las cualidades personales del maestro más que en sus conocimientos científicos y pedagógicos.

El peso que tienen las representaciones relacionadas con la vocación y las cualidades morales del docente se explica por la función que se asigna al sistema educativo en el momento constitutivo del estado y la sociedad capitalista: La ciencia racional y la escuela pasaron a ser el equivalente de la religión y la iglesia, la tarea del docente -resultado de su vocación- un apostolado y la escuela “el templo del saber” (Tedesco y Fanfani, 2002). Esta representación “vocacional” persiste hasta nuestros días en las representaciones de maestros y alumnos de las instituciones formadoras de maestros.

En el contexto latinoamericano las instituciones formadoras de maestros tienen su origen en la época de la colonia, donde inicialmente –hacia 1550- se autorizó a los conventos para enseñar a clérigos y seglares gramática y lectura, fuertemente marcada por las enseñanzas cristianas, la docencia y la enseñanza se ejercían con sentido apostólico (Calvo, 2004). Para poder enseñar era necesario obtener el título de maestro para lo cual además de saber leer, escribir y contar debía tener otros requisitos como “ser hombre blanco y decente, arreglado de buen procedimiento y sin vicio alguno” (Martínez, 1989 en Calvo, 2004).

En la segunda mitad del Siglo XVIII, la expulsión de la Compañía de Jesús de América Latina (1767) quien estaba a cargo de la educación en la Colonia y el repentino interés del Estado por hacerse cargo de la educación, cambian el panorama educativo.

A mediados del Siglo XIX y como apoyo a la instrucción pública, surgen en América Latina las Escuelas Normales, primero en Chile y luego se difundieron por toda Latinoamérica, recogiendo y reproduciendo tendencias educativas de diversas partes del mundo. En Colombia se funda en Bogotá, en 1822, la primera Escuela Normal del país, con el propósito de formar profesores y normalizar las prácticas de enseñanza a fin de poder enseñar a muchos estudiantes al tiempo, bajo la dirección de pedagogos alemanes quienes para la formación de docentes combinaban la pedagogía de Pestalozzi, con los principios de la pedagogía tradicional y el catolicismo.

Segundo momento: Secularización, maestro-trabajador. Ante los fuertes cambios a nivel social, político, económico y cultural que se da en diferentes regiones y el proceso de modernización, el tema de los profesores asume otra mirada y empieza a cambiar su rol tradicional a la vez que su oficio de docente ha perdido prestigio social. Las funciones del docente se hacen más complejas a medida que la educación se masifica y cambian las demandas sociales, su tarea se dirige a una población diversa que reclama no sólo una formación para la ciudadanía sino también para la vida productiva. Se vuelve entonces la mirada hacia la formación docente y se evidencia que un gran número de ellos no tienen la preparación adecuada, ante lo cual se suceden diversas olas de reformas en varios países de la región (Avalos, 2000), por otra parte, la sindicalización contribuye a la imagen del maestro como trabajador que lucha por la reivindicación de sus derechos y los de los demás obreros (Tedesco y Fanfani, 2002). En este momento se cuenta con un docente laico, funcionario del Estado pero con identidad apostólica.

En Colombia la formación docente estuvo sometida a los vaivenes de las hegemonías liberales y conservadoras, que alternadamente se inclinaba ya a la educación laica privilegiando el saber científico, ya a la educación religiosa y los valores morales del catolicismo, aunque en ambos casos la figura del maestro resalta como eje de la construcción de la nación. Bajo la República Radical y el gobierno liberal se pone en marcha la primera Misión Alemana, organizando más de 20 escuelas normales, promoviendo la apropiación del método de Pestalozzi con el reconocimiento de las vivencias y experiencias del niño y el desarrollo de la percepción *versus* la enseñanza memorística y verbalizada del sistema Lancasteriano. Con la llegada al poder de los conservadores se dio la Regeneración, que devuelve el poder a la iglesia católica, cierra escuelas e instituciones formadoras y elimina la obligatoriedad de la educación. En este momento y a través de la Constitución de 1886 se acentúa la articulación Iglesia Estado, el rol del docente retoma su carácter moralizador, encargándose principalmente de fundamentar las buenas costumbres necesarias para mantener el *statu quo*. Estas discrepancias políticas y pedagógicas llevaron al fracaso la Segunda Misión Alemana, que promovía la Escuela Activa cuyas propuestas no se pudieron llevar a cabo.

Tercer momento: Profesionalización.

En las últimas décadas del Siglo XX, a raíz de las reformas emprendidas en la formación docente se extendió el modelo profesional que reemplaza al modelo vocacional. Este proceso de profesionalización se evidencia en aspectos tales como: la mayor duración de la formación, los sistemas nacionales de evaluación docente, establecimiento de nuevos requisitos para el ascenso en la carrera docente. Además existen tres

pilares, sobre los cuales se fundamenta la idea de dotar de profesionalismo el trabajo docente: conocimiento científico de la enseñanza y su dominio técnico, la responsabilidad por los resultados y la necesidad del perfeccionamiento constante. Contradictoriamente con esto, aún la profesionalización docente no adquiere rasgos propios de las profesionales liberales tales como: autonomía, prestigio, estatus y reconocimiento social, al contrario se nota un detrimento de ellas. (Vezub, 2005). Para Braslavsky (1999), el mecanismo para la creación de la docencia como profesión fue la formación de ciertos saberes específicos que era posible adquirir en un período determinado de tiempo y en instituciones especializadas. De esta forma la docencia se convierte en una práctica de “habilidades normalizadas que se ejercen en el seno de una configuración institucional burocrática y jerarquizada” (Braslavsky, 1999, p.20).

Tedesco y Fanfani (2002) sostienen que pese a las transformaciones radicales en todos los niveles de la sociedad latinoamericana, la definición dominante del oficio todavía posee combinaciones variables de estos tres elementos: vocación apostolado, trabajo asalariado y profesionalidad. Y que la tensión entre los dos paradigmas que estructuraron el trabajo docente: vocación - apostolado *versus* el oficio aprendido, hoy continúan presentes en las representaciones y conciencia práctica de los docentes.

En Colombia, en el segundo cuarto del siglo XX se crearon las primeras facultades de Educación que posteriormente se convirtieron en la Escuela Normal Superior (1936-1941). Coincidiendo con el propósito de elevar el nivel de la formación docente para lo cual se ofertaban cursos de

especialización pedagógica que se impartían después de la formación normalista con duración de 2 a 4 años, en las cuales se integraba la formación en las disciplinas del conocimiento con las humanidades buscando formar un maestro intelectual. Proyecto que igualmente fue truncado por los vaivenes políticos (Calvo, 2004)

Las universidades pedagógicas colombianas fueron creadas en la década de los 50, y a partir de entonces, con su institucionalización como saber universitario, se otorgó carácter profesional al saber pedagógico y se dio un gran auge en la profesión docente. Al respecto, (Ibarra, 2003 en Calvo 2004) plantea que en la década de los 60 se produce la primera gran expansión y se autoriza a las universidades de provincia a crear facultad de educación, para formar educadores otorgándoles el título de licenciados; la relación entre profesionalidad y formación académica se desarrolla de manera sistemática a la par que se fortalecen los sindicatos de maestros y las organizaciones gremiales; se nacionaliza la contratación de docentes y se considera al maestro como un componente del sistema.

Del mismo modo que la profesión docente surge en una coyuntura histórica particular, en el presente histórico se están presentando grandes transformaciones socioculturales, que a nivel económico, político y cultural se conocen como globalización, en tanto que a nivel filosófico se asocia a la postmodernidad, en la cual se enfrenta una nueva revolución denominada Era del conocimiento o sociedad de la información caracterizado por los grandes avances en las tecnologías de la información y la comunicación que literalmente cambiaron el mundo y la manera de ser, conocer y comunicarse. En

conjunto, son transformaciones que afectan todos los órdenes de la vida cotidiana individual y colectivamente. Es este un momento de fuertes contradicciones que de diferentes maneras impactan en la situación de la formación docente en la actualidad, entre otras se pueden enunciar: la mercantilización donde el trabajo es un bien de uso dando lugar a la precarización del empleo, una globalización inequitativa y excluyente, incremento de las brechas económicas y la violencia social de todo tipo –no sólo simbólica-, proliferación de los desarrollos informáticos y de la comunicación, las culturas híbridas donde se da predominio a la imagen sobre el texto escrito, la inmediatez, la pluralidad, la incertidumbre, sospecha sobre la ciencia y los grandes relatos. Pero también valorización de las desigualdades, la multi y pluriculturalidad y la emergencia de nuevos paradigmas de desarrollo humano integral desde una perspectiva de solidaridad y cooperación internacional. (De Lella, 1999).

En este contexto la formación docente ha estado en el centro del debate de las reformas educativas, puesto que se evidencia que la misma no es concordante con las características de los nuevos tiempos, llegando a señalarla como la culpable de los males de la educación en la región, tales como los bajos resultados obtenidos en las pruebas externas (nacionales e internacionales), la deserción, el ausentismo, etc. , En respuesta a estos cuestionamientos se han emprendido acciones de solución, que si bien son complementarias pues a la vez que buscan promover cambios en la formación inicial de los futuros licenciados, incrementan también las actividades de actualización y perfeccionamiento de los docentes en ejercicio, no dejan de ser inmediatistas y coyunturales. Pero tal

como lo plantea Rodríguez-Arocho (2010), si bien estas medidas pueden atender a problemas coyunturales no atienden problemas estructurales profundos cuya solución demanda una resignificación de la formación docente (de Lella, 1999; Braslavsky, 1999; Bustamante, 2006), debido a que se asume la formación docente como un problema simple, aislado, cuando en realidad es un problema complejo que responde a dinámicas históricas, sociales y culturales y como tal debe ser abordado. La autora plantea que así como la formación docente es parte del problema de la educación también es parte esencial de su solución, pero que para ello se requiere su resignificación puesto que el inconveniente de las soluciones coyunturales que atienden problemas concretos inmediatos sin modificar los estructurales son una garantía de que estos últimos no se solucionen.

En este sentido y atendiendo a la revisión histórica presentada es necesario retomar los planteamientos de

Cayetano de Lella (1999), quien a partir del análisis de desarrollo y tendencias de la formación docente plantea que hasta el momento han coexistido cuatro modelos de formación, así:

- a) Modelo práctico artesanal, en este modelo la formación del futuro docente se caracteriza por su inmersión en la cultura escolar donde es socializado y aprende a reproducir irreflexivamente las prácticas, los hábitos y los valores que guiarán su actividad.
- b) Modelo academicista, en este se enfatiza en la preparación sólida del docente en la materia que va a impartir, conocimiento que a su vez

es producido por los expertos en la misma.

- c) Modelo técnico-eficientista, el énfasis de la preparación está dado en el dominio de estrategias y técnicas de enseñanza que hayan demostrado ser efectivas en validaciones previas, buscando la economía de esfuerzos y al eficiencia en los procesos y productos.
- d) Modelo hermenéutico reflexivo, es de menor aplicación a los tres anteriores. “supone la enseñanza de una actividad compleja, en un ecosistema inestable, sobredeterminada por el contexto-espacio-temporal-sociopolítico y cargada de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas” (De Lella, 1999). Se trata de un modelo crítico, reflexivo, comprometido con el quehacer docente y con la realidad histórica, sociocultural y política, que busca atender y formar al estudiante de manera integral.

Si bien los tres primeros modelos son los que caracterizan la formación, permiten evidenciar otro de sus grandes problemas, cual es la resistencia de los formadores de maestros de cambiar sus prácticas de enseñanza, tal como señala (Torres, 1999 en Vezub, 2005) “las instituciones y programas de formación han sido la mejor “escuela demostrativa” de la escuela transmisiva, autoritaria, burocrática que desdeña el aprendizaje”.

A nivel colombiano, durante la implementación en Colombia del programa para la excelencia académica y docente (programa de acompañamiento y formación que nace en el 2012) se ha evidenciado

desde un acompañamiento pedagógico que la formación y por ende el rol del docente afronta a diversas problemáticas que deben enfrentarse en los diferentes contextos educativos como son:

- Políticas educativas estandarizadas: las actuales políticas de gobierno asumen el desafío de la formación de docentes buscando mejorar sus competencias pedagógicas o disciplinares teniendo como meta siempre impactar en los resultados de la calidad educativa de los países en este caso desde las pruebas estandarizadas (SABER), es así, que en muchas de las propuestas se desconoce el impacto real y se establecen una serie de normas y condiciones frente a los planes de formación de docentes no acordes a las necesidades reales de los estudiantes. Existe la brecha entre lo que se pretende hacer y lo que realmente se logra.

- Falta de condiciones para la formación tanto para docentes como para los estudiantes: se habla de educación de calidad para todos, sin embargo, los programas ofertados a nivel de la formación profesional docente carecen de calidad ya que se relacionan una serie de contenidos sin ningún fin práctico; un gran número de los programas que se ofrecen son de manera virtual y por falta de conectividad en muchos lugares del país no se puede acceder a esta modalidad de formación, sólo los docentes que se encuentran en las cabeceras municipales son los que finalmente se ven beneficiados y aquellos que necesitan realmente de esa actualización pedagógica se ven limitados por la falta de: fluído eléctrico, elementos tecnológicos, conectividad, entre otros. Además de lo anterior, por esa falta de formación en el manejo de los recursos tecnológicos en ocasiones éstos no son

utilizados de la mejor manera. Esto se refleja igualmente en las aulas ya que los docentes que no tienen la preparación requerida dejan a un lado materiales que pueden fortalecer los aprendizajes de los estudiantes, por ejemplo: tableros electrónicos, video beams, tablets o computadores portátiles, que por su falta de uso dejan de funcionar, perdiendo tan importante recurso.

- Oferta y demanda: Los lineamientos para la formación docente colombiana (MEN, 2013) establecen que se debe “Garantizar una oferta educativa con programas de formación de educadores con óptima calidad académica, cultural, investigativa, disciplinar, pedagógica y práctica, cuyos egresados sean educadores profesionales académicos, prácticos, humanos y sensibles ante los retos de su labor en los diferentes niveles y áreas de desempeño, lo que redunde en la superación de las dificultades o la potenciación de las fortalezas de la educación colombiana.” (pág. 56), tal como se había dicho, los programas que ofrecen las diferentes facultades de educación, generalmente son en modalidad virtual o a distancia, y de fácil ingreso y desarrollo, además no existen condiciones que garanticen el nivel de calidad de dichos programas, ni las condiciones para la realización de las prácticas educativas que realmente den solidez a la formación de los futuros docentes. Tradicionalmente en el país el costo de estos programas de licenciatura, tanto a nivel presencial como virtual, son los más bajos, lo cual atrae un núcleo de la población de nivel socioeconómico bajo por lo general aunado a una base cultural débil lo cual dificulta su formación inicial, por ende su ejercicio docente y su desarrollo profesional futuro.

Las universidades nacionales y extranjeras ofertan sus programas de formación docente en las diferentes áreas y niveles del quehacer educativo, pero sin tener en cuenta los lineamientos del sistema de formación docente, con desconocimiento de los contextos y sin atender a necesidades formativas reales, lo cual se evidencia luego cuando los docentes no son capaces de implementar en sus aulas los conocimientos adquiridos.

