**Título del Proyecto:**

“The writing process and the meaningful learning of Ausubel”

**Resumen**

El aprendizaje de la escritura en inglés es una de las habilidades más desafiantes. Hay muchos métodos que se pueden utilizar para facilitar el proceso de escritura, una de ellas es la teoría del aprendizaje del constructivismo, considerada una de las más importantes en el proceso enseñanza aprendizaje para obtener resultados significativos. Desarrollar un buen proceso de escritura puede ayudar a los estudiantes a practicar esta habilidad al igual que otras habilidades como leer, escuchar y hablar. Este artículo intenta entregar una propuesta para facilitar a los estudiantes a desarrollar habilidades de escritura de una manera significativa, por lo que se sentirán más motivados, apoyados a la vez que desarrollan las otras habilidades de la lengua.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, proceso de escritura, constructivismo, motivación.

**Abstract**

Learning English is one of the most challenging skills. There are many methods that can be discovered to facilitate the writing process and constructivism learning theory is one of the most important in the teaching-learning process in order to get meaningful results. Developing a good writing process can help students practice this skill as well as other skills such as reading, listening and speaking. This is why teachers turn to meaningful activities to help students come up with this idea. This article attempts to deliver a proposal to help students develop writing skills in a meaningful way, so they feel more motivated, supported while developing other language skills.

Key words: Meaningful learning, writing process, constructivism, motivation.

Ponencia:

I- Planteamiento del problema:

Actualmente el Inglés es un idioma universal y una herramienta para lograr el verdadero éxito profesional y claro, mejores oportunidades laborales; cabe decir que todo aprendizaje es válido mientras este sea útil para las actividades desarrolladas por el individuo, en este caso su vigencia y utilidad esta vigente dentro de las instituciones turísticas, financieras, políticas y empresariales, esto demuestra su utilidad en el mundo de hoy.

En el mundo actual el Inglés se ha convertido en el idioma universal, es por eso, que los docentes se ven en la necesidad de mejorar su formación pedagógica hacia los estudiantes para que estos puedan adquirir mejores conocimientos que conlleven una formación encaminada a desarrollar competencias donde puedan redactar, escribir y componer; todo esto sería posible si el estudiante tuviera pilares bases de la lengua bien cimentadas. La falta de motivación en la escritura hace que los estudiantes tengan muchas falencias al momento de escribir, es por eso que los docentes deben realizar, esquemas, mapas conceptuales, entre otras que ayuden al correcto aprendizaje de la escritura.

Las habilidades de escritura no son habilidades adquiridas naturalmente y se enseñan comúnmente en la escuela y en casa. Las habilidades de escritura se pueden mejorar con la práctica y la experiencia. Estas habilidades incluyen composiciones, narraciones o descripciones de la información, mismas que crea problemas para los estudiantes especialmente para los hablantes no nativos. Las habilidades de la escritura son de gran interés para el campo de la investigación, porque es difícil determinar qué pautas son útiles para mejorar la escritura del estudiante. "La escritura es una de las habilidades más difíciles que los estudiantes de segunda lengua (L2) se espera que adquieran, lo que requiere el dominio de una variedad de competencias lingüísticas, cognitivas y socioculturales. Como muchos maestros atestiguan, la enseñanza de la escritura L2 es una tarea difícil "(Hyland, 2002). En términos generales, la escritura es a menudo un proceso, que implica varias etapas tales como: analizar la tarea, recopilar material, redactar un borrador, trabajar y revisar el texto.

Sin embargo, el proceso de escritura necesita ser motivado para no caer únicamente en una mecánica de repetición de contenidos educativos; el panorama se agrava cuando los estudiantes pierden la curiosidad y hasta el entusiasmo por escribir, para ello, es preciso que éstos estudiantes hagan explícitas sus ideas previas sobre lo que se trata de aprender y, por tanto, tomen conciencia de ellas y expongan sus puntos de vista hacia el docente para que el proceso de escritura no se vuelva monótono.

Este artículo está centrado en los estudiantes de L2 ya que muchos de los estudiantes tienen problemas para escribir. Así también, algunos de los problemas detectados mediante un test de evaluación de escritura a los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, son la estructura, la gramática y la ortografía; sin embargo, el principal problema es la motivación. Algunos estudiantes no se sienten motivados para escribir ya que esta es una actividad comúnmente enviada como tarea y al ser desarrollada en casa, esto significa que los estudiantes no cuentan con el apoyo del docente ni con la motivación adecuada al momento que se ven solos en casa trabajando en su redacción. El apoyo que la persona más experimentada en el tema puede ofrecer es la del facilitador en clase.

