

PROCESOS

REVISTA ECUATORIANA DE HISTORIA

Enrique Ayala Mora, DIRECTOR
Guillermo Bustos Lozano, EDITOR

COMITÉ EDITORIAL

María Eugenia Chaves (Asociación de Historiadores Ecuatorianos), Sonia Fernández Rueda (Taller de Estudios Históricos), Tatiana Hidrovo Quiñónez (Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí), Carlos Landáezuri Camacho (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), Milton Iama Tumayco (Contrato Social por la Educación), Martha Moscoso (Instituto de Estudios Ecuatorianos), Pablo Ospina Peralta (Universidad Andina Simón Bolívar), Rocío Rueda Novoa (Universidad Andina Simón Bolívar), Rosemarie Terán Najas (Universidad Andina Simón Bolívar).

COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL

Roland ADOP (Universidad de Uppsala), Heraclio Bonilla (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), Christian Wüschig (Universidad de Bielefeld), Kim Clark (Universidad de Western Ontario), Fernando Coronil (Universidad de Michigan, Ann Arbor), Malcolm Deas (Universidad de Oxford), Bernard Lavallé (Universidad de París III), Juan Maiguashca (Universidad de York, Toronto), Juan Marchena (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), Gabriela Oberbach (IIEH, Madrid), Jacques Poloni-Simard (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, París), Jaime E. Rodríguez (Universidad de California, Irvine), Edda Barreda (Universidad de los Andes, Mérida), Alonso Valencia (Universidad del Valle, Cali).



PROCESOS es una publicación académica semestral fundada en 1991 y producida por el Área de Historia de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Se propone difundir la investigación sobre el pasado de los países andinos y promover el debate historiográfico. Está dirigida a la comunidad académica y educativa internacional. Las ideas emitidas en los artículos son de responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción si se cita la fuente.

PROCESOS aparece en el índice de *HAPI*, Hispanic American Periodicals Index (base de datos de la UCLA, Universidad de California, Los Ángeles); y en *Latindex*, Sistema Integral de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

PROCESOS

REVISTA ECUATORIANA DE HISTORIA



II semestre 2007, Quito
ISSN: 1390-0099

Enrique Ayala Mora

CONTENIDO

ESTUDIOS

- La escritura en el archivo. Mecanismo de dominio y control en el Nuevo Reino de Granada, por *Afonso Rubio Hernández* 5
- El funcionamiento del tributo en Nueva Granada a finales del siglo XVII: Guatavita en 1690, por *Heraclio Bonilla* 29
- Los "alucinados" de Puerto Viejo. Nociones de soberanía y ciudadanía en Manabí (1812-1822), por *Tatiana Hidrovo* 51
- La Universidad terrateniente. Biopolítica, poder soberano y resistencia indígena-campesina en las haciendas de la Universidad Central en la provincia de Cotopaxi, 1930-1980, por *Olaf Kaltmeier*..... 73

OBITUARIO

- Reinaldo Miño, el legado de un luchador, por *Enrique Ayala Mora*..... 97

SOLO LIBROS/resenñas

- Alexandra Kennedy Troya, edit., *ARTE DE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO, SIGLOS XVII-XIX. PATRONOS, CORPORACIONES Y COMUNIDADES*, por *Andrea Lepage* 99

Diego Arteaga, *EL ARTESANO EN LA CUENCA COLONIAL, 1557-1670*, por Marcelo Quisbpe 105

Germán Ferro Medina, *LA GEOGRAFÍA DE LO SAGRADO: EL CULTO A LA VIRGEN DE LAS LAJAS*, por Santiago Cabrera Hamit 107

Byton Castro, *EL FERROCARRIL ECUATORIANO. HISTORIA DE LA UNIDAD DE UN PUEBLO*, por Franklin Cepeda 110

Wilson Miño Grijalva, *LOCURA Y MUERTE DE LOS POETAS MALDITOS*, por Fernando Balseca 112

SOLO LIBROS/referencias 115

EVENTOS 127

Los autores 133

PROCESOS

REVISTA ECUATORIANA DE HISTORIA



2nd semester 2007, Quito
ISSN: 1390-0099

CONTENTS

STUDIES

Writing in the archive. Power and control mechanism in the New Kingdom of Granada,
by *Alfonso Rubio Hernández* 5

The functioning of the tax regime in New Granada at the end of the 17th century: Guatavita in 1690,
by *Heraclio Bonilla* 29

The “hallucinated” of Puerto Viejo. Notions of sovereignty and citizenship in Manabí (1812-1822),
by *Tatiana Hidrovo* 51