- Costos: Los altos costos de las especializaciones o maestrías relacionados con el sueldo básico de los docentes en ocasiones afecta el proceso de formación ya que los docentes no tienen los recursos monetarios para acceder a programas de alta calidad y en ocasiones se ven en la necesidad de ingresar al primer programa ofertado a bajo costo, no garantizando su idoneidad. En la mayoría de las veces son los costos, las facilidades y la duración del programa lo que determina la decisión del docente a la hora de optar por un posgrado, y no el interés por una mejor formación que pueda cualificar su desempeño.

- Desarticulación de la formación continua del docente a largo plazo: Pese a que los lineamientos de formación docente (2013) establecen que “*El Estado asume como política pública la formación y el desarrollo profesional de los educadores más allá de los períodos de gobierno, por tanto, ha de ser estructurada en el tiempo de manera coherente y sistemática, según las orientaciones requeridas para la formación de los educadores del país, en campos específicos acordes con la particularidad de las regiones y poblaciones. La continuidad permite reconocer que las transformaciones de los modelos educativos para docentes son a mediano y largo plazo, lo que implica*

disponer de los períodos de tiempo suficiente para posibilitar los cambios requeridos.”, lo reciente de la promulgación de la misma aún no permite evidenciar los mecanismos de implementación ni un avance significativo en este renglón.

Lo anterior, lleva a pensar que el sistema de formación o lineamientos deben orientarse en forma significativa que lleve a un cambio real de las políticas establecidas, que haya coherencia entre lo que se quiere y lo que se pone en práctica, que impacte en resultados que beneficien al docente real y pueda adquirir realmente un aprendizaje significativo que le permita mejorar su práctica pedagógica como también implementar acciones de mejoramiento en su entorno.

También hay que considerar que existen grandes transformaciones en la sociedad actual que afectan decisivamente el ejercicio docente y obligan a una redefinición de su rol, por ende de su proceso de formación. Estos nuevos desafíos se constituyen en exigencias para el perfil de competencias docentes. Tedesco y Fanfani (2002), sostienen que estos factores tienen un doble sentido, o bien se constituyen en grandes potencialidades para la formación docente o también se pueden constituir en poderosos obstáculos para el avance de dicho proceso. Entre ellas tenemos:

- 1) Cambios en la familia, los medios de comunicación de masas y otras instituciones de socialización. Las instituciones tradicionales de socialización iglesia y familia vienen sufriendo transformaciones profundas dejando a la escuela sola en la socialización infantil y juvenil, se le pide a la escuela lo que la familia no

da: contención afectiva, orientación ético-moral, psicosexual, vocacional, proyecto de vida, etc.

- 2) Las nuevas demandas de la producción y el mercado de trabajo modernos.
- 3) Los fenómenos de exclusión social y los nuevos desafíos de la educabilidad.
- 4) La evolución de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- 5) Origen social, reclutamiento y características sociales de los docentes.
- 6) Nuevos alumnos: las características sociales y culturales de los destinatarios de la acción educativa: crisis de la autoridad pedagógica.
- 7) El contexto organizativo institucional del trabajo docente y la emergencia del docente colectivo.
- 8) Cambios en las teorías pedagógicas y representaciones del rol del docente

Si bien las secciones anteriores permiten caracterizar de manera sucinta aspectos relacionados con el desarrollo de la formación docente, su evolución histórica, modelos, problemáticas que debe enfrentar – a nivel nacional y regional- así como cambios sociales que la afectan, hasta el momento esta visión panorámica permite situarse con más perspectivas en los problemas y tener una mirada más amplia para afrontar la problemática de la formación del docente del Siglo XXI y las competencias que debe desarrollar.

Para continuar con la reflexión es pertinente, entonces, identificar los avances y dificultades referidos a la formación docente, propuesto por Avalos (2000), que nos permite evidenciar lo logrado en el esfuerzo por enfrentar tanto las tareas pendientes de la educación, así como las demandas producidas por la globalización y la sociedad de la información, entre ellas las siguientes:

La base cultural de los maestros: El problema puede mirarse como ligado a la falta de preparación profesional de los docentes o en relación con el nivel o calidad de la base de conocimientos que los profesores traen a su ejercicio docente, que en algunas ocasiones es insuficiente para enseñar programas curriculares abiertos que buscan desarrollar habilidades cognitivas complejas. Y se relaciona con la baja calidad de entrada de los postulantes para la docencia así como la calidad de los procesos de formación.

Los avances en esta área son: los esfuerzos por aumentar el número de maestros titulados, oportunidades de formación a docentes en servicio y elevación de los requisitos de entrada a la carrera docente. Las contradicciones son que pese a las mayores credenciales que acreditan los docentes estas no evidencian cambios reales en sus prácticas; falta de estímulo y requisitos para garantizar buenos postulantes a la carrera e ignorar la necesidad de mejorar las capacidades básicas de quienes son admitidos, así como también examinar los contenidos, métodos, tiempos y recursos de la formación inicial.

La base de conocimientos requeridos para la docencia: en los esfuerzos por conceptualizar mejor lo que necesita saber y poder hacer en su práctica el docente, se evidencian los siguientes avances: por un parte, el alejamiento del concepto abstracto o moralista de los perfiles; la formulación en términos de habilidades o competencias que deben ser mostradas al entrar a la docencia y la descripción de contenidos y actividades curriculares necesarias en vez de listados de cursos fragmentados y desarticulados. Entre las contradicciones encontramos, en primer lugar

la resistencia o incapacidad de los docentes formadores para apropiarse las nuevas formulaciones, falta de atención a los factores de contexto para desarrollar la labor (condiciones materiales, horarios recargados), y falta de materiales (libros, equipos, programas computacionales) que faciliten el aprendizaje autónomo.

Carácter permanente y continuo de la formación y el desarrollo docente. Pese a que desde la década del 70 este concepto se empezó a manejar con fuerza, sólo hasta finales del siglo pasado empezaron a formularse políticas integrales de formación docente que comprendan la etapa inicial y la continua. En Colombia en 1997-98 se establece un Sistema Nacional de formación de Educadores y así otros países de la región. Y establecimiento –aunque muy vago- de la relación entre esta formación continua y el avance en la carrera docente, establecimiento de plataformas oficiales de los Ministerios de Educación para la formación virtual, financiamiento de programas de maestrías a docentes financiadas por el Estado y contratadas con Universidades acreditadas, en torno a áreas fundamentales (Colombia). Entre los problemas y contradicciones que se evidencian están: la planificación desarticulada de las acciones de formación continua, entre ellas la de “respuestas inmediatas” o apaga fuegos para atender a problemas de la realidad nacional (cátedra de paz, derechos sexuales y reproductivos, competencias ciudadanas formación financiera, etc), inadecuada regulación de la oferta de perfeccionamiento docente por falta de claridad en la conceptualización e identificación de necesidades formativas, a tendencia a confundir evaluaciones de desempeño para realizar acciones de mejoramiento (formación continua), con evaluaciones de desempeño ligadas a rendimiento de los alumnos y a incentivos económicos.

Avance hacia una formación continua como proceso situado –en el lugar que ocurre la enseñanza- como elemento de desarrollo profesional y parte de la cultura escolar. Surge desde la iniciativa no gubernamental como propuesta alternativa a los cursos masivos de

formación y actualización docente de la década los 80, los cuales se realizan en lugares ajenas al ejercicio docente y con muy escasos resultados. Se imparten entonces talleres a los docentes enfocados a analizar de manera crítica y colaborativo situaciones educativas incluyendo apoyos mutuos y trabajo colaborativo para mejorar las prácticas de aula. Avances: El trabajo colaborativo de los docentes para el mejoramiento de su desempeño en contexto se fortalece como política y se estructura como iniciativa de los ministerios de educación (Círculos de estudio –Ecuador-, círculos de aprendizaje –Uruguay, círculos docentes –Guatemala-, Programa Todos a Aprender –Colombia-). Entre los avances de estas propuesta se cuenta con talleres de profesores en tiempos establecidos, esquemas de participación en la preparación de proyectos educativos, resultados como elementos de desarrollo personal, social y profesional. Las contradicciones: Descuido de las condiciones requeridas para el trabajo como tiempo y materiales; su incorporación como instancia de formación continua es débil puesto que no cuenta con estímulos externos y a veces los talleres se organizan de reflexión sobre la práctica pero vacíos de contenido.

Reformas educativas y desarrollo profesional docente como procesos articulados. Hay promesas de avance en los documentos de política, pero lo normal es que se preste atención a la preparación de los docentes cuando ya se han puesto en acción los cambios. Y luego se culpa a los docentes por los malos resultados cuando no se les han brindado las herramientas necesarias para efectuar las adaptaciones respectivas.

Partiendo del análisis descrito, los avances y dificultades enunciados Avalos (2000) plantea que existen tres áreas de focalización de los esfuerzos para promover la formación docente hacia el futuro en la región: En primer lugar, basarse en las experiencias exitosas tanto en formación inicial como en desarrollo profesional de los docentes, aprovechando las facilidades de comunicación y acceso a la información actual. Se necesita no sólo conocerlas sino también implementarlas de verdad. En segundo lugar, tomar en serio las implicaciones para la formación docente al momento de concebir las reformas y no después que ya han sido formuladas, toda vez que esta es una dificultad recurrente del sistema educativo. Es necesario contar con mecanismos participativos de docentes y formadores de docentes en la definición de los cambios estructurales y coyunturales abordados. Igualmente promover al interior de las instituciones una cultura que permita pensar y asumir el cambio educativo, aunado al establecimiento de un sistema permanente de formación docente que fomente el avance conceptual y procedimental de manera continua para minimizar los efectos de los cambios bruscos de las orientaciones.

Y por último y no menos importante, la urgente necesidad de una política sistémica de formación docente, delineadas no sólo para el futuro inmediato sino para el medio y largo plazo. Que partiendo de una definición conceptual clara y práctica de lo que es la formación docente y de lo que se quiere lograr mediante el proceso de formación inicial y continua, permitirá también definir con mayor precisión los métodos y estrategias pertinentes para los objetivos planteados. Una política sistémica requiere mirar en conjunto la calidad de las oportunidades de formación inicial y en

servicio, por ello debe hacer posible la formulación de metas de desempeño que marquen hitos a lo largo de la carrera profesional, que pueden formularse como criterios de desempeño que respondan a los objetivos educacionales en su conjunto o como estándares que describen claramente como un buen docente debe cumplir con sus labores.

Tedesco y Fanfani (2002) también son enfáticos en la necesidad del carácter integral y sistémico a la hora de definir e implementar las políticas futuras de formación de docentes, las cuales deben partir de un conocimiento realista y visto desde varias perspectivas de las transformaciones que se están dando. El análisis de la formación y el rol de los docentes y los factores que inciden en su configuración ha puesto en evidencia la complejidad de las problemas que enfrenta y la necesidad de enfrentarlo con estrategias sistémicas de acción y no con políticas parciales. Para ello es necesario superar el enfoque reduccionista que atiende a situaciones coyunturales más no a situaciones estructurales de la formación. El enfoque parcial que se asumió en las últimas décadas ha mostrado sus limitaciones por ello existe un consenso en reconocer la necesidad de enfrentar el problema desde múltiples dimensiones sin asumir que se tienen que enfrentar todas al mismo tiempo. “El carácter sistémico debe ser entendido como la necesidad de definir una secuencia en las acciones, a través de la cual se ponga de manifiesto cuándo y cómo las distintas dimensiones del problema serán enfrentadas” (Tedesco y Fanfani, 2002, p. 22) y en esta secuencia los momentos más relevantes son: Criterios de selección de estudiantes, modalidades de inserción profesional, carrera y criterios de evaluación de desempeño, recompensas materiales y simbólicas.

Concordante con lo anterior, en Colombia el Ministerio de Educación Nacional (2013) luego de una revisión nacional e internacional sobre el estado actual de la formación de docentes, elabora la propuesta de Políticas y sistema colombiano de desarrollo profesional docente, la cual justifica desde “la necesidad de articular a los distintos actores comprometidos en la formación inicial

y continua de docentes, de tal manera que las políticas educativas, en este campo, se desarrollen coordinadamente y se logren los propósitos de mejoramiento de la calidad educativa, a partir de la acción mediadora de los docentes, pues es en el trabajo de aula donde se construyen las experiencias de aprendizaje a través de las prácticas cotidianas de enseñanza”. (MEN, 2013, p. 81)

El Sistema Colombiano de Formación y Desarrollo Profesional Docente se define como “el conjunto de componentes y actores comprometidos en la ejecución de las políticas de formación docente que impulsan programas, proyectos, estrategias y acciones conducentes al logro de objetivos y metas de mejoramiento de los procesos de formación docente inicial y continua” (MEN, 2013, p. 83), con una concepción sistémica abierta, es decir que reconoce y atiende las necesidades contextuales, dinámica, por cuanto afronta las transformaciones en los procesos de formación y flexible, al adecuarse a los imprevistos y dificultades que se presenten.

Este sistema asume la formación de docentes “como un conjunto de procesos y estrategias orientados al desarrollo profesional del docente para cualificar la calidad de su desempeño como profesional de la educación” (MEN, 2013, p. 86), como un líder activo que además de orientar el aprendizaje de los estudiantes se compromete con la gestión y transformación de la educación. Para lo cual, además de los conocimientos disciplinares debe reconocer el análisis y comprensión del contexto de su institución, con una reflexión continua sobre su práctica pedagógica orientada por la investigación educativa.

El rol que les corresponde en este sistema a las instituciones formadoras de docentes es construir conocimiento pedagógico a través del desarrollo de las competencias y la construcción de la identidad profesional de los futuros docentes y aquellos que se encuentran en ejercicio, a través de la integración de distintos saberes:

Saber qué enseñar (el conocimiento específico); saber cómo enseñar (conocimientos

teórico - prácticos de pedagogía y didáctica); saber a quiénes se enseña, una dimensión en que se hace progresivamente relevante la realidad de los estudiantes en el nivel en que se encuentren, en el marco del instituto educativo y de su comunidad y, finalmente, saber para qué se enseña, es decir saber cuál es el proyecto de hombre y ciudadano que la sociedad espera y que la educación debe ayudar a desarrollar, y con ello preservar el objetivo supremo de la autonomía del sujeto.

En conclusión la propuesta de Sistema Colombiano de Formación y desarrollo profesional docente busca asumir las realidades de la formación docente buscando solucionar las situaciones problemitas y proponer alternativas de formación docente realmente efectivas y que se evidencien en la institución escolar. “Se trata de formar docentes para asumir el compromiso de educar a las nuevas generaciones en procesos de aprendizaje de calidad que les permitan participar competentemente en las distintas esferas de la actividad social y hacer realidad el principio de la educación como derecho para todos” (MEN, 2013, p. 179).

Referencias bibliográficas

- Avalos, B. (2000). El desarrollo profesional de los docentes. Proyectando desde el presente al futuro. *Documento de trabajo presentado al VII Seminario sobre perspectivas de la educación en la región de América Latina y el Caribe, organizado por la Oficina Regional de Educación de la Unesco. Santiago de Chile, 23, 25.*
- Braslavsky, C. (1998). Bases, orientaciones y criterios para el diseño de programas de posgrado de formación de profesores. *Revista Iberoamericana de Educación (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, enero-abril. Bogotá: OEI.*
- Caldas, G. (2006). Breve historia del currículo y la formación de maestros en Colombia. *Praxis Pedagógica, (7).*
- Calvo, G. (2004). *Formación de los docentes en Colombia. Estudio diagnóstico.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional – IESALC.
- Calvo, G., Lara, D. B. R., & García, L. I. R. (2017). Un diagnóstico de la formación docente en Colombia. *Revista Colombiana de Educación, (47).*
- Murillo, F. J. (2006). *Modelos innovadores en la formación inicial docente.* Santiago de Chile: UNESCO. Recuperado el 25 de agosto de 2017, de http://www.oei.es/docentes/publicaciones/docentes/modelos_innovadores_ formacion_inicial_docente.pdf.