A través de la aplicación de actividades de aprendizaje significativo en el proceso de escritura, el proceso de aprendizaje puede ser mejorado ya que este modelo ha demostrado eficacia porque el profesor es considerado como un facilitador, el que guía a los estudiantes Para construir su propio conocimiento de una manera social, activa y significativa de sus experiencias anteriores y la motivación de los profesores.

**II.-Estado de la cuestión:**

Muchas técnicas y métodos se han puesto a prueba para facilitar la adquisición de esta destreza. La actividad escrita puede facilitar la expresión oral de forma indirecta y puede utilizarse como actividad de calentamiento o como estudio individual. Si el fin es mejorar la expresión oral, la actividad escrita como tal no debe ser difícil. Si los estudiantes ya conocen los elementos básicos de la expresión escrita tales como la [gramática](http://www.monografias.com/trabajos14/ortografia/ortografia.shtml), el vocabulario y los [signos](http://www.monografias.com/trabajos36/signos-simbolos/signos-simbolos.shtml) de puntuación, la actividad oral se hace más sencilla.

La escritura está estrechamente vinculada a otras habilidades. De manera general se siguen los siguientes pasos: se empieza leyendo un [texto](http://www.monografias.com/trabajos13/libapren/libapren.shtml), luego se escribe un resumen o ensayo sobre lo leído o investigado, se puede responder preguntas sobre lo leído, a continuación se puede realizar una presentación oral sobre los puntos más relevantes y finalmente, todos los presentes escuchan las ponencias de sus pares. Como se puede apreciar, en todo el proceso de escritura se han vinculado todas las cuatro destrezas del idioma: leer, escribir, hablar, escuchar.

“La escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el estudiante aprende primero a comprender la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo. Myklebust (1965, pág. 1)

A diferencia del escuchar, como destreza innata, y el hablar que se adquiere al escuchar, la escritura es una destreza que se adquiere a través de los años de entrenamiento escolar y que va de la mano de la lectura. En el caso del aprendizaje del idioma inglés, a menudo esta destreza se desarrolla conjuntamente con las tres restantes (hablar, escuchar, leer) como se puede apreciar en la mayoría de textos especializados en la enseñanza del idioma inglés que buscan desarrollar todas las cuatro destrezas.

Todos los tipos de representación son transcripción del lenguaje, y entre ellos la escritura, son gestos físicos que transmiten un significado. La manifestación primaria del lenguaje es fónica, mientras que la escritura (representación gráfica) es una manifestación secundaria; desde el punto de vista lingüístico, no puede estudiarse por separado, sino solo en relación con la primera. (Lennenberg,1982, pag.4)

La fonética y la fonología son manifestaciones primarias de la destreza de hablar, la escritura en su lugar es una representación gráfica en donde se combinan reglas lingüísticas; sin embargo a pesar de sus formas de manifestación, ambas tienen estrecha relación una con otra y no deben ser estudiadas por separado. En este punto, en el proceso de aprendizaje del idioma inglés, se reconocen símbolos fonéticos propios del inglés para desarrollar una pronunciación correcta y también se estudian las reglas gramaticales para desarrollar correctamente estas dos destrezas. Se dice que si un individuo no puede escribir correctamente, tampoco puede hablar correctamente y viceversa.

La representación de una representación, el lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Estas configuraciones arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan. Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado. (Piaget, 1980, pag.2)

La escritura efectiva es mucho más que eso. La escritura es una capacidad compleja, en donde se distingue la convergencia y movilización de múltiples conocimientos y saberes como por ejemplo; al momento de escribir es necesario balancear diversos factores tales como: contenido, [organización](http://www.monografias.com/trabajos6/napro/napro.shtml), propósito, audiencia, vocabulario, puntuación y [ortografía](http://www.monografias.com/trabajos14/ortografia/ortografia.shtml). Aún con todos los conocimientos anteriores, la escritura no solo se trata de dominar estos saberes; sino, de poder usarlos en diferentes situaciones, esta capacidad se refiere a la posibilidad de identificar y reconocer qué conocimientos son útiles y pertinentes en la escritura.