University Landowner. Biopolitics, sovereign power and indigenous-peasant resistance on the *haciendas* of Central University in the province of Cotopaxi, 1930-1980, by *Olaf Kallmeyer* 73

OBITUARY

Reinaldo Miño, the legacy of a social contender,
by *Enrique Ayala Mora* 97

BOOKS ONLY/reviews

Alexandra Kennedy Troya, edit., *ARTE DE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO, SIGLOS XVII-XIX. PATRONOS, CORPORACIONES Y COMUNIDADES*, by *Andrea Lepage* 99

alrededor de una cruz, la cual evocaba las creencias cristianas de la población y la protección contra futuros desastres naturales. Los autores ven esto convincentemente como la perfecta unión entre una ciudad cristiana y una ciudad clásica. Aunque este plan nunca fue ejecutado, su estudio nos permite observar la evolución de las mentalidades del momento, las cuales ejercieron un cambio en todos los aspectos de la producción del arte.

Uno de los aspectos más estimulantes del libro es, indudablemente, la forma en que le da énfasis a numerosas avenidas para futuras investigaciones. Aunque Ponce, Kennedy, Webster y Ortiz hacen referencia a la importancia de la orden jesuita y sus enseñanzas en la transformación conceptual y de estilo de la sociedad y el arte en la Audiencia, sobre este tema queda todavía mucho por investigar. También debe haber una conexión entre las mentalidades cambiantes y la clara tendencia a la secularización de la religión durante este mismo período histórico. Adicionalmente, la consideración de los autores de los centros de producción más allá de la ciudad de San Francisco de Quito abre la puerta a numerosos estudios, de los cuales quizás uno muy importante es el del arte producido en Loja, al cual Kennedy hace referencia como una posible locación para la fusión de los contendientes estilos de la Escuela Quiteña y la Escuela Cuzqueña. Siguiendo en la misma ruta de esta consideración para estos sectores de la sociedad que han sido ignorados en el contexto ecuatoriano, más estudios que amplíen deben ser realizados basados en el tratamiento que Ponce da a la posición de la población negra y mulata y su potencial desempeño en las artes. Es claro que el sector académico debe tomar nota de la insistencia que Morán, Webster y Kennedy hacen en trasladar el énfasis de pinturas, esculturas y arquitectura para considerar trabajos metálicos, textiles y otras obras de arte menos tangibles. La discusión de Ortiz en el capítulo cuarto está marcada por la continua pérdida de piezas de arte, arquitectura y documentación, debido a desastres naturales, restauraciones descuidadas y robos, y demuestra la gravedad de esta situación.

Es fácil darse cuenta de que este volumen, con su enfoque multidisciplinario, tiene como propósito inculcar en el campo una variedad de voces y enfoques distintos en una disciplina que ha sido predominantemente fundada sobre las voces de unos pocos. Nunca antes se ha presentado en un mismo volumen un tratamiento más completo o consistente con todos los aspectos de la producción del arte durante el período colonial del Ecuador. Aunque los autores tratan hábilmente a los personajes tradicionales de la historia del arte colonial ecuatoriano, tales como Miguel de Santiago, Nicolás de Goribar, Bernardo Legarda, Manuel Samaniego, Bernardo Rodríguez, y Caspicara, introducen nuevos nombres de pintores, escultores, orfebres y planeadores urbanos a esa gran masa anónima, y al mismo tiempo se rehúsan a ser

víctimas de la campaña que engañosa y arbitrariamente atribuye obras a artistas, lo cual ha sido la norma en esta área de estudio. Al ofrecer una nueva y radical forma de considerar el área, este trabajo es seguramente una base fundamental para los académicos de la historia del arte colonial ecuatoriano, pero —de igual importancia— ofrece aplicaciones para el campo de la historia del arte colonial latinoamericano en general.

Andrea LePage
Brown University, USA
(Traducido por Juan Camilo Salcedo)

DIEGO ARTEAGA, *El Artesano en la Cuenca Colonial. 1557-1670*, CUENCA, CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DEL AZUAY/CENTRO

INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES (CIDAP), QUITO, 2000, 175 pp.

Es poco común encontramos con trabajos históricos que descansen en una sostenida base documental, más aún cuando se realizan fuera de centros de investigación o de una universidad. Este es uno de los méritos del trabajo constante que Diego Arteaga realiza en los archivos de Cuenca y que nos introduce en las ricas posibilidades que brindan las fuentes locales, que amplían nuestros conocimientos de la historia colonial de la región sur de la Audiencia de Quito.