Piaget, P. (1972). *El Nacimiento de la Inteligencia en el Niño*. Madrid: Aguilar.

Políticas, M. E. N. (2012). *Sistema colombiano de formación y desarrollo profesional docente*. Recuperado en Octubre 8 de 2010, de: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-208603_archivo_pdf.pdf www.mineducacion.gov.co.

Rodríguez-Arocho, W. (2010). *La Perspectiva Histórico-Cultural en la Formación Docente: Un examen de retos y posibilidades*. In Conferencia presentada en 11mo. Encuentro Internacional de Educación y Pensamiento. Santo Domingo: República Dominicana.

Tedesco, J. (2001). Los Nuevos Desafíos de la Formación Docente. En: *La Formación de Educadores en Colombia: Geografías e Imaginarios. Tomo I*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Tedesco, J. C., & Fanfani, E. T. (2002). Nuevos tiempos y nuevos docentes. *Documento de Discusión*, 57.

Vezub, L. (2005). Ejercer la Docencia: ¿Vocación, Trabajo, Profesión, Oficio? *Revista Didac*, 46, 4-9.

12





CAPÍTULO 12

La formación docente como problemática de las instituciones de Nivel Superior: Limitaciones en la producción científica.

Teacher training as a problem of higher level institutions: Limitations in scientific production.

Autor del capítulo:

Ing. CC.EE. Fabrizzio Andrade Z. MSc.

Guayaquileño, docente de la Universidad de Guayaquil, especializado en Educación Superior, magíster en Docencia y Gerencia de la Educación, gestor de semilleros de investigación de la Carrera de marketing de la Facultad de Administración.

Correo: fabrizzio.andradez@ug.edu.ec
[@Fabriandradez](#)

RESUMEN

La formación científica está ligada con el escalafón de cargo en la carrera docente, de tal modo de que por ley, una vez cumplida en sus diferentes fases, además del reconociendo científico (pelagus motum), el docente está en su derecho de exigir su incremento en la escala y en su ingreso económico, a pesar de la inseguridad que existe en que los incrementos no se otorguen por sus esfuerzos, pues recientemente en el Ecuador, se desfinanció el presupuesto general del estado y el primer rubro que redujeron fue el presupuesto universitario, sin embargo los derechos son irrenunciables e inalienables.

Palabras Clave

Producción científica, Incremento salarial docente

ABSTRACT

The scientific training is linked to the career ladder in the teaching career, so that by law, once completed in its different phases, in addition to scientific recognition (pelagus motum), the teacher is entitled to demand an increase in the scale and in its economic income, in spite of the insecurity that exists in that the increases are not granted for their efforts, because recently in Ecuador, the general budget of the state was defunded and the first item that was reduced was the university budget, however, rights are inalienable and inalienable.

Key Words

Scientific production, Teacher salary increase

Introducción

Según la Ley Orgánica de Educación Superior en Ecuador (LOES), el docente universitario, está obligado desde el inicio en su actividad laboral a desarrollar la formación científica a través de la capacitación permanente, la elaboración y acompañamiento de proyectos de investigación, tutor y oponente de trabajos de titulación, desarrollar artículos científicos de impacto regional e internacional, participar activa y pasivamente en congresos y simposios sin duda es un parangón de la actividad laboral.

Existen limitantes para las actividades científicas innatas del cargo, entre ellas se descubren en la mayoría de las veces que los catedráticos tienen que cumplir una sobre carga de hasta el 30% del total de su tiempo para cubrir labores burocráticas asignadas, agregado a esto la preparación de la clase, el seguimiento a sus estudiantes, el llenado de informes y programas curriculares de trabajo y muy particularmente en algunas casos, el profesor es el psicólogo de sus estudiantes, que lo buscan para consejos distintos de los académicos. “Hoy pocos discutirán que la actividad del docente, su conocimiento, sus decisiones, su estilo de enseñanza, su modo de relacionarse con los alumnos, con los padres de los alumnos, con los demás profesores, etc., no pueden ser entendidos adecuadamente desde un punto de vista estrictamente personal o, si se prefiere, psicológico” (López & Sánchez, 2004).

Desarrollo

La legalidad de la producción científica docente

Según la LOES (2013) se regularon las actividades del personal académico que, desde ese año, al profesor lo denominan como docente investigador de carácter titular y no titular

(contratados ocasionalmente), relegando de esta ley a empleados administrativos y a los docentes técnicos (aquellos profesionales que no tengan maestría, pero si poseen experticia).

A partir de la promulgación de la ley se le asignaron funciones y responsabilidades entre las que ya se nombraron en la introducción de este ensayo se agregan la impartición de clases, el diseño y elaboración de libros, orientación profesional y académica, evaluación y seguimiento de prácticas profesionales, ayudar en programas de vinculación con la sociedad, formar parte de proyectos artísticos, organización de eventos académicos y diseño de cursos de educación continua.

Como se puede observar, el campo de acción del docente es muy amplio según la ley ecuatoriana y me atrevo a decir que también en otras realidades latinoamericanas, pero en el sentido más común, es imposible que se logren realizar todas ellas. Entonces es cuando cobra importancia la planeación estratégica de las universidades para dividir y asignar diferentes funciones a diferentes docentes que, según su capacidad y experticia, logren desarrollar de mejor forma, una u otra actividad. Lo que preocupa es que todos, sin excepción serán medidos bajo la producción científica y nada más que sobre ella.

Quiénes más se preocupan por su superación dentro de las instituciones de educación superior (IES), son aquellos que tienen tiempo completo, es decir que laboren 40 horas a la semana y que, dentro de estas, tiene que cumplir entre 3 y 16 horas de clases, pudiendo hacer hasta 31 horas de investigación, y hasta 12 horas de gestión académica, a menos que sea director de carrera que podrá hacer hasta 20 horas a la semana en esa actividad. Bajo estos principios se construyen las diferentes planificaciones curriculares, en las que se dividen las categorías de docencia, investigación, titulación, gestión administrativa y vinculación, bajo ninguna lupa, sino solamente a conveniencia de la carrera en que se labore y con los parámetros antes descritos.

Limitantes de la producción científica

(Foucault, 1999) “El modo de transmitir el saber en las sociedades está determinado por un sistema complejo: es un sistema que aún no ha sido plenamente analizado, pero que, a mi juicio, está a punto de saltar hecho añicos -y más por la influencia de un movimiento revolucionario que por los efectos de una simple crítica teórica o especulativa” (p. 28).

Quién diría que tantos años después de esta apreciación, aún se mantenga en zozobra un sistema que debería de ser perfecto a estas alturas, Foucault vaticinaba un presagio que no se ha cumplido, se cambiaron los trazados curriculares por unos maquillados y hasta travestidos si existiera la palabra, mejorados si, un poco, perfectible siempre por cualquier razón, pero que no podamos centrar el destino del desarrollo de la universidad aun teniendo leyes que amparen el sistema, pues desde aquí comento que estoy claro que la ley es muy buena, pero serán siempre los hombres las que la apliquen, eso es lo que preocupa.

Aquí ya se observa una **primera limitante** para la producción científica docente, en la trazabilidad de sus áreas laborales, pues el mismo solo puede hacer 3 de las 4 actividades expuestas y “la docencia con la gestión administrativa” son irrenunciables en las planificaciones, en especial a los que tienen más experiencia o desenvolvimiento probado. Lo que sucede después es que, aquellos que están dedicados a la titulación están condenados a regular tesis de grado y casi nunca podrán cumplir con otros parámetros del área investigativa. Igual pasa con los de vinculación y prácticas profesionales.

Esto da desventajas en lo principal, porque el fin de producción científico es que sea holístico en cuanto los diferentes productos del área del conocimiento que se maneje, por ejemplo una investigación de los procesos de emprendimientos sociales dentro de una comunidad, puede ser tema para un artículo científico que logre demostrar que una técnica productiva puede replicarse, se

agrega a esto que los estudiantes realicen una tesis de grado sobre la aplicación de la técnica en otra comunidad, los resultados además podrán ser expuestos ante un congreso o simposio y participar en concursos de investigación con todo lo realizado.

Entonces podemos obtener al menos hasta 3 productos dentro de una sola idea de investigación. Pero si al docente se lo limita a las áreas, puede que no cumpla alguno de estos, llevando a que la información se pierda en el tiempo o el desinterés o que se la cedan a otro docente que, desde la perspectiva intelectual en cuanto a derechos de autor, no tiene sentido y se considera una burla y un abuso de las autoridades.

Para ser parte de los actores de investigación de universidades, los docentes tienen que lidiar con otros menesteres o inconsistencias, como la interdicción de salir del recinto en su fase laboral; De acuerdo con Foucault (1999) “El trabajo intelectual no se cierra en sí mismo ni en un ámbito universitario, no opera únicamente una función de paradigma normativo en pugna con otros paradigmas para adquirir de este modo un mayor prestigio y reconocimiento académico” (p. 14). Por eso recalco que, lo que prevale en la academia es en realidad los saberes científicos y la presencia activa del docente por sus logros y no es el dinero lo que importa y de acuerdo con lo citado tampoco que se lo reduzca a una oficina sin elementos técnicos, muchas veces sin conectividad y sin acceso a la información que se puede levantar en el campo.

Ser reconocido dice Foucault (1999), causa notable interés en el desarrollo de las actividades docentes, pero creo que se quedó corto el autor, yo añado que es la misma alegría que tienen las estrellas de cine o del canto, que sus estudiantes sientan el honor de recibir una cátedra de un docente que ha trascendido en su realidad, habiendo crecido en lo instrumental, en lo científico y en el referente bibliográfico aunque a veces también influye en lo político, en alcances que llega hasta la postulación de puestos claves dentro de la academia.

Sin embargo, de que hemos aclarado que lo monetario no es la chispa que realiza la producción científica, tengo que analizar como la LOES (2013) aporta en dicho sentido. Primero que se dividen los escalafones en 3 categorías: Auxiliar, agregado

y principal, siendo esta última la de mayor escala remunerativa y podría decirse los menos motivados por el factor dinero. Veamos como en Ecuador, se desarrollan las consideraciones de la escala de ingresos según sus condicionantes:

Tabla 1. Escalafón docente universitario Ecuador

PERSONAL ACADÉMICO	Ingreso 40 horas	EXPERIENCIA DOCENTE EN LA ESCALA ANTERIOR (MESES)	LIBRO O ARTÍCULO INDEXADO	EVALUACIÓN DOCENTE	CAPACITACIÓN EN INVESTY DOCENCIA (HORAS)	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE 12 MESES	TUTOR TESIS MAESTRÍA O DOCTORADO
Titular principal 3	\$ 6.028,00	48	20	80%	480	8	3
Titular principal 2	\$ 5.197,00	48	16	80%	480	4	6
Titular principal 1	\$ 4.480,00	36	9	75%	400	5	9
Titular agregado 3	\$ 3.733,00	36	9	75%	400	5	9
Titular agregado 2	\$ 3.218,00	36	6	75%	300	3	1
Titular agregado 1	\$ 2.774,00	36	3	75%	180	1	0
Titular auxiliar 2	\$ 2.522,00	18	1	75%	90	0	0
Titular auxiliar 1	\$ 1.940,00						

Fuente: Universidad de Guayaquil. Dirección de talento humano.
Elaborado por: Fabrizio Andrade Z.

Es fácil observar la importancia que recae sobre la producción científica, cabe recalcar que, en los cargos superiores, las tesis son de realce e importancia, debiendo considerarse que son más importantes aquellas de programas de doctorados o de maestrías en investigación. La mayoría de los docentes titulares ya tienen entre 15 y 20 años en sus puestos de trabajo y usualmente están en la escala de agregado 2 y 3 y los titulares principales 1, están en esta escala porque llegaron antes de la promulgación de la ley, algunos de ellos incluso apenas acaban de cumplir con la condición mínima de tener una maestría.

Entonces, ¿Que esperan los docentes que están en esta situación?, pues podría decirse que simplemente quieren tener el tiempo para la producción necesaria que los lleve a una mejora salarial, pero verdaderamente “tiempo” para producción y no para vegetar sobre los escritorios que a duras penas han logrado conseguir, pues

es importante que ellos entiendan que deben actualizarse, porque en realidad la producción de artículos en el 2016 está en relación a 1 cada 15 docentes por semestre, según el departamento de investigación de la Universidad de Guayaquil y esto no va a lograr que los objetivos personales, ni los académicos se cumplan, lucubrando tal vez que lo que muchos desean es la jubilación y dejar a los que vienen a que desarrollen sus actividades investigativas pero entonces “que acicalen de verdad esta situación porque parece que no se dieran cuenta de lo que acontece”, esto me lleva a la resolución, que no es la motivación un impedimento para la producción científica dejándolo en este caso fuera de orden por su inaplicabilidad en el contexto ecuatoriano

De acuerdo con Fernández (1994) la dinámica aparece frecuentemente en la revisión de la literatura de los movimientos institucionales, entonces es posible entender que la “dinámica

institucional” es la descripción del funcionamiento de los procesos en un tiempo determinado y claro está con el fomento continuo de la producción científica, que debería ser el fruto de la labor diaria del docente en la institución, ya que en ello se basa el crecimiento científico de las universidades en su espíritu colaborativo con su entorno social, dando cabida a que los aprendizajes sean actualizados, modernos y acordes a la sociedad en la que el estudiante se desarrolle, aplicando la intuición y la perspicacia, que sirve para la resolución de problemas comunales y actuales.

Afirma Fernández (1994) en el análisis del funcionamiento institucional, que se presentan con varios hechos a los que considero se le relacionan en las limitaciones de la producción científica, unos denominados de contaminación fantasmagórica de la realidad y es el que presenta un status quo dentro de los IES en las que unos docentes poseen de mayores beneficios y preferencias por amistad o por antigüedad y que afloran en cargos que no ejercen o simplemente los re-delegan a otros docentes principiantes, y es aquí donde se observa la **segunda limitante** a la producción científica, a quiénes agotan sus esfuerzos en cumplir las asignaciones quedando fuera de la posibilidad de desarrollar investigación.

Esto también conlleva a otros hechos, entre ellos el que provoca desintegración, pues los docentes en un espacio tan reducido se dan cuenta de las realidades y prefieren alejarse en la medida posible de actividades y grupos que conlleven a la sola carga del trabajo, incluso limitándolos a ser innovadores o creativos al dar las ideas, pues saben que se auto cargarán de trabajo. Esto genera tensiones que en este caso caen en la de contradicción.

Procesos como los descritos generan el desinterés por trabajar, incluso en hacer investigaciones propias o conjuntas entre compañeros docentes, “El interés —dice Herbart— es el concepto cardinal de la instrucción”. “El interés

debe hacer nacer de sí otro interés; lo aprendido se disipará, pero el interés persistirá por toda la vida”. Este no es un medio de aprendizaje, sino más bien el fin del mismo; una educación digna del hombre es aquella que promueve ricos y profundos intereses más que conocimientos específicos (Flichman & Pacífico, 1995).