En la década de 1960 la escritura fue aprendida como un producto en el que se centraba principalmente en el uso y la gramática, la oración temática, los párrafos y el patrón retórico; no se desarrolló ningún pensamiento creativo en los estudiantes y los maestros se preocuparon por errores sintácticos y de gramática; los temas, el propósito y el público fueron ignorados. Sin embargo, en 1972 Donald M. Murray habla de "Enseñar la escritura como un proceso no producto". "Es el proceso de descubrimiento a través del lenguaje. Es el proceso de exploración de lo que sabemos y lo que sentimos acerca de lo que sabemos a través del lenguaje. Es el proceso de usar el lenguaje para aprender sobre nuestro mundo, para evaluar lo que aprendemos acerca de nuestro mundo, para comunicar lo que aprendemos sobre nuestro mundo. "(Murrey, 1972)

Con esto en mente, el escritor es el centro de atención, él es el que tiene que descubrir el mundo, y él es el que tiene que encontrar una manera de expresar sus sentimientos sobre lo que descubrió o lo que sabe por escrito. Es por eso que el proceso de escritura es importante porque cuando se implementa, se aprende e internaliza este proceso, ayuda a los estudiantes a crear y producir escritura efectiva dependiendo de los propósitos del escritor. Además, dado que la gramática y las convenciones no son el foco de la escritura, el proceso de escritura puede ser adaptado para uso incluso con los escritores de todas las edades, sean niños, jóvenes, y adultos. (Sealey, Sealey, & Millmore, 1979).

***El proceso de escritura***

Hoy en día, las comunicaciones escritas son necesarias en la mayoría de las profesiones liberales, por lo que los estudiantes deben saber cómo escribir, no solo en su lengua nativa, sino dominar el inglés que es considerada como la lengua universal, como es el caso de artículos científicos que en su mayoría son realizados en inglés y es requisito para algunas revistas de prestigio donde exigen que un “*paper*” o artículo sea escrito en inglés para ser indexada. En adición, uno de los medios de publicación más visitados para este tiempo es el internet, muchas páginas han sido traducidas del inglés a otros idiomas; sin embargo aún existen innumerables aplicaciones y páginas que están publicadas en inglés, esto sin tomar en cuenta que el lenguaje de los sistemas de computación son desarrollados en inglés. La escritura necesita práctica, pero puede ser dominada mediante el uso de algunas técnicas sencillas que pueden ser utilizadas en el aula como es el proceso de escritura.

La escritura es la forma de expresar ideas e información que se desea comunicar. Por esto, la importancia de saber escribir correctamente es imperativa y la responsabilidad recae sobre los hombros de los maestros en busca de mejorar las capacidades de los estudiantes para comunicarse y expresarse con éxito. Es crucial que los estudiantes aprendan a pensar de manera crítica y creativa y es el deber del maestro enseñar este proceso del pensamiento. Escribir mejora la capacidad de una persona para pensar con claridad y concisión; los estudiantes aprenden a organizar sus ideas de una manera coherente y fluida. La escritura es una parte esencial del desarrollo del lenguaje y más aún cuando se trata de una segunda lengua.

Se puede decir que el proceso de escritura es una filosofía que promueve la enseñanza de la composición a través de actividades progresivas que fomentan la redacción, como el proceso de corrección de materiales escritos. El proceso de escritura enseña a los estudiantes a trabajar hacia un resultado digno de "publicación". La publicación puede encontrarse en todo lugar, desde una nota escrita en el refrigerador de una casa, un espacio en el periódico, una pancarta, hasta un artículo científico.

**Proceso de escritura.**

De entre muchas técnicas para escribir, según Hillocks (1987); y Murray (1982) se puede identificar 5 pasos que favorecen el proceso de escritura y donde los estudiantes deben participar en cada uno de los siguientes pasos:

1.- Preescritura: En esta fase, los escritores planifican su producto, eligen un tema (o trabajan en un determinado) recopilan, organizan ideas, consideran al público, identifican el propósito y eligen un género. Con el fin de organizar sus ideas con eficacia los estudiantes pueden dibujar, hacer listas, hacer una lluvia de ideas, utilizar organizadores gráficos, tomar notas, esbozar, entrevistar a la gente, realizar investigación y / o hablar con sus compañeros. Esta fase es importante porque los escritores organizan y expanden sus ideas.

