

# Los Saraguros

Cosmovisión, Salud e Identidad Andina

Una mirada desde sí mismos



© de la edición: Diputación de Córdoba

Edita: Diputación de Córdoba. Oficina de Cooperación Internacional

Coordinador: Miguel Ángel Martín López

Diseño: Casares, S.L.

Fotomecánica y maquetación: Casares, S.L.

Impresión: Diputación de Córdoba. Departamento de Imprenta

ISBN: 84-8154-203-2

Depósito Legal: CO-1097-07

# ÍNDICE

PRÓLOGO .....	7
<i>José Antonio Albañir Albalá</i>	
LA COSMOVISIÓN ANDINA .....	9
<i>Rodrigo Japón Gualán</i>	
La Pachamama y la Allpamama .....	10
Relacionalidad del todo .....	12
El principio de relacionalidad .....	14
El principio de correspondencia .....	16
El principio de complementariedad .....	17
El principio de reciprocidad .....	21
Percepción espacio-temporal .....	22
Interrelación comunidad-naturaleza .....	23
Ecosofía Andina .....	26
La Runasofía .....	27
La Ruwanasofía .....	30
Apusofía o Teología india .....	33
¿QUIÉN ES UN RUNA SARAGURO? .....	39
<i>Rodrigo Japón Gualán</i>	
La cultura Saraguro .....	42
Indumentaria .....	44
Idioma .....	46
La economía .....	46
LA CULTURA AGRARIA ENTRE LOS SARAGUROS .....	51
<i>Delfina Gualán Lozano</i>	
CAMBIOS Y NUEVOS ELEMENTOS EN LA VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD EN LOS SARAGUROS .....	53
<i>Marcelo Quishpe Bolaños</i>	
Una renovación de elementos simbólicos .....	59
LA IDENTIDAD PARA LOS SARAGUROS, UNA NECESIDAD FUNDAMENTAL ..	63
<i>Emilio Anangonó</i>	

# CAMBIOS Y NUEVOS ELEMENTOS EN LA VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD EN LOS SARAGUROS

*Marcelo Quishpe Bolaños*

El presente trabajo explora algunas reflexiones sobre la identidad saragura realizada por estudiantes universitarios de origen saraguro<sup>75</sup>. Las opiniones sobre su identidad permitirán ubicar el sentido otorgado a los elementos que marcan continuidades e innovaciones en su etnicidad y la forma de relación con los laichus<sup>76</sup> de la zona, en las últimas décadas.

En los trabajos se mencionan referencias temporales que permiten establecer una cronología de cambios en el estilo de vida y representaciones de los Saraguros.

Las décadas de los setenta y ochenta del siglo pasado constituyen un momento significativo en una serie de variaciones vividas en la cultura de este pueblo, periodo que marca distancias y continuidades en la forma de vida con relación a décadas anteriores así como consecuencias más o menos claras en los siguientes años.

Un antes, estaría caracterizado por su actividad agrícola y pecuaria de autoabastecimiento, con poca intervención en el mercado y con relaciones de subordinación o dominación a los laichus de la cabecera cantonal y de los centros parroquiales contiguos a las comunidades indígenas; situación que permitía definir con claridad a los miembros de cada grupo.

Al igual que en otras áreas del Ecuador, aquí también existe una frontera muy marcada entre los indígenas y blancos, en la forma de vestir, peinado, idioma... En el campo económico, los indígenas vivían de la

---

<sup>75</sup> Las referencias que citamos a continuación son parte de una guía de estudio realizada en el curso "Historia del Ecuador IV" con un grupo de estudiantes de la carrera de Educación y Estudios Interculturales, de la Escuela de Educación y Cultura Andina de la Universidad Estatal de Bolívar, donde casi en su totalidad los alumnos eran miembros de la comunidad de Membrillo del pueblo Saraguro.

<sup>76</sup> Término quichua utilizado por los indígenas para referirse a los blanco-mestizos y que conlleva una carga peyorativa.