Aunque la formación profesional de la vida académica del docente universitario se ha venido actualizando en conocimientos empíricos y científicos, vía talleres, cursos, seminarios, etc., existen nuevos paradigmas que han venido apareciendo en el campo de la investigación científica. “El enfoque estructural-funcionalista es responsable por una parte sustantiva de los debates sobre profesionalidad, incluyendo los que se refieren a la docencia” (Birgin & Dussel, 2000).

No es menos cierto que el docente en teoría debe de provenir de un esquema laboral del que se destacó como profesional en la vida plena pública o privada, que lo aprendido en la universidad haya hecho réplica en las diferentes actuaciones que la sociedad cataloga como trascendente y que luego decida ir hacia la universidad a hacer una carrera en la que prima la transferencia de conocimientos, en especial en las carreras de ciencias administrativas, sin embargo en muchas ocasiones, son personas totalmente neófitas en la experiencia y lo que sucede es que solo transfieren un control de lectura de los estudiantes universitarios con muy poco aporte de lo práctico de las enseñanzas. Es aquí en donde destaco la **tercera limitación** que tiene el docente para la producción científica.

De acuerdo con Birgin & Dusse (2000) otra perspectiva interesante para abordar la constitución histórica de la figura docente, es pensarla junto con la profesionalización de ciertas funciones sociales que se desarrollan en la modernidad...se trata de una dinámica del mundo del trabajo que se plantea cuando se fragmentan y especializan los saberes (p. 11). Entonces como es que se pretende que un

docente que es contratado luego de terminar su licenciatura se le pida o exija una producción, pues estoy de acuerdo que él debe forjarse y después formarse, porque el saber que hacer dentro de la universidad, no lo enseñan en un curso, sino el devenir de las actividades y aquí aprende lo importante de la producción científica para luego ponerla en práctica, con esto redundo en la razón que si el estudiante lograra producir saberes con el docente en su fase formativa, el día que llegue a la empresa o a la academia, irá con la mentalidad de formar y construir y no la jurídica y antitécnica formación por competencias.

Es casi que imposible que esta persona comprenda lo que significa escribir un artículo, la forma de hacerlo, la redacción que conlleva el lenguaje científico pues esa no fue su instrucción y así hubiere venido con experiencia profesional, no hay una garantía de éxito para que tenga una producción relevante y menos aún los procesos epistemológicos definidos de lo que es investigación, tengo que acotar por decencia y por ingenuidad, salvo honrados casos que se han presentado. Citando las palabras de Jacques Rancière (2003) "El Viejo no atonta a sus alumnos haciéndoles deletrear, sino diciéndoles que no pueden deletrear solos" (p. 25).

Ilustración 1 Pirámide funcional para la producción científica



Fuente y elaboración: Fabrizzio Andrade Z.

Con la información levantada, el pensamiento crítico al sistema se propone poner en evidencia, que existe una pirámide de impedimento funcional para la producción científica, cada una de ellas validadas en el ensayo y que pretende reconocer como problemática a resolverse porque considero que debe atender a las tres restricciones estudiadas:

La trazabilidad de las tareas laborales que deberá hacerse en función de la producción científica que, es un derecho que tienen los docentes de la universidad con el fin de representarse en el entorno académico y re-categorizarse por su crecimiento intelectual.

La revisión del sistema jerárquico de la entidad a través de un análisis del funcionamiento institucional, así como la posibilidad de que se establezcan escalafones dentro de los puestos de trabajo de la universidad. Lo que interesa es que se sepan los haceres diarios a cumplirse del docente, quitar las horas de docencia y de revisión de los contenidos del aula para que lo que quede, sea bien distribuido de tal forma que los parámetros apunten al descubrimiento de saberes que andan circulando en el entorno y ser evaluado favorablemente por la academia y que redunde en la autoevaluación de la misma.

La reformulación de la experiencia profesional, investigativa y de docencia del maestro, para que este logre aprendizajes significativos y los represente con la producción científica, fruto de los saberes aprendidos dentro de la institución, a través de la facilitación de alguien con mayor experiencia.

Conclusión

Entre los deberes y actividades que el docente debe de cumplir, debe existir un balance entre los objetivos laborales, científicos y educativos permitiéndole planificar adecuadamente sin que se interpongan las actuales definiciones departamentales para subsanar la primera limitante encontrada “la trazabilidad de sus áreas laborales”.

Hay que regular el proceso para que permita que se cumpla con la producción científica, con estrategias para mitigar esa brecha y crear armonía y justicia y que esto sea en beneficio de los saberes racionales que benefician la actividad del docente eliminando la segunda limitante: El análisis del funcionamiento institucional

La inexperiencia profesional, investigativa y de docencia, como tercera limitante, logran entretejer una dura pared para que los profesores encuentren el camino de la producción de conocimientos, pero esto puede acabar y para ello se deben realizar estrategias que permitan que el profesor entienda este proceso y pueda gestionar un método que además de la formación académica, traduzca su proceso en evidencias que sirven para la mejora del currículo personal de los actores de la producción científica, dando un desarrollo profesional al docente que redunde en mejores ingresos en la escala salarial, y un reconocimiento de la ciencia y agregado a esto la inserción del estudiante en forma colateral, quién recibirá los beneficios de los conocimientos del formador.

Referencias Bibliográficas

- Birgin, A., & Dussel, I. (2000). Rol y trabajo docente. *Aportes para el debate particular*, 12.
- Fernández, L. (1994). El funcionamiento institucional. En *Instituciones educativas*. Buenos Aires: Paidós.
- Flichman, E., & Pacífico, A. (1995). *Pensamiento científico. La polémica epistemología actual*. Buenos Aires: Pro -ciencia. Cocinet.
- Foucault, M. (1999). *Estrategias de poder*. Buenos Aires: Paidós.
- Ley Orgánica de educación Superior (LOES). (2013). *Reglamento de carrera y escalafón del profesor investigador del sistema de educación superior*. Quito: IGM.
- López, J., & Sánchez, M. (2004). La cultura institucional. *Organización y gestión de centros educativos*, 125-129.
- Rancière, J. (2003). *Traducción de El Maestro Ignorante*. Barcelona: Laertes.

13



UNR Universidad
Nacional de Rosario



CAPÍTULO 13

Educar en nuestros días. Hacernos cargo de los aprendizajes.

Educate in our days. Take charge of learning.

Autor del capítulo:

Prof. Dr. Jorge Eduardo Noro

Profesor en filosofía y pedagogía. Especialización en filosofía. Profesor superior en letras. Doctor en educación. Egresado de varias universidades argentinas. Profesor universitario en la formación de grado y de postgrados en diversas universidades argentinas: Universidad Tecnológica Nacional, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Lanús, Universidad Católica de Santa Fe. Universidad Abierta Latinoamericana. Autor de mas veinte publicaciones impresas y digitales, con publicaciones de diversas investigaciones realizadas en la universidad. Autor de números artículos académicos y exposiciones de congresos, cursos de capacitación y de formación institucional y permanente. Vasta experiencia docente en todos los niveles.

Correo: norojorge@gmail.com

RESUMEN

La escuela del pasado puso el acento en el papel de la enseñanza por parte de los docentes de los diversos niveles, confiando en el poder motivador y en la transmisión que se generaba con estrategias didácticas y metodologías adecuadas. En cada escuela los maestros enseñaban y los alumnos aprendían en el mismo momento de la clase, aunque luego con tareas y lecciones se afianzaban los conocimientos para la preparación de las lecciones y los exámenes. Los estudiantes del pasado eran un producto de un sistema perfecto y habían subjetivado sus obligaciones para cumplirlas y aprovechar las oportunidades escolares.

Los tiempos han cambiado, los alumnos normales y normalizados del pasado han cedido su lugar a todos los sujetos que tienen diversos tipos de normalidades y que son heterogéneos. A esos alumnos debe enseñarles cada día el docente, el maestro, el profesor. Enseña, presenta, motiva, comunica, entusiasma, transmite pero el alumno sentado en su banco o trabajando en grupos no siempre atiende, sigue la exposición, se interesa y trabaja. El proceso de aprendizaje no es automático, sino que implica un esfuerzo por parte de cada sujeto, de cada estudiante, que no siempre está dispuesto a hacer. Aquí se propone revisar esos supuestos y pensar una escuela y sus docentes haciéndose cargo con responsabilidad no sólo del proceso de enseñanza sino de los procesos de aprendizaje de todas las disciplinas y de todos los alumnos a su cargo.

Palabras Clave

Enseñanza – Aprendizaje – Escuela – Docentes – Subjetividad -
Nuevos sujetos

ABSTRACT

Schools in the past focused mainly on the role of teaching by educators from various levels, trusting in their motivating power and in the transmission that was generated through didactic strategies and appropriate methodologies. Teachers would teach in every school and students would learn simultaneously at the very moment of the class. However, the knowledge for preparation of the lessons and the exams was later strengthened through tasks and lessons. The students of the past were a product of a perfect system and they had subjectivized their obligations in order to fulfill them and take advantage of school opportunities.

Times have changed. Regular and normalized students of the past have given their place to all subjects who have different types of normalities and who are heterogeneous. These students must be taught each day by the teacher, the master, the professor, who teaches, presents, motivates, communicates, enthuses, and transmits. Yet, the student sitting in his bank or working in groups does not always attend, follows the class, is interested and works. The learning process is not automatic, but it implies an effort on the part of each subject, of each student, who is not always willing to do it. The present paper proposes a review on these assumptions and a thought about school and its teachers taking responsibility not only on the teaching process but also on the learning processes of all the disciplines and of all the students who are in their charge.

Palabras Clave

Teaching - Learning - School - Teachers - Subjectivity - New subjects

Tarea del docente: lecciones del pasado

Cuando se habla de la labor de un docente, la respuesta se ha naturalizado y casi automáticamente se afirma: es el responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en el aula y en la clase. Es su responsabilidad primaria: enseñar para que los alumnos aprendan.

De hecho la historia de la escuela nos deja el testimonio del esfuerzo realizado por los docentes que brindaban día a día sus enseñanzas para la totalidad de los alumnos, que justificaban su presencia en el aula concurriendo con el único propósito de aprender. En esta dinámica inter-relación, los maestros se habían preparado y estaban en la escuela para enseñar; y los alumnos estaban dispuestos para seguir paso a paso las enseñanzas y aprender.

La enseñanza no puede entenderse más que en co-relación con el aprendizaje. Todo lo que el docente hace al enseñar debe estar destinado a desencadenar los aprendizajes en los alumnos, a hacer posible el aprendizaje. Por esa razón es adecuado caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional (la escuela y el aula) y en el que se generan diversas estrategias encaminadas a provocar, desatar y acompañar los aprendizajes.

Es ilustrativo comprobar que, en los orígenes fundacionales de la escuela moderna, AMOS COMENIO presenta en su DIDACTICA MAGNA (1630) este proceso:

Si el Maestro de cada clase establece entre los suyos este maravilloso género de

ejercicio, en cualquier momento, una vez expuesta con brevedad la materia de la lección, determinado claramente el sentido de las palabras y enunciada con precisión su utilidad, debe ordenar que se levante cualquiera de los discípulos y exponga la lección enseñada sirviéndose de las mismas palabras, y enunciando su utilidad, valiéndose de los mismos ejemplos, debiendo ser corregido cada vez que incurra en error. Después mande levantarse a otro y hacer igual relato, estando atentos todos los demás, y luego a un tercero, y un cuarto y cuantos sean necesarios hasta que se pueda suponer que todos lo han entendido bien y son capaces de repetirlo y enseñarlo. El Maestro estará más seguro de que todo ha sido bien entendido por todos los alumnos.”
(CAP. XVIII. FUNDAMENTO 10)

Lo que observamos en el texto de COMENIO constituyó la práctica corriente en los momentos gloriosos de la escuela moderna, desde 1550 a 1990. La estructura de las clases y de las lecciones obedecían a una lógica de planificación y organización ritualmente conocida por los actores: (1) el maestro motivaba a sus alumnos para despertar la atención de todos; (2) explicaba un nuevo tema a través de la enseñanza teórica y la ejercitación práctica, utilizando los tres recursos disponibles: pizarrón, libro y cuaderno; y finalmente (3) se procedía al repaso de lo desarrollado interrogando a los alumnos que debían exponer lo enseñado y resolver nuevos ejercicios. Al concluir la hora y la jornada, los estudiantes regresaban a sus hogares con numerosos conocimientos aprendidos que podían expresar o relatar a los miembros de su familia. Los libros

llegaron primero a la escuela y luego a las familias, porque fueron los primeros alumnos los que educaron a sus padres, pero con el paso del tiempo, los estudiantes regresaban a sus casa y podían compartir con sus seres queridos todo lo que se había hecho en las aulas, las tareas que tenían asignada y las lecciones que debían aprender. Los horarios familiares tenían agendados esos compromisos y eran tan importantes como otras ocupaciones. (NORO J.: 2015)

Años antes (1599) en la *RATIO STUDIORUM* (1599), los *JESUITAS* disponían para sus escuelas prescripciones muy claras con respecto al enseñar y al aprender:

Sean asiduos en escuchar las lecciones y diligentes en preverlas y, luego de haberlas oído, en repetirlas; pregunten de lo que no hubieren entendido; anoten las otras cosas que conviniere, a fin de suplir la memoria para adelante. (Nº 4)

En las horas señaladas para el estudio privado, releen en casa lo que escribieron en las clases y traten de entenderlo; y lo entendido lo examinen de tal manera que los mismos se hagan objeciones y las resuelvan; lo que no puedan resolver, anótenlo para preguntar o disputar. (Nº 11) REGLAS DE LOS ESCOLARES DE NUESTRA COMPAÑÍA

Entiendan que en las cosas tocantes a las costumbres y a los estudios de las buenas artes, cuando los preceptos o las advertencias no aprovecharen, los maestros usarán al corrector en castigarlos: los que se negaren a recibir las penas o no mostraren espe-

ranza de enmienda, o fueren molestos a los demás o perniciosos con su ejemplo, han de ser despedidos de nuestras clases. (Nº 7)

Todos obedezcan a sus maestros; guarden con diligencia suma el modo de estudiar que ellos les dispusieren tanto en las clases como en casa. (Nº 8)

Pongan empeño en los estudios con seriedad y constancia; sean asiduos en acudir a las clases a tiempo y diligentes en oír y repasar las pre-lecciones y en hacer los demás ejercicios. Y si en algo no consiguen o dudan de algo, consulten al maestro. (Nº 9)

En las clases no vaguen de una a otra parte; sino que cada cual en sus asientos con modestia y silencio estén atentos a sí mismos y a sus cosas; y no salgan de clase sin permiso del maestro. No ensucien ni señalen los asientos, la cátedra, las sillas, las paredes, las puertas, las ventanas ni ninguna otra parte con pinturas, escrituras, arañazos o de otra manera. ¹ (Nº 10) REGLAS DE LOS OYENTES EXTERNOS

¹ Es curioso observar ciertas “prácticas” de los escolares que ya se censuran en los inicios de la escuela, ya que los reglamentos reflejan las situaciones reales existentes: Ninguno de nuestros alumnos entre al colegio con armas, puñales, cuchillos o cosas parecidas, que según los lugares o los tiempos estuvieren prohibidas (LOS ALUMNOS EXTERNOS: Nº 5) Procure que la clase y la cátedra estén limpias; que en ella cuelgue algún cuadro piadoso; que haya asientos suficientes; que los mismos estén limpios y bien dispuestos; que los destrozados o rotos se compongan; que se señalen a los nuestros algunos asientos determinados e igualmente a los demás religiosos, separados de los externos; que las clases se abran a tiempo. (EL AYUDANTE DEL MAESTRO: nº 2)

Los colegios de la Compañía de Jesús se definían como un lugar racionalmente ordenado (siglo XVI), con la clara distribución de roles y funciones, sometido a un control absoluto que exigía a los alumnos la dedicación plena para el aprendizaje, alejando cualquier tipo de distracción y pendientes de las palabras y de las enseñanzas del maestro. A la tarea propia del aula, en donde el alumno tenía una actividad permanente, se le sumaban los trabajos y las obligaciones en el estudio (ámbito propio de los internados) o en la casa. Hay palabras claves que se pueden señalar: escuchar, repetir, preguntar, anotar, memorizar, leer, escribir, anotar, examinar, resolver, disputar, obedecer, estudiar, ser diligente, asistir a clases, repasar, consultar, permanecer (en sus lugares y en el aula).