2.- Redacción: Se trata de una actividad de pre-escritura con el fin de generar un borrador de borrador de la escritura. Los estudiantes no necesitan prestar atención al recuento de palabras y la gramática. Esta fase es un ejercicio de escritura libre donde se pueden escribir ideas para ayudar en la organización. Esto significa que los estudiantes enfatizan el contenido en lugar de la mecánica. La resistencia y el volumen son importantes en esta fase.

3.- Revisión: Durante esta fase, los escritores examinan el contenido de su escritura y revisan lo que han escrito para mejorar la pieza. Con el fin de tener una revisión eficaz de los escritores de contenido tienen que ser críticos cuando se requiere añadir, eliminar, mover o cambiar los elementos de acuerdo a sus ideas (añadir, eliminar, cambiar detalles, y desarrollar un tema), organización (añadir suaves transiciones, mover párrafos o frases), voz (dependiendo del lector), elección de palabras (cambiar lenguaje vago a lenguaje preciso y verbos), sentencia (combinar oraciones y hacerlas más largas añadiendo palabras). La idea es releer para refinar y aclarar la pieza y hacer los cambios necesarios.

También es útil usar el ARER, agregando, reordenando, eliminando y reemplazando lo que contiene todo lo que se necesita en esta fase.

4.- Edición: En esta fase, los estudiantes verifican la repetición, la gramática, el uso, la mecánica, la puntuación y la ortografía. Este es un proceso detallado y los estudiantes necesitan ayuda de sus compañeros y maestros. Los editores editan estos trabajos para corregirlos y para que puedan localizar errores antes de preparar el borrador final para su publicación.

5.- Publicación: Esta es la última fase del proceso de escritura, la escritura final se comparte con el grupo o el público apropiado. La publicación también puede incluir la presentación multimedia y puede incluso imprimirse o publicarse en línea.

Esto se centra en la escritura como un proceso recursivo en el que los escritores tienen la oportunidad de planificar, redactar, editar y revisar su trabajo (Hillocks, 1987; Murray, 1982). Las cinco etapas del proceso de escritura son un marco referencial para escribir bien y fácilmente. El proceso de escritura no es un proceso lineal, sino es conocido como un proceso recursivo debido a que mientras el escritor está revisando, podría tener que regresar al paso de pre-escritura para desarrollar y expandir sus ideas. Por otro lado, el tiempo que cada etapa requiere depende de la personalidad, los hábitos de trabajo, la madurez en el arte, y el grado de dificultad de lo que se quiere decir. El tiempo también es importante, porque el profesor tiene que medir el tiempo de acuerdo al tema.

**Constructivismo y aprendizaje significativo.**

Como manifiesta Ausubel (1968) Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, diría esto: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya conoce. Esto es fundamental para la teoría del constructivismo y funciona en contraposición a la memoria memorizada. Con esto en mente, la nueva información debe estar unida al conocimiento que el estudiante ya tiene para que pueda ser mejor comprendido. Para el constructivismo, los nuevos conocimientos deben interactuar con la estructura de conocimiento del alumno gracias al reconocimiento de los vínculos entre los conceptos que ayuda a los estudiantes a aprender para la memoria a largo plazo.

El elemento más importante en el aprendizaje significativo es cómo la nueva información se integra en la estructura del conocimiento antiguo, Ausubel (1968) sostiene que el aprendizaje tiene lugar a través de una interacción entre nuevos materiales y conocimiento previo relevante que existe dentro de la estructura cognitiva del alumno, estas nuevas ideas son conceptos básicamente similares en la estructura cognitiva, así como aumenta la discriminabilidad entre las ideas nuevas y existentes que son esencialmente diferentes pero confusamente similares "(Ausubel, 1968, p.149). Los nuevos conocimientos deben interactuar con la estructura de conocimiento del alumno. En el caso de la escritura, se deberá referir a los temas en los cuales se trabajará la redacción, es por ello que comúnmente la práctica de la escritura se realiza al final de cada unidad donde los estudiantes ya han adquirido conocimiento sobre el tema y donde incluso se ha delimitado el gramatical con lecturas y ejercicios.