La obra está dividida en seis capítulos en los que caracteriza, con detalles interesantes, a los artesanos de la ciudad y región de Cuenca, durante el período estudiado de la historia colonial temprana ecuatoriana. El estudio emplea fuentes primarias provenientes del Archivo Nacional de Historia, sección Azuay; del Archivo Histórico Municipal; del Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca; e incluye también fuentes ya publicadas. El marco de referencia teórico y metodológico con el cual enfrenta el problema está ausente, lo cual aliviana la exploración documental.

En la primera parte nos encontramos con una breve descripción de la ciudad sobre los siglos XVI y XVII, en la cual apunta que la fundación de la ciudad de Cuenca en 1577 y su articulación como centro minero regional, desde 1560, fue uno de los elementos que dinamizó los oficios. No obstante, los datos expuestos no dan cuenta de una relación explícita de esta relación y tampoco del impacto económico del sector en la economía regional.

El siguiente capítulo aborda el "Aprendizaje de los Oficios", resaltando los detalles sobre las modalidades de contratos de aprendizaje, que se resumen en dos cuadros: la lista de contratos del período 1563-1631, donde da cuenta del origen étnico del instructor y aprendiz, y otro sobre la ropa entrega-

PROCESOS

REVISTA ECUATORIANA DE HISTORIA



II semestre 2007, Quito

La escritura en el archivo.

Mecanismo de dominio y control en el Nuevo Reino de Granada

ALFONSO RUBIO HERNÁNDEZ

El funcionamiento del tributo en Nueva Granada

a finales del siglo XVII: Guatavita en 1690

HERACLIO BONILLA

Los "alucinados" de Puerto Viejo.

Nociones de soberanía y ciudadanía en Manabí (1812-1822)

TATIANA HIDROVO

La universidad terrateniente.

Biopolítica, poder soberano y resistencia indígena-campesina
en las haciendas de la Universidad Central en la provincia de Cotopaxi,
1930-1980

1930-1980

OLAF KALTMEIER

RESEÑAS • REFERENCIAS • EVENTOS



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

Tehis
TALLER DE ESTUDIOS
HISTÓRICOS



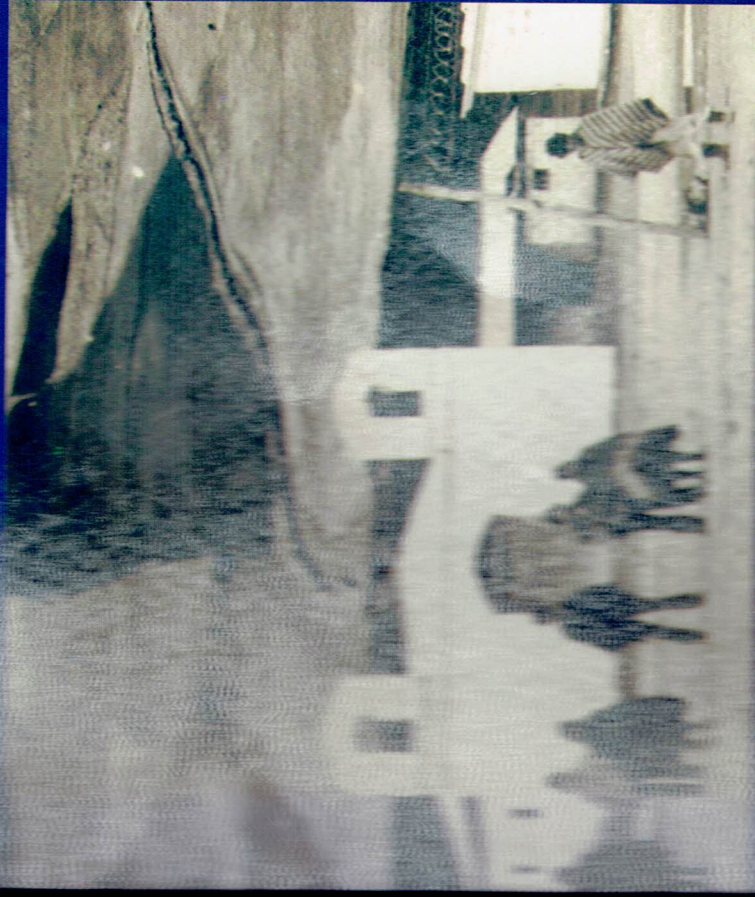
CORPORACION
EDITORIA NACIONAL



ISSN: 1390-0099

PROCESOS

REVISTA ECUATORIANA DE HISTORIA



Territorio y archivo colonial:
Tributo indígena en Nueva Granada
Soberanía y ciudadanía en Manabí
El funcionamiento y resistencia indígena-campesina en Saquisilí

26 II semestre 2007