LA *RATIO STUDIORUM* lograba efectos admirables: el proceso de obediencia interior y de convencimiento se lograba rápidamente y la subjetivación de las ideas y de los principios era el sostén del sistema: todos los sujetos podían ajustarse al modelo, si se “convencían” de lo que se debían hacer en cada momento y, obedeciendo a la conciencia, no dejaban de responder a lo pautado. Y el sistema – que imponía sus mecanismos de vigilancia y de control con diversas estrategias de asistencias – confiaba en el poder de la fuerza interior y del convencimiento (poder pastoral, subjetivación, obediencia interior) para lograr sus objetivos. No eran los educadores o los superiores los que primordialmente recordaban las reglas (lo hacían de manera general) sino el cuerpo social, el colectivo de estudiantes, los que se encargaban de marcar lo que se debía hacer. No hay mejor del sistema que aquel que hace que todos se sienta a gusto en él, porque es el que determina los procedimientos efectivos.

Es verdad que el control existía, pero había menos control que el que se proclamaba y mayor efectividad que la planificada. En la escuela, estudiaban las lecciones muchos más alumnos que los efectivamente interrogados, evitaban copiar en las pruebas, aunque pudieran no ser descubiertos, en los escasos momentos de soledad, las conductas seguían siendo buenas porque respondían a un código interior que seguía funcionando siempre.

¿No fue la base de los internados, de la educación escolar, de los seminarios? Rápidamente todos aprendían lo que debían saber: códigos, premios, castigos, oraciones, horarios, obediencias, etc. Puede ser que, roto el vínculo con el sistema, separado de la relación que une y obliga, se descubrieran las trampas y los engaños, pero nunca antes, porque los que pueden disentir con el sistema, los díscolos, críticos o rebeldes, son eliminados rápidamente de él (expulsión). Sólo los heterodoxos pueden denunciar las contradicciones del sistema. Este modelo fue el que moduló el funcionamiento escolar en la época del esplendor de la educación y de la escuela: todos haciendo lo que se debía hacer y el educador velando por los cumplimientos, cumplimientos que superaban ampliamente las posibilidades de controlar y de ser controlados. Todos sabían que era necesario hacerlo y que – en algún momento – la supervisión de lo interior llegaría, como la muerte en el momento menos esperado. Son los Ejercicios espirituales y de los Ejercicios de la buena muerte: Dios es el gran controlador, metáfora del maestro supremo, puede llegar en cualquier momento para pedir cuenta: de nada sirve el exterior, sino que solamente rige el interior y la persistencia de las respuestas que surgen de uno mismo. La escuela creció así, con maestros

seguros de todos los convencimientos que sembraban y de alumnos seguros de los convencimientos interiores que asumían. Sobre esos convencimientos crecían los cumplimientos y las obligaciones, las imposiciones y mandatos y la obediencia presunta, exigida y virtuosa. Quienes no lo aceptaban eran expulsados de la escuela y algunos – a quienes se presumían ajenos a estos códigos – nunca ingresaban.

La ESCUELA, como máquina de educar, no sólo se sentía orgullosa de sí misma y del papel que desempeñaba en la construcción de la sociedad (en nuestro país, un rol fundamental en la homogeneización de la ciudadanía y en su integración en la nación), sino que también lo estaba de sus educadores, de sus prestigiosos directivos y maestros, pero sobre todo se sintió orgullosa de los ALUMNOS, de los SUJETOS PEDAGOGICOS, y los consideró el producto más importante. La escuela como organización, institución y edificio, los directivos y los docentes no podían cumplir su misión si no encontraban un ESTUDIANTE que se volviera digno del proyecto. No hay, no puede haber educación si un sujeto que quiera educarse (educabilidad), que se vuelva maleable, pasible de influencia, alimentación y formación. Y la escuela no lo encontró en la sociedad, sino que lo construyó, constituyó al ALUMNO, al ESTUDIANTE, fue su mejor producto, el producto más original. El ALUMNO concentró su identidad en su compromiso con la escuela, en su ser estudiante, asumiendo todas las responsabilidades al respecto: no había, no podía haber otras ocupaciones ni compromisos que pudieran competir con la escuela.

Para alguien que tuviera edad escolar, su SER, su ENTIDAD, ERA SER

ESTUDIANTE, estudiar, como para un adulto ser era ser trabajador, trabajar o – en ejercicio de un rol discutible – ser mujer era ser esposa, madre y ama de casa. Cada uno en su lugar y en su función, constituyendo la comunidad organizada. Niños y adolescentes vivían una etapa de su vida que se enajenaba para convertirse en ALUMNO, en ESTUDIANTE, y en ese contexto, la ESCUELA sacaba de cada uno de ellos, lo mejor de sí, hacía que el ESTUDIANTE pudiera funcionar fuera del aula como si estuviera dentro de ella. Cada alumno SUBJETIVABA lo que la escuela era y le pedía, que terminaba haciendo y siendo estudiante en todos los momentos de la vida, como el PADRE era trabajador en todo momento y la MADRE ama de casa sin horarios: la vida entera estaba organizada en torno a esas funciones que se naturalizaban y que nadie discutía.

El obrar y el quehacer se convertían en identidad y ser. Si un niño o un adolescente no podía ingresar a la escuela o era expulsado de ella por el proceso de normalización que se operaba en ella, se convertía en un ADULTO porque debería ingresar al mercado del trabajo (“Si no estudias, trabajas”, era el mandato. “Ya vas a volver a estudiar cuando seas mayor”). No se podía continuar siendo niño o adolescente sin ir a la escuela. Se dejaba la escuela para trabajar y eso significaba dejar de ser niño o adolescente para pasar al mundo de los adultos. Lo bueno era que no había que reclamarle al estudiante que estudie, porque se había naturalizado esa función: ¿qué otra cosa podía o debía hacer, sino estudiar? Y los mensajes familiares eran claros al respecto: “Aquí todos nos ganamos el pan, papá trabajando, mamá como encargada del hogar y los hijos, estudiando. Todos de algún modo trabajamos: el que no trabaja, no come, no tiene derechos”. Niñez y

adolescencia son construcciones sociales e históricas, no responden necesariamente a cuestiones etarias. Las sociedades las han ido des-cubriendo y armando esos momentos según sus condiciones. Había niños y adolescentes porque eran estudiantes, habitantes obligados de la escuela. El resto, los que abandonaban la escuela, los que no concurrían a la escuela, no eran ya ni niños, ni adolescentes, eran adultos incorporados al mercado del trabajo.²

EL RESPALDO FAMILIAR construyó otro factor clave, porque los PADRES prolongaban en la casa la presencia del MAESTRO como el MAESTRO prolongaba en el AULA Y EN LA ESCUELA la figura de los padres. Las clases se convirtieron en un lugar (1) para enseñar, mostrar los elementos relevantes de la cultura, (2) para explicarlos generando la comprensión, (3) para prescribir, ordenar, lo que había que hacer, estudiar, aprender. Y fuera de la escuela, en el HOGAR, (4) los

alumnos (todos homogéneamente capaces y normalizados y con consignas claras) producían los aprendizajes. Pero además los PADRES predicaban con su propio ejemplo: el padre era TRABAJADOR, por lo que la pérdida de trabajo era una tragedia personal y familiar, y el horario familiar giraba en torno a las obligaciones del trabajo; la madre era la responsable de la casa y de los hijos, y solía manejar la economía familiar. Y los hijos crecían alimentados por esta presencia familiar que les exigía de manera coherente, lo que todos hacían. Por ejemplo, el horario de inicio de la jornada ponía a todos en actividad: el padre partía para el trabajo, la madre comenzaba las tareas del hogar y los hijos se dirigían a la escuela (las inasistencias era realmente una excepción). Y al final del día – sin los medios de comunicación que hoy nos entretienen – cada uno iba al descanso consciente de las obligaciones que le aguardaban para el día siguiente: ir a la escuela, bien dormido y con las obligaciones cumplidas, era un compromiso de toda la familia.³

El clima de exigencia, de imposición, de clara asimetría, el temor al incumplimiento⁴,

2 Es curioso observar como JUAN BOSCO – a mediados del siglo XIX - reconoce la presencia de los niños y adolescentes que vagaban por las calles, sin ingresar a la escuela y sin trabajar: son los excluidos de la sociedad, los que no admiten ser incorporados ni a las escuelas, ni al mercado laboral. No era solamente pobreza, sino exclusión. Su exclusión significaba que no tenían “lugar social”, estaban literalmente en la calle, en el lugar de peligro, la corrupción, el abandono. El 8 de abril de 1841 encuentra (por azar) al primero: no tiene trabajo y no ha ido a la escuela. Y luego viene el resto: “A este primer alumno se unieron otros; durante aquel invierno me limité a algunos mayorcitos que necesitaban una catequesis especial y, sobre todo, a los que salían de las cárceles. Entonces palpé por mí mismo que si los jóvenes salidos de lugares de castigo encontraban una mano bienhechora que se preocupara de ellos, les asistiera en los días festivos, les buscara colocación con buenos patronos, les visitara durante la semana, estos jóvenes se daban a una vida honrada, olvidaban el pasado y resultaban, al fin, buenos cristianos y honrados ciudadanos” (MEMORIA BIOGRÁFICA).

3 Hay un detalle que tiene que ver con el descanso de fin de semana. Por supuesto que se disfrutaba del SABADO y del DOMINGO. Pero lo acostumbrado familiar y socialmente era que al concluir la tarde del domingo la ciudad se acallara y que todos estuvieran en casa preparándose para la semana laboral o escolar, como el tiempo de la diversión, el relax y el descanso impusiera un límites. La madre planchaba los guardapolvos almidonados, preparaba la ropa de los hijos y de su marido, y los estudiantes concluían su tarea y repasaban sus lecciones. Sin quejas, sin reclamos. “Los domingos la gente suele recogerse temprano”, dice BORGES al ir cerrando su cuento LA INTRUSA.

4 Es muy ilustrativa la película IRANI (2000) DONDE ESTA LA CASA DE MI AMIGO. Un niño sabe que el maestro controla y exige cada día el cuaderno con los deberes. Sin querer se ha quedado con el cuaderno de su compañero, que vive en un pueblo vecino. Se

la distancia, el silencio, el respeto y el miedo que generaban la palabra, la presencia y las órdenes del maestro, el ejercicio de la voluntad, de la ascesis, del sacrificio, completaban el armado del escenario. Y los DOCENTES completaban el circuito y cerraba el proceso: periódicamente evaluaban los aprendizajes, y certificaban oficialmente con notas, calificaciones, cuadros de honor y reconocimiento, aprobaciones, acreditaciones.

La máquina de educar era apenas un taller de hombres en época de COMENIO, y ese taller fue evolucionando al ritmo de las transformaciones. Aquel modelo de las escuelas jesuitas, de las escuelas pías y de las escuelas cristianas se fue perfeccionando. Cuando la máquina funcionó a pleno, la función de los maestros fue cambiando, y esta preocupación por el aprendizaje inmediato de las enseñanzas fue dando lugar a otras prácticas, a otras estrategias didácticas: los buenos docentes armaban una “buena clase”, claros en sus exposiciones, convincentes en sus demostraciones y explicaciones, cerraban los encuentros con indicaciones claras para los numerosos trabajos que debía realizar los alumnos. Sabían que – para la clase siguiente – cada estudiante presentaría cuadernos, carpetas y lección estudiada: la LECCION ORAL fue una práctica clásica del pasado con una asombrosa pérdida de tiempo (ya que todos los alumnos debían esperar sin actividad, atentos y en silencio, temerosos de ser convocados para la evaluación). Concluido el tema, la unidad, la bolilla o según el antojo del docente llegaba la evaluación escrita y así, en cuotas, se

desespera por ir a darle ese cuaderno que puede significarle un castigo. La subjetivación del deber y el temor es magnífica, porque no hay nada que lo detenga hasta lograr su cometido.

iba logrando la acreditación final. En todos los casos la lección oral y la evaluación eran un recurso de poder y estrategia para el castigo: los grupos o los estudiantes díscolos de disciplinaban con reiterados llamados al frente y pruebas anunciadas o sorpresas seriales. La medicina era milagrosa.⁵ Los docentes sembraban con sus explicaciones y pasaban a cosechar el esfuerzo naturalmente realizado por los estudiantes. Y les quedaba el peso de la corrección como otras de las tareas – además de preparar las clases – que ocupaban el tiempo y el lugar privado.

Los LIBROS DE LECTURA fueron los que mejor expresan estas ideas, prescribiendo el modelo que debía desarrollarse o describiendo el orden social que debía reinar, principalmente en la escuela y en la familia. Si se formaban a los alumnos en la escuela y se garantizaba la educación compartida y reforzada con la familia, se garantizaba el funcionamiento de la sociedad, la vigencia del contrato social y el ejercicio responsable de la ciudadanía. Los LIBROS DE LECTURA pertenecían a la escuela primaria, y los que más se planificaron fueron los correspondientes a los primeros grados, previendo el posible desgranamiento y abandono posterior. Lo que se sembraba en esa etapa de la vida quedaba grabado a fuego en la subjetividad de cada individuo y el desarrollo posterior – en la escuela o fuera de ella – era una cosecha asegurada, porque la coherencia y

5 Serie española FISICA Y QUIMICA: la profesora de INGLÉS decide tomar una prueba sorpresa y recibe el rechazo de los alumnos que exigen el cumplimiento del reglamento. Ella hace la consulta correspondiente y termina aplicando el reglamento que resulta mucho más perjudicial para los alumnos. Ni a los alumnos ni a la profesora les interesa el aprendizaje, sino solamente las notas, la acreditación y definir quién tiene más poder.

la redundancia de los mensajes era una de las notas esenciales del sistema. ASCOLANI Adrián (2010), precisa al respecto:

En la escuela primaria argentina, LOS LIBROS DE LECTURA fueron el principal instrumento material para sostener el discurso civilizador escolar, haciendo las veces de manuales de urbanidad y, a la vez, de decálogos de principios y valores éticos. Ese discurso contenía elementos morales de clara procedencia religiosa, no obstante el eje articulador era liberal y laicista, en correspondencia con las políticas de instrucción pública sostenidas por las autoridades educativas nacionales desde 1884 hasta 1946. (...)

El Consejo Nacional de Educación dispuso que, de primero a tercer grado, el único libro de texto empleado fuera el libro de lectura, a fin de no sobrecargar de demandas a alumnos y padres, y con la convicción de que las exigencias de bibliografía debían ser las mínimas y necesarias. (...)

La moderación de las conductas, como capacidad de autorregulación infantil, es el objetivo procurado en los libros, mediante dispositivos diversos que incluyen las normas, las sanciones, las exclusiones o los premios. En la representación del niño modelo, los libros escolares coinciden en cuanto a las virtudes que permiten ese autocontrol, y que permitirían, en el futuro, la autorregulación colectiva de los miembros de la sociedad. Los preceptos morales fueron transmitidos como verdades incuestionables, aunque su naturaleza no fuera reli-

*giosa, por lo menos explícitamente.*⁶

Y el mismo autor cita una LECTURA de “LOS MANDAMIENTOS DEL NIÑO, con el estilo del catecismo que aparece en algunos casos en forma explícita, aunque no refleja todo el cuerpo de ideas:

“Niños: si ajustáis vuestra conducta a los diez mandamientos que siguen, podéis estar satisfechos y seguros de que seréis felices. 1º - Amar entrañablemente a la madre, obedecerla y defenderla con la sangre y con la vida, recordando que ella se sacrificó por la de sus hijos. 2º - Obedecer, respetar y ayudar al padre con entusiasmo y cariño. Honrar a los padres para honrarse a sí mismo. 3º - Asistir con puntualidad a la escuela, siendo en ella activo, laborioso, prolijo, atento, y después jugar, pasear, correr al aire libre para desarrollar energías y

6 ASCOLANI Adrián (2010) trabaja y refiere los siguientes libros de textos

DELLA VALLE, Oscar (1946) Entre Amigos, texto de lectura para tercer grado, aprobado por el CNE y Consejo General de Educación de Buenos Aires, Santa Fe, Salta, Mendoza, etc., Buenos Aires, Editorial Independencia SRL.

BLOMBERG, Héctor Pedro (1925). Pensamiento, libro de lectura para cuarto grado, Buenos Aires, Editorial Ángel Estrada y Cía.

PARODI, Roberto (1938), Gorjeos, primer libro de lectura corriente, aprobado por el CNE, por el CGE de Santa Fe, etc., Buenos Aires, Editorial Kapelusz

RÍOS, Norma Méndez; RÍOS, Estela Méndez (1937). Cerebro y Corazón, libro de lectura para alumnos de cuarto grado, aprobado por el Consejo Nacional de Educación (CNE) en 1937, cuarta edición, Buenos Aires, F. Crespillo Editor. SCHMID, Delfina Piroma (1926), Bello y Útil, libro de lectura para 2º grado. Buenos Aires, Ángel Estrada y Cía. Editores.

educar las fuerzas físicas y morales. 4° - Instruirse cuanto se pueda. No adquirir vicios que luego son otros tantos tiranos que nos oprimen y envilecen. Elevarse por sobre todas las pasiones inferiores; ser atento, noble, y cortés con todo el mundo y en particular con los ancianos. 5° - Hacer ejercicios físicos todos los días; cumplir los preceptos higiénicos y morales para poder vivir equilibrado y satisfecho del deber cumplido. 6° - Educarse y fortalecerse por medio de la auto-educación, adquiriendo buenas costumbres, espíritu noble y miras elevadas y altruistas. Pensar en elegir una carrera en concordancia con las aptitudes manifiestas. Ser útil a la sociedad, a la familia y a sí mismo. 7° - Obedecer y respetar a las autoridades superiores. Para saber mandar hay que saber, primero, obedecer. 8° - No ser caprichoso y malgastador. Dominarse y ahorrar para atender oportunamente a las necesidades de la vida. 9° - Ser atento y amable; saber sonreír y ser discreto, saber guardar un secreto y no hablar sino lo necesario. 10° - Elegir amigos que lo honren y conservar la amistad de los elegidos como si fuera un verdadero tesoro. Basta saber que un hijo honra a sus padres para estar seguro de la belleza de sus sentimientos.”.

Numerosos ejemplos permiten confirmar estas afirmaciones: Los ejemplos han sido extraído del libro *ARROZ CON LECHE. LIBRO DE LECTURA DE PRIMERO SUPERIOR*. De 1963.⁷

⁷ Su autora NOELIA OTERO. Publicado con la aprobación del CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

- 1) ¿QUÉ HACEMOS? “Mama lava, cocina, planta y limpia. Papá trabaja. Los domingos y feriados arregla el jardín y la huerta. Abuelita teje, cose y zurce. Abuelito lee y pasea. Mis hermanos estudian. ¿Y yo? Juego, dibujo y escribo. Y todos somos felices”.
- 2) PROPÓSITOS: “No mentiré. No contestaré. Haré todos los deberes. Cuidaré mi guardapolvo. No saldré de casa sin permiso. Quiero ser bueno”
- 3) QUE PRONTO HA PASADO. “Ya se van a terminar las clases ¡Qué pronto ha pasado el año! ¡Cuántas cosas hemos aprendido! ¿Verdad que multiplicar no es difícil? ¿Y escribir? ¡Cuántas cosas lindas se pueden decir! ¡que pronto ha pasado el año señorita!”⁸

Los tiempos cambian

Algo ha cambiado en los últimos tiempos, especialmente cuando la escuela se hizo efectivamente universal e inclusiva y debió sustituir la homogeneidad (y normalidad) del pasado por la marcada heterogeneidad del presente. Los alumnos de hoy pertenecen a la misma franja etaria y comparten el mismo año de la escolaridad, pero los grupos son muy diversos y

⁸ Esta visión del año escolar y de las actividades de la escuela contrasta con la visión que ANTONIO MACHADO – cuya profesión fue la docencia – presenta en *MEMORIA INFANTIL: Una tarde parda y fría/ de invierno. Los colegiales/ estudian. Monotonía / de lluvia tras los cristales. Es la clase. En un cartel/se representa a Caín/ fugitivo, y muerto Abel, /junto a una mancha carmín. Con timbre sonoro y hueco/ truena el maestro, un anciano/mal vestido, enjuto y seco, / que lleva un libro en la mano. Soledades (1903)*

heterogéneos por los variados rasgos que configuran su subjetividad y su entorno social. El alumno construido para que se adaptara a la escuela, a sus exigencias y a sus actividades, ha dado lugar a una escuela y a docentes que deben tratar de adaptarse a la compleja diversidad de los estudiantes actuales. Recién a partir de los 90, la escuela se hizo efectivamente universal y obligatoria. Y ese ejercicio de los derechos se fue ampliando en los primeros quince años del nuevo siglo, cuando los nuevos marcos normativos extendieron los niveles de obligatoriedad y alentaron las políticas de inclusión y de integración de todos los sujetos. En el pasado eran los alumnos los que se ajustaban a las exigencias de la escuela; en el presente es la escuela la que debe acomodarse a las condiciones de sus nuevos sujetos.

Sabemos que los docentes hacen un gran esfuerzo por contener a los grupos que tienen a su cargo, para articular las diferencias, y para tratar de enseñar. Manejan los contenidos disciplinares y se esmeran en cambiar recursos y estrategias. A la formación inicial le han ido sumando esfuerzo personal, capacitaciones y perfeccionamientos para profundizar sus recursos psicopedagógicos, didácticos, metodológicos.

Son principalmente los sujetos los que han cambiado, el entorno social se ha transformado, los valores han mutado y con ellos, las relaciones con las familias y la presencia de los adultos, la misma transmisión de los conocimientos ha sufrido una verdadera revolución. La escuela y los docentes siguen con las mismas armas de un pasado magnífico luchando en un escenario que ya no es tan previsible y armónico.

Si en el pasado la intervención del maestro en el proceso de enseñanza, desencadenaba el aprendizaje, casi como un mecanismo de estímulo – respuesta, hoy las cosas han cambiado porque a la escuela y a las aulas llegan sujetos que son portadores de múltiples informaciones y muy variados procesos de aprendizaje. No llegan vírgenes y sedientos del saber y la cultura, como en tiempos en que la escuela era la usina privilegiada y hegemónica, sino con la mente, la imaginación, el lenguaje, las pantallas y los soportes tecnológicos repletos de archivos e interferencias. Como en las computadoras, cuando la memoria se llena de documentos y materiales, de juegos y de ventanas abiertas, de virus, spyware y diversos ataques de la red, el funcionamiento se aletarga y tarda en reaccionar y obedecer las órdenes. (NORO J. 2015)

Los motivados alumnos que concurrían a la escuela del pasado han sido sustituidos por una multitud (universalidad inclusiva) que no sabe bien por qué debe ir cada día a ese sitio en el que le presentan temas, problemas y conocimientos que nunca han solicitado ni elegido, y que debe tratar de hacerles lugar en el universo subjetivo y simbólico que tienen los conocimientos no escolares ni escolarizados. Para conquistar su atención y su adhesión deben combatir fuerzas y propuestas muy diversas, que no forman parte de ningún programa, sino simplemente del diseño curricular de la vida que ellos deciden vivir.

No todos los estudiantes saben con claridad a qué y por qué van a la escuela, muchos lo hacen bajo el peso de la obligación y no siempre con la continuidad necesaria, hay quienes no tienen interés en estar encerrados allí, escuchando cosas que les resultan extrañas y aburridas, mientras

la vida pasa por otras coordenadas. Y, aun aquellos que tienen razones para asistir e interés en su educación, tienen serios problemas para mantener la atención en un ámbito en que los circuitos de comunicación siguen siendo logocéntricos, lineales y tradicionales.

La sola presencia del docente y la fuerza de la enseñanza ya no despiertan el aprendizaje, ni siquiera la comprensión o la atención. Muchas veces numerosos alumnos salen de la clase sin saber qué se vio o se dio en ella. Y de hecho, los aprendizajes escolares hace tiempo que han dejado de ser motivo de conversaciones familiares.

Cuando el maestro se dispone a explicar un tema, a desarrollar una lección, a proponer ejercicios, no siempre encuentra en el grupo de alumnos, caracteres análogos dispuesto a seguir el desarrollo de la clase, comprender su contenido y aprovechar ese momento clave de interacción poner las bases para un aprendizaje se completará posteriormente. Por el contrario, suele reinar la dispersión, y el docente debe invertir parte de su tiempo en disciplinar el grupo para asegurar la tranquilidad y la concentración. Los procesos subjetivos de aprendizaje siguen caminos y ritmos muy diversos en el desarrollo de las horas de clases: algunos alumnos parten sin tener la menor idea del tema, otros logran captar algunos conceptos generales, muchos deciden dejar postergar el esfuerzo y muy pocos, responden al paradigma del pasado, convirtiendo en aprendizajes, las enseñanzas y propuestas del día.

El aprendizaje en el centro de la

escena

PRIETO CASTILLO DANIEL (2015) cuando habla de la pedagogía pone en el centro en los aprendizajes y señala que la pedagogía se encarga de abordar las relaciones que se establecen entre quienes asumen la tarea de educar y quienes vienen a ellos a aprender. La pedagogía es esa rama del saber y del hacer empecinada en reflexionar y comprender el sentido del aprendizaje en cualquier edad y en cualquier contexto humano. La pedagogía se ocupa de la condición de posibilidad de cada ser humano, es decir de su aprendizaje, se ocupa de cada uno, porque con cada niño abierto a la vida hay que reiniciar el camino de promover y acompañar aprendizajes.

La pedagogía, como reflexión y comprensión del acto de aprender y las consecuencias de ellas para el quehacer educativo, corresponde a los adultos. La pedagogía se ocupa de la reflexión y la comprensión del aprendizaje con el propósito de no abandonar jamás a nadie. Y el abandono, se dice de muchas maneras: se dice, se practica, se manifiesta, se difunde, se irradia, se expande, se infiltra, se echa a rodar, se generaliza, se instala, hasta que termina por aparecer como algo tan natural.

Puesto que se trata de no abandonar, de no dejar librado el aprendizaje a los vientos de la desventura y del azar, de preocuparse por la construcción de quienes se abren a la vida, palmo a palmo, día a día; de la necesidad de tomar conciencia del

significado de la educación para la familia y la sociedad, de no abrir las atroces puertas de envilecimiento a quienes no saben cómo orientarse en la complejidad de los tiempos presentes, la pedagogía constituye una de las mayores responsabilidades del mundo adulto de cualquier sociedad.

Por todas estas circunstancias, que en mayor o menor grado se experimentan y padecen en el trabajo docente, especialmente en las zonas más vulnerables y en donde la inclusión implica un compromiso real por los aprendizajes, obligan a replantear la función de los educadores en el aula, rompiendo el esquema tradicional que mencionamos.

El maestro no es ya alguien que prioritariamente “enseña”, sino alguien que desencadena y acompaña los aprendizajes, tratando de lograr que los mismos se consoliden en el aula. Es un trabajo que abandona el tradicional uso de la palabra y la frontalidad, para hacerse cargo de cada uno, del cuerpo a cuerpo, o de diversos grupos dentro de la clase. Planificar los pasos de enseñanza es tarea sencilla, mientras que resulta mucho más complejo acompañar los procesos de aprendizajes atendiendo a la heterogeneidad de los grupos.

Los alumnos de hoy están sentados en los bancos escolares, pero eso no significa que estén participando del discurso y de las actividades, porque los muros de la escuela se han caído, son porosos, permeables, han estallado. Los mensajes entran y salen del aula sin que los docentes lo puedan controlar. La tarea primordial consiste en asegurar los aprendizajes, hacerse cargo de ellos y no transferirlos a responsables inciertos que no siempre pueden acompañar a los alumnos fuera de la escuela.

Se necesita generar concentración, ganar su interés, incorporarlos al trabajo, encontrar el ritmo de aprendizaje cada día y de cada uno, para llegar a todos (ni uno menos). Difícil tarea por cierto. Pero se parte de una comprobación insoslayable: si con el maestro a su lado, muchos estudiantes tienen serias dificultades para aprender, solos y en su casa, con la presencia o no de sus padres, ¿pueden realmente hacer algo? Con frecuencia libros, mochilas y carpetas pasean de la escuela a la casa sin nada se mueva, ni se altere su contenido.

La propuesta apunta a un cambio de modelo didáctico, poniendo el acento no en lo que el docente debe y puede hacer para transmitir los conocimientos significativos, sino para definir lo que sus estudiantes pueden y deben hacer para lograr – en el aula y en el horario escolar – los aprendizajes. Por supuesto que este proceso puede funcionar mucho mejor, si es que se dispone de jornadas extendidas, doble jornadas o contra-turnos, y los mismos educadores o tutores o acompañantes pedagógicos pueden acompañar la tarea.

No basta preparar las clases y presentar los temas, utilizando soportes tecnológicos o tradicionales, indicando las tareas por hacer y las lecciones para estudiar. Lo que realmente interesa es crear el entorno de aprendizaje para que las tareas y el estudio sean un camino para aprender y saber, y no sólo para aprobar. Cada alumno debe dominar los procedimientos para cumplir con sus compromisos, algo que no se genera espontáneamente, sino que crece al calor de las clases y de los educadores, para convertirse – con el tiempo – en prácticas autónomas.

Si la escuela se ha vuelto universal, si se ha proclamado inclusiva, si representa mucho más que una obligación y es el ejercicio de un derecho, es porque integra a todos para ofrecerles educación de calidad, es decir educación con aprendizajes significativos, sólidos y duraderos. Si los alumnos aprenden, hay educación. Si solamente aprueban los exámenes, pasan las evaluaciones y cumplen formalmente con los requerimientos del sistema, la educación es un bien devaluado que poco puede servir para afrontar los requerimientos personales y las exigencias de la sociedad. No se trata de llenar de alumnos las escuelas: el compromiso real se traduce en lograr que todos los que concurren aprendan.

Esta propuesta reconfigura la presencia y la formación del docente, y cambia el sentido mismo de la evaluación, porque el proceso de un aprendizaje tan cercano se va convirtiendo en una certificación de los aprendizajes. Los buenos docentes no son los que “dan clases hermosas”, sino lo que logran que sus alumnos aprendan, cuidando el paso a paso de la apropiación de los saberes. Hay más dignidad en esta “definición” de educación porque se logra lo que realmente la educación se propone: la transformación y el crecimiento, el pasaporte a la madurez y a la autonomía.

Adhiriendo a algunas apreciaciones que formula SUGATA MITRA (1952, CALCUTA) podemos afirmar que los exámenes – como sistema consagrado de evaluación y acreditación de los aprendizajes - ya no son útiles porque no permiten a los estudiantes pensar con claridad. Tengo la evidencia científica que ha aportado la neurociencia. En el centro de nuestro cerebro se encuentra lo que llamamos el cerebro reptiliano y su función es decidir en cada

momento si luchar o volar -escapar ante una situación-. Aunque no somos conscientes, está continuamente evaluando y cuando siente una amenaza apaga otras partes del cerebro como la corteza prefrontal, que juega un papel primordial en la coordinación de pensamientos. Los exámenes son percibidos como una amenaza y, por tanto, la creatividad se bloquea. Si le preguntas a un estudiante qué le pide el cuerpo durante un examen, su respuesta será salir corriendo. El estrés le lleva a pensar que no es el momento para las grandes ideas.

Los exámenes nacieron y se universalizaron en la era de los imperios, porque se necesitaban personas entrenadas en sobrevivir bajo amenaza, principalmente por las guerras. El examen es eso: saber responder bajo una situación de presión y amenaza. ¿Qué es una defensa de una TESIS? La reproducción de un combate medieval en donde un caballero debía enfrentar a quienes veían a atacarlos, defenderse y triunfar: el modelo se mantiene intacto después de 800 años. Hoy el mundo funciona de otra manera y tenemos que sustituir el miedo por el placer de aprender. No es la amenaza lo que mueve el aprendizaje, sino el interés, el bienestar y el placer.

El trabajo de los docentes no tiene que ser enseñar, sino dejar que los estudiantes aprendan. Tienen que quitar el foco de ellos mismos, perder el protagonismo. Su función es plantear las preguntas adecuadas, incluso si no conocen la respuesta. Ahí es donde se produce el aprendizaje. No tienen que decir a sus alumnos “yo tengo la respuesta”, sino busquen y traten de encontrar las respuestas: yo los voy guiando. Ahora el mundo funciona con sinergias. La virtud que se valorará en pocos años será la de ser capaz de hacerse

preguntas continuamente y tener la habilidad de contestarlas. Y un papel clave desempeña la INDUSTRIA EDITORIAL que no logra entender estos procesos y que presionan sobre los sistemas educativos para que se ajusten a sus criterios y decisiones.

Entre los DISEÑOS CURRICULARES que cada sistema educativo define técnica y políticamente, y las clases que cotidianamente se dan en las aulas de las instituciones educativas, hay un abismo, un largo trayecto que suele ser saldado por la preparación técnica y profesional de los docentes, pero sobre todo por la INDUSTRIA EDITORIAL que se encarga de seleccionar, ordenar, sistematizar, diseñar y producir los recursos con los que los profesores planifican, organizan y dan sus clases. Y también los recursos o materiales que los alumnos utilizan como instrumentos de aprendizajes. Es decir que las EDITORIALES suponen que ya están previstos los recursos de aprendizajes y que los profesores y el sistema pueden confiar en ellas. La producción tradicional de las editoriales han sido los MANUALES, los LIBROS DE TEXTO de cada asignatura, los LIBROS DE LECTURA. Compiten entre sí para lograr la aceptación y la elección por parte de las instituciones y los docentes, que son quienes determinan el uso que harán los alumnos de sus producciones. En esta labor editorial es clave el DISEÑO. Por eso, el equipo redactor original suele estar constituido por docentes experimentados o especializados que son los responsables de la seriedad en los contenidos. Pero con posterioridad, texto o manual se vuelve tal por la intervención de un ejército de diseñadores y creativos que se encargan del producto final. Como manejan con habilidad el mercado han sabido sumarles otras ofertas adecuándose al ritmo de los tiempos: video-películas y

documentales, soportes digitales de las clases y de los mismos manuales, sistema de consultas presenciales y a distancia, dispositivos armados para asistir al docente en diversos temas o dificultades, cursos y capacitaciones, diversas acreditaciones para acceder al sistema o ascender en el. La industria editorial – que se maneja con los criterios del mercado - se convierte en un mediador clave entre las disposiciones legales del ministerio y la implementación real de las decisiones curriculares. Hasta tal punto funciona como industria y mercado que los promotores de venta son quienes – como lo hacen los visitantes médicos en el caso de los fármacos – se contactan con los maestros y profesores para ofrecer el “producto”. Para muchos docentes, la editorial es quien finalmente los hace profesores o maestros, los instala en el aula y les resuelve los problemas, aunque dispongan de una adecuada preparación en los institutos formadores: son los que en definitiva deciden contenidos y metodologías. Tal vez sea el momento de pensar “otras formas editoriales” con el directo control de las instituciones, y mucha presencia docente para que el proceso de enseñanza esté en manos del docente que se hace cargo, paso a paso, de los procesos de aprendizaje.⁹

9 Aunque las ideas expuestas sean razonables y necesarias, los intereses que se mueven en educación son muy importantes para dejarlos de lado y no quieren respaldar un cambio de paradigma. Los libros de texto son una industria que mueve billones de euros, es imposible retirarlos. Su máxima es mantener las cosas como están para conservar inversiones, ganancia y puestos de trabajo.

Conclusión

Tres películas

Hay varias películas que permiten observar estos planteos y efectuar un análisis disfrutando de sus historias. Entre ellas: *Entre los muros*, *Escritores de la libertad* y *Todo niño es especial*¹⁰. En la película francesa (2008), FRANÇOIS, el profesor, intenta enseñar durante todo el año la lengua francesa a un grupo de inquietos adolescentes; más allá de todo lo que sucede en la historia, lo cierto es que al finalizar el año, les pregunta qué han aprendido: son pocos los que responden, varios de ellos reconocen que han aprendido poco y nada, y hay quienes confiesan que lo que han aprendido no proviene de las lecciones de la clase. En la película americana (2007), ERIN GRUWELL, la joven profesora, comprende que únicamente un cambio personal le permitirá manejar al grupo, y reconocer que sólo podrá enseñar para que sus alumnos aprendan cuando se involucre en la vida y problemas de cada uno de ellos. Y finalmente, en la película de la India (2007), los docentes van pasando por la vida de Ishaan Awasthi, el niño protagonista, hasta que llega el MAESTRO que puede despertarlo y hacerse cargo de sus aprendizajes: cuando mutuamente se descubran el milagro no tendrá límites.

¹⁰ Sugerimos consultar y trabajar el material disponible en 60 películas: educación, escuela, educadores y estudiantes. Edición digital disponible.

https://www.academia.edu/18702294/86_60_PELICULAS_EDUCACION_ESCUELA_EDUCADORES_ESTUDIANTES

<https://espanol.free-ebooks.net/ebook/60-Peliculas-Para-Disfrutar-y-Trabajar-Educacion-Escuela-Educadores-y-Estudiantes>

Tres películas para pensar y profundizar los conceptos desarrollados.

Bonus track: Aprendizajes y exámenes. Un tema por debatir.

Exámenes en puerta cultura del simulacro

Unos amigos y su hijo adolescente comparten la tarde con nosotros. Ha traído su mochila con las carpetas para “seguir preparando los exámenes que comienzan el lunes”. Quiere alternar un poco literatura y biología, con buena dosis de piletta y fútbol.

Comentamos por qué se ha llevado tantas materias a rendir y cómo prepara sus exámenes. Se tiene confianza: supone que puede “sacar” (obvio que no dice aprender, ni aprobar) cinco en diciembre y las dos restantes en marzo. No culpa a los profesores, sino que apenas los menciona. De muchos sólo recuerda el nombre, pero no su apellido. Dice que la mayoría de sus compañeros se lleva muchas materias.

Tomo su carpeta de literatura y el programa que me acerca. La cantidad de conocimientos que figura en el programa poco tiene que ver con las fotocopias y las hojas de una carpeta que está ordenada y - me dice - está completa. ¿Por qué “te la llevaste”? Porque tuve un mal primer trimestre y en el segundo ya estaba condenado: es decir que el tercero era una lenta agonía de una muerte anunciada. Pese a todo, aprovechó el tercero y la docente - en un gesto de misericordia - “le perdonó” los temas de la última etapa porque se sacó ocho. Observo algunas de las evaluaciones. Recuerda grandes ideas, algunos textos, ciertos argumentos. Le cuesta mucho hacer

relaciones inter-textuales y entender que los diversos bloques están organizados en torno grandes temas. Es posible que repita conceptos que no entiende: lo veo porque lo que tiene escrito en sus hojas. Junto con él, otros 25 compañeros se han llevado la misma materia.

¿Disfrutó en algún momento de la poesía, la novela, el teatro? ¿Tiene edad para entender eso? ¿Puede? ¿Hubo en el año y en las clases posibilidad de trabajar temas que cruzan autores, culturas, literaturas y obras? Creo que no. Le pregunto cómo estudia y revisamos juntos el material: le faltan poesías y algunos textos. Conversamos. Supone que leyendo todos los materiales «se va a acordar» para responder dignamente el escrito. Tal vez sea así. Tiene 15 años: los años de los evaluados por las pruebas PISA.

¿En qué lugar, en qué momento, con quién o con quienes se producen los APRENDIZAJES? ¿Qué es lo que define los conocimientos significativos y necesarios del rosario de materias que cursan y rinden? ¿Tienen sentido estos exámenes? ¿Tiene sentido este funcionamiento de la escuela para adolescente?

El cree que algo sabe como para poder zafar y que hay otros que son peores que él. Guarda la carpeta y los papeles en la mochila. Toma la pelota y va a jugar con ella junto al arco, y luego disfruta de la tarde y de la pileta. La vida está en otra parte.

Después, la historia continuó como estas viñetas sobre el tiempo de los exámenes: SANTIAGO, el hijo de los amigos, se presentó a rendir. Y lo primero que supo al iniciar su examen era que en la FOTOCOPIA con los temas que debía

estudiar, no estaban “marcados” los temas eliminados, sino precisamente aquellos que debía revisar. Negoció la situación y finalmente pudo pelear el partido y sacó un honroso aprobado. Una menos, dijo al regresar a casa. De aprendizaje, mejor no hablamos.

Soliloquio de lunes de diciembre: el profesor camina hacia su escuela

El calor de la mañana ya se siente, en este lunes de diciembre en que comienzan los exámenes. Camino tranquilo hacia la escuela, porque aún es temprano y me levanté con tiempo para llegar relajado al lugar de trabajo. No es tarea grata la que me aguarda. Llevo mi mochila con pocos libros, algunas libretas y planillas, y todas las fotocopias para el trabajo del día. Reviso el celular mientras voy esquivando en cada esquina los autos que avanzan descontrolados.

Exámenes de diciembre. Toda una tradición en la escuela argentina. “Llevarse materias a diciembre”. “Sacar las materias en diciembre”. Diciembre es el purgatorio. Marzo es el infierno. El cielo, por supuesto, es eximirse en todas, un paraíso anticipado. Pero además, en diciembre aun queda un partido. En marzo sólo te espera el descenso tan temido: te vas para la B, podés repetir.

Tengo muchos alumnos. A pesar de todas las oportunidades que les ofrecí en el último trimestre, se la llevaron varios. Llevo para cada uno las hojas preparadas, pero ya imagino los rostros y las palabras cuando vayan leyendo las preguntas y las actividades. Y esas hojas blancas que tardarán en llenarse con respuestas.

¿Qué es lo que pueden haber estudiado, fijado, memorizado en diez días? No digo comprendido y aprendido, porque es mucho pedir. Si hace quince días estaban jugando y ajenos a todo, ¿qué milagro, qué pase mágico, se pudo producir en estos días para que finalmente lo entiendan todo y lo escriban todo? Pienso en las consignas y ya imagino las disparatadas respuestas. Después viene la tortura de la corrección, el oral para que puedan completar lo que han estudiado y recuerdan. Y definir una nota final, con las curiosas interpretaciones: si aprueban, “la sacaron” por mérito propio (no importa la nota), si “se la llevan a marzo”, los aplazó el profesor, y vendrán los reclamos.

Les pedí que aprovecharan en estos días y que vinieran a la escuela para la consulta, las explicaciones, la posibilidad de ayudarlos. Vinieron muy pocos, apurados, sin ganas y solamente con intenciones de “negociar” los alcances del examen.

Ya falta poco. Me cruzan un par de colegas que van en otros medios a la escuela. Pienso en el año, en el esfuerzo realizado cada día, en el intento de hacerles gustar los temas y – luego – en enseñar los aspectos fundamentales. Sueño con esos aprendizajes que he intentado generar, pero que observé germinar solamente en algunos. Esos algunos seguramente tendrían dificultades para acordarse de “todo el programa”. El resto es el que hoy me espera. Vienen a rendir, necesitan aprobar: ¿En dónde han producido esos aprendizajes demorados? ¿En la casa, con alguien que los acompaña y ayuda, en esas carpetas incompletas y desordenadas, en los libros pedidos que no traían, en el material que ordenadamente les entregué al comenzar el año y que muchos habían perdido a mitad de año? ¿Tiene sentido que “examinemos y

evaluemos” lo que no se ha hecho?

Controlo un par de mensajes en el celular: nada importante, saludos de inicio de semana. Por supuesto que no habrá aquí aprendizaje: el equipo no juega bien, solamente se quiere salvar del descenso. ¿Y para qué insistimos con estas IMPOSTURAS si ya sabemos que los resultados son limitados y malos? ¡Tantos años de reformas, transformaciones y política educativa, y no se ha podido inventar algo que realmente sirva! Estamos tan acostumbrados a repetir las fórmulas y los rituales que seguimos en la misma ceremonia, aunque ya no creamos mucho en todo lo que hacemos: ni nosotros, ni los chicos, ni los padres, ni las autoridades.

Ha he llegado. Saludo a los colegas, a los directivos que están en la puerta, a los chicos y chicas que van ingresando con cara de dormidos y que me desafían con un “preparaste algo fácil, sencillito, ¿no?”. Sonrío para no llorar. Pienso en las vacaciones cercanas, y me mando. La vida está en otra parte.

Piensa el director: Mañana de diciembre. Exámenes¹¹

PIENSA EL DIRECTOR, en su sencillo despacho mientras aguarda que se inicien

¹¹ En 2017 en una serie de encuentros de capacitación en el INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACION FISICA n° 27 de la ciudad de SANTA FE trabajamos el tema de las evaluaciones y de los exámenes, imaginando lo que puede pensar una PROFESORA que tiene que evaluar y un ALUMNO del nivel superior que tiene que rendir. Presentado el texto, todos los profesores, en grupos recrearon la situación de exámenes (evaluación de los aprendizajes profesionales) que se vive en un INSTITUTO SUPERIOR.

las actividades del día. Las cosas están ordenadas y ya ha preparado el mate para acompañar la espera y comenzar a revisar los papeles que están repartidos sobre el escritorio.

PIENSA EL DIRECTOR, piensa en esta segunda semana de diciembre, después del feriado generoso, y sabe que se ponen en marcha los exámenes. Le han dejado la grilla de mesas, los docentes a cargo, el número de alumnos que rinde en cada mesa.

PIENSA EL DIRECTOR y ruega que ningún profesor llame por teléfono para anunciar que no concurrirá porque será necesario reprogramar sus exámenes y hacer regresar a los alumnos a su casa. Piensa en vano, porque parece que su pensamiento es milagroso y despierta al teléfono mudo con dos llamados. Dos profesores comunican que pasaran una licencia por un par de días, sin dar más explicaciones: cortan antes de poder comunicarles que es necesario acordar una nueva fecha. El fin de semana largo ha dejado sus víctimas.

PIENSA EL DIRECTOR mientras por la puerta abierta ve a los alumnos que lentamente van poblando el patio de la escuela. Han llegado los preceptores, y las ordenanzas repasan algunos salones que son los que están habilitando para las mesas evaluadoras.

PIENSA EL DIRECTOR, mientras toma un par de mates seguidos y, luego, planillas en mano se dirige a las oficinas de los preceptores. Los saluda, conversan sobre el fin de semana y tratan de resolver cuestiones del día y la ausencia de los colegas.

PIENSA EL DIRECTOR mientras el reloj marca ya la hora de inicio y el sale a la puerta a recibir a los docentes que van llegando o que están entretenidos conversando afuera. Y con ellos entran casi dormidos.

PIENSA EL DIRECTOR y observa: los diversos grupos de profesores van a las aulas señaladas y llaman a los alumnos: presentes muchos, ausentes varios. Mochilas, carpetas, descuidados al vestir, como de vacaciones, ya. Diciembre tiene sabor a vacaciones anticipadas.

PIENSA EL DIRECTOR, y junto con los preceptores organizan la nueva fecha de los exámenes que no se podrán tomar hoy: llaman a los estudiantes que dan vueltas y preguntan, y les informan. No dicen nada, ni se quejan. Parten: para ellos hoy es un día sin compromisos. No cree que se pongan a estudiar más: pondrán el cuerpo otro día.

PIENSA EL DIRECTOR, mientras vuelve a su oficina y a sus mates, y comprueba que todas las mesas estén funcionando. Llegaba un padre para avisar que su hijo no podrá venir en toda la semana, que qué se puede hacer porque debe muchas. Breve diálogo, algunas indicaciones, pero el alumno ha perdido las posibilidades. Los padres de los que no han venido hoy, ni vendrán en los días posteriores, seguramente no aparecerán. Es posible que muchos de ellos no estén enterados de los resultados escolares de sus hijos y que sus libretas estén aguardándolos. Educación inclusiva, educación de calidad. Obligación. Derecho.

PIENSA EL DIRECTOR mientras revisa algunas planillas e informes que tiene que elevar a supervisión y la secretaria ingresa con varios formularios para completar y

firmar. La educación está en orden: las planillas entregadas y con los números que se necesitan.

PIENSA EL DIRECTOR, mientras se queda con la vista clavada en un lugar indefinido del patio vacío. ¿Qué prefiere más: los días de clases o estos días de exámenes, el torbellino o la calma? Extraña los días de clases pero sabe que no es sencillo luchar contra todo lo que sucede en cada jornada. Pero también los días de exámenes generan sus contratiempos. ¿Qué puede hacer por estos chicos de este barrio modesto que han elegido o han caído en esta escuela y que deberían encontrar la educación necesaria para su trabajo, para su futuro, para sus vidas? Ya no lo sabe.

PIENSA EL DIRECTOR – mientras sigue con sus mates – y trata de recordar sus diez años como director: la decisión de presentarse al concurso, de dejar las horas, de pasar al cargo, del cambio en sus horarios y compromisos. PIENSA en las ilusiones y en los proyectos del pasado, y en lo poco que ha podido hacer en tantos años. PIENSA en sus responsabilidades y en sus limitaciones, y también en todo lo que ha ido frenando muchas propuestas e imponiendo disparates. Y – PIENSA EL DIRECTOR – él siempre poniendo la cara.

PIENSA EL DIRECTOR y despierta cuando los llama un preceptor para que vaya a uno de los salones de la izquierda. Hay un conflicto con un alumno que no entiende razones y grita. Interviene, media y trata de resolver el conflicto. Se queda un rato en el aula y, luego, recorre todas las mesas cruzando algunas palabras con los viejos colegas. Y PIENSA EL DIRECTOR: ¿qué sentido tienen estos exámenes, con alumnos que no vienen, no estudian y

solamente tratan de zafar?

PIENSA EL DIRECTOR, mientras el tiempo pasa. Los alumnos – uno a uno o en grupos – van saliendo y los profesores que terminan sus obligaciones, saludan a lo lejos y parten. Llega el final de la mañana. Se guardan los libros, se limpian las aulas, se cierra todo.

PIENSA EL DIRECTOR. Mañana será otro día, como éste o distinto. La suma de los días. Los trabajos y los días. Las vacaciones aun están lejanas. Deberá quedarse aquí hasta el último día hábil de diciembre y organizar los turnos de guardia para el período de vacaciones. Los docentes comenzarán su descanso con el último examen. El se quedará allí hasta el final. La última frontera: el capitán del barco.

PIENSA EL DIRECTOR: la vida debe estar en otra parte.

Exámenes: tiempo de revancha. Carta de una madre

“Como mi hijo ha salido mal en los exámenes, yo quiero escribirle una carta a USTED SEÑOR DIRECTOR para que pueda reunirse con los profesores de su escuela y conversar el caso de mi hijo. Soy una persona humilde, del barrio en el que está la escuela y mando a mis hijos a clases porque creo que la educación es la mejor y la única herencia que puedo dejarle. Lo que no pude tener yo, porque fui madre un temprano, quiero dárselo a ellos. De los hijos que tengo dos son los que van a esa escuela el CRISTIAN y la JULIANA. JULIANA es una chica estudiosa e inteligente: no necesito escribir cartas para hablar de ella. Es quien

mejor entiende las órdenes que le doy y en la escuela es como es en casa. Todo el mérito lo tiene ella, porque antes que los profesores expliquen algo ella ya lo sabe. Yo creo que tiene futuro, si es que podemos seguir bancándole los estudios. El CRISTIAN es un problema permanente. Es inteligente, pero es vago y muy inquieto. Desde chico que es así, y aquí en casa me da mucho trabajo. Pero por eso mismo lo mando a la escuela, porque ustedes son los que saben y seguramente lo pueden serenar un poco y tenerlo cortito. No estudia ya que los libros los pasea de la escuela a la casa y de la casa a la escuela, pero como es inteligente algo debe escuchar y aprender: depende de la viveza de los profesores que deben entusiasmar y enseñarles a chicos como CRISTIAN. Con muchas dificultades pudo pasar los dos primeros años, pero este año estuvo más vago que nunca. La junta del barrio que es la misma que la de la escuela. Cuando trajo las notas bajas del primer trimestre me dijo que no entendía las explicaciones de los profesores; en el segundo trajo peores notas y numerosas inasistencias que yo desconocía, y me dijo que los maestros se habían agarrado con él y que lo perseguían, porque él siempre estaba parado dando vueltas en el aula. Me prometió esforzarse en los últimos meses del año, pero no le alcanzó para nada, porque se lleva todas: y le creo lo que me dijo: “no me ayudaron nada, ni un poquito, a los otros les regalaban notas y a mí me las quitaban”. Yo sabía que tenía que rendir y supuse que tenía que mandarlo a la escuela los días que él me dijo, es decir: todos los días salían de casa. Lo que no supe nunca y no sé ahora es cómo debe prepararse para rendir. Me dijo que tenía unas fotocopias que le servían para recordar todos los temas que debía estudiar. Pero lo cierto es que lo senté un par de mañanas y algunas tarde para

que ordenara un poco las carpetas y los papeles, y para que estudiara, pero siempre se me escapaba con la bicicleta y con los amigos que también se llevan todas. Ahora me vengo a enterar que no siempre fue a la escuela a rendir y las veces que fue, no sabía nada porque lo aplazaron en todas. Estoy preocupada porque creo que me va a repetir. Y estoy enojada porque me parece que la escuela, usted y los profesores no han hecho nada. Porque yo digo, si ustedes están para enseñar, ¿por qué no le siguieron enseñando para que pudiera aprobar estos exámenes? Si ustedes sabían que él no había hecho casi nada, ¿qué hicieron para conquistarlo y entusiasmarlo, y lograr que pudiera aprender lo necesario? Yo necesito que se forme, que se forme allí, en esa escuela, porque toda la junta del barrio es peligrosa. Si no logra aprender en la escuela, ¿qué le espera en su vida? Sólo no aprende, conmigo y en esta casa no estudia, no aprende: es en la escuela donde debe hacerlo. Soy bastante ignorante, no quiero faltarle el respeto ni a usted ni a los profesores. Le pedí a mi hija JULIANA que me corrigiera esta carta para que no tuviera tantos errores. A mí se me hace que el CRISTIAN es como un enfermo, que no puede curarse durante el año... y que le dan una última oportunidad en diciembre. Pero es curioso porque en lugar de cuidar de ese enfermo que está grave, ustedes lo dejan ir del hospital y le dicen que se cuide, que se cure y que luego regrese para comprobar si está bien, dando los exámenes. Estaba enfermo, no sabe cuidarse ni curarse y el resultado fue el esperado: un desastre. Las otras madres del barrio no van a escribir una carta. Y es probable que sus hijos terminen abandonando la escuela, es decir: perdiendo la única herencia posible. Espero que me ayuden.”

Exámenes: ¿y si los discutimos y proponemos alternativas?

EL EXAMEN fue un instrumento creado por la burocracia china para elegir miembros de castas inferiores. Existe innumerable evidencia de que hasta antes de la Edad Media no existía un sistema de exámenes ligado a la práctica educativa: fueron los árabes los que lo trajeron al occidente. La escuela tuvo desde siempre evaluaciones, pero la asignación de notas (calificaciones) al trabajo escolar es una herencia del siglo XIX a la pedagogía. Los exámenes son una construcción histórica. La educación puede funcionar sin ellos. Escuchamos las voces de los alumnos, los profesores, los directores, los padres...

- 1) ¿En qué lugar, en qué momento, con quién o con quienes se producen los APRENDIZAJES? ¿Qué es lo que define los conocimientos significativos y necesarios del rosario de materias que cursan y rinden? ¿Tienen sentido estos exámenes? ¿Tiene sentido este funcionamiento de la escuela para adolescente?
- 1) Vienen a rendir, necesitan aprobar: ¿En dónde han producido esos aprendizajes demorados? ¿En la casa, con alguien que los acompaña y ayuda, en esas carpetas incompletas y desordenadas, en los libros pedidos que no traían, en el material que ordenadamente les entregué al comenzar el año y que muchos habían perdido a mitad de año? ¿Tiene sentido que “examinemos y evaluemos” lo que no se ha hecho?
- 1) ¿Qué prefiere más: los días de clases o estos días de exámenes, el torbellino o la calma? Extraña los días de clases pero sabe que

no es sencillo luchar contra todo lo que sucede en cada jornada. Pero también los días de exámenes generan sus contratiempos. ¿Qué puede hacer por estos chicos de este barrio modesto que han elegido o han caído en esta escuela y que deberían encontrar la educación necesaria para su trabajo, para su futuro, para sus vidas? Ya no lo sabe.

- 1) Estoy preocupada porque creo que me va a repetir. Y estoy enojada porque me parece que la escuela, usted y los profesores no han hecho nada. Porque yo digo, si ustedes están para enseñar, ¿por qué no le siguieron enseñando para que pudiera aprobar estos exámenes? Si ustedes sabían que él no había hecho casi nada, ¿qué hicieron para conquistarlo y entusiasmarlo, y lograr que pudiera aprender lo necesario? Yo necesito que se forme, que se forme allí, en esa escuela, porque toda la junta del barrio es peligrosa. Si no logra aprender en la escuela, ¿qué le espera en su vida? Sólo no aprende, conmigo y en esta casa no estudia, no aprende: es en la escuela donde debe hacerlo.
- 1) A mí se me hace que el CRISTIAN es como un enfermo, que no puede curarse durante el año... y que le dan una última oportunidad en diciembre. Pero es curioso porque en lugar de cuidar de ese enfermo que está grave, ustedes lo dejan ir del hospital y le dicen que se cuide, que se cure y que luego regrese para comprobar si está bien, dando los exámenes. Estaba enfermo, no sabe cuidarse ni curarse y el resultado fue el esperado: un desastre. Las otras madres del

barrio no van a escribir una carta. Y es probable que sus hijos terminen abandonando la escuela, es decir: perdiendo la única herencia posible.

Referencias bibliográficas

COMENIO Amos (1997), *Didáctica Magna*. Porrúa. México.

RATIO ATQUE INSTITUTIO STUDIORUM SOCIETATIS JESU. (2000) *Auctoritate Septimae Congregationis Generalis aucta*. Antverpiae apud Joan. Meursium, 1635, en 8°. Traducción: Gustavo Amigó, S.J.

ASCOLANI Adrián (2010), *Libros de lectura en la escuela primaria argentina: civilizando al niño urbano y urbanizando al niño campesino (1900-1946)*. SCIELO. BRASIL. Educação em Revista. vol.26 no.1 Belo Horizonte. <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-46982010000100015>.

PRIETO CASTILLO DANIEL (2015), *Elogio de la pedagogía universitaria. Veinte años del Posgrado de Especialización en Docencia Universitaria*. Edición digital Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza

SUGATA MITRA (2016) *El futuro del aprendizaje*. Virtual Educa.

PESCATORE Alejandro (2013), *Transformaciones en el diseño (y en el diseñador) del libro de texto, 1985*

– 2005. UBA- FADU. Maestría en diseño comunicacional.

NORO Jorge Eduardo (2016). *Historia de la educación. Historia del pensamiento. La formación de la escuela moderna*. Edición digital disponible. <https://espanol.free-ebooks.net/ebook/Historia-de-la-Educacion-Historia-del-Pensamiento-La-Formacion-de-la-Escuela-Moderna> https://www.academia.edu/23141719/95._HISTORIA_DE_LA_EDUCACION_Y_DEL_PENSAMIENTO_LA_FORMACION_DE_LA_ESCUELA_MODERNA

NORO Jorge Eduardo (2015), *No es tan fácil educar a los chicos de nuestro tiempo*. Edición digital disponible: <https://espanol.free-ebooks.net/ebook/No-es-tan-Facil-Educar-a-los-Chicos-de-Nuestro-Tiempo>

https://www.academia.edu/10851129/11._NO_ES_TAN_FACIL_EDUCAR_A_LOS_CHICOS_DE_NUESTRO_TIEMPO



UNR Universidad
Nacional de Rosario

EDUCACIÓN Y SISTEMAS EDUCATIVOS

PERSPECTIVA, VISIÓN Y
PROPUESTA DEL SIGLO 21

COLECTIVO DE AUTORES

COMPILADORES

Jorge Eduardo Noro, PhD.
Ing. Fabrizio Jacinto Andrade Zamora, MSc.

ISBN: 978-9942-30-567-1




**Live
Working**
EDITORIAL

Victor Emilio Estrada y Costanera
6038806
www.liveworkingeditorial.com