Por otro lado, la motivación es un factor importante en la clase. Motivar significa predisponer a los estudiantes a lo que los profesores van a enseñar, llevando a los alumnos a participar en las tareas de la clase, ya sea practicando los diferentes ejercicios o conectándolos.   
Según Vygotsky (1978) "Un maestro constructivista crea un contexto para el aprendizaje, en el que los estudiantes pueden participar en actividades interesantes que fomentan y facilitan el aprendizaje. Los maestros a menudo pueden guiar a los estudiantes a medida que abordan problemas, pueden alentarlos a trabajar en grupos, pensar en cuestiones y preguntas, y apoyarlos con encCon esto en mente, los estudiantes pueden empezar a producir una mejor tarea de escritura.

Cada uno de estos pasos ayudará a los estudiantes a organizar sus ideas y pensamientos antes de escribirlos. De hecho, el proceso de escritura puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una estrategia sólida para cualquier requerimiento escrito.

Según Vygotsky (1978) "Un maestro constructivista crea un contexto para el aprendizaje, en el que los estudiantes pueden participar en actividades interesantes que fomentan y facilitan el aprendizaje. Los maestros a menudo pueden guiar a los estudiantes a medida que abordan los problemas, pueden alentarlos a trabajar en grupos, pensar en temas y preguntas y apoyarlos con ánimo al enfrentar problemas y desafíos que están arraigados en situaciones de la vida real. Estos son interesantes y satisfactorios para los estudiantes en términos del resultado de su trabajo. Los maestros facilitan así el crecimiento cognitivo y el aprendizaje como lo hacen los compañeros y otros miembros de la comunidad del niño "

**Momentos del aprendizaje significativo.**

Desde la teoría del constructivismo, se han desarrollado muchas actividades para actividades significativas en clase. Fárez y Mercedes (2011) dicen que hay varios pasos para llevar a cabo actividades encaminadas a lograr un aprendizaje significativo. Estos pasos se llaman Momentos para Actividades de Aprendizaje Significativas. Estos momentos ayudan a los estudiantes a ir paso a paso para alcanzar los objetivos del proceso de aprendizaje tales como: ejercicio de autoestima, desarrollo de trabajo grupal, etc. Además, hay una referencia lógica en los momentos, significa que esto es básicamente no lineal. De acuerdo a Cabrera (2010) los seis momentos son:

Momento de recuperación de los conocimientos previos: En este momento los estudiantes recogen conocimiento previo relevante para el desarrollo de la actividad de aprendizaje significativa. La recuperación del conocimiento previo puede lograrse a través de una prueba, realizar ejercicios, analizar una imagen, discutir un tema en particular u otras estrategias. La idea es recordar toda la información previa que el estudiante podría tener.

Momento de motivación: Los estudiantes tienen que enfrentarse a una situación de aprendizaje que incita, motiva su curiosidad e interés por el tema, con el fin de fomentar una relación afectiva de los estudiantes con el sujeto a ser aprendido. La imaginación y la creatividad serán la base para desarrollar algunas estrategias motivacionales apropiadas que estimulen a los estudiantes a mantener despierta su motivación.

Momento básico: Se desarrollan varias acciones para crear, investigar, analizar, etc., para lograr nuevas ideas. Los estudiantes analizan las respuestas que han dado previamente sobre el tema y relacionan, junto con ellos, sus conocimientos previos con los nuevos contenidos. Las estrategias utilizadas por el profesor tienen que ser variadas (experimentos, consulta en libros, resolución de problemas) y según los estilos y formas de aprendizaje que cada estudiante tiene. Los estudiantes pueden trabajar individualmente o en grupos pequeños y el rol del profesor es ser un facilitador.

En conjunto, los resultados de estas actividades deben ser específicos; Por ejemplo, un texto creativo, un resumen, un experimento, problemas resueltos, o ejercicios, etc.

Momento de práctica: Los alumnos pueden utilizar los nuevos conocimientos, aplicarlos en su vida cotidiana, reforzarlos y fortalecerlos con el apoyo del profesor. Los estudiantes consolidan su aprendizaje y el aprendizaje se vuelve significativo para los estudiantes.

Momento de evaluación: En esta etapa se pueden ver referencias sobre lo que los alumnos han aprendido, para reforzar y corregir errores. Realizan su propia evaluación en relación con el proceso de aprendizaje significativo, incluyen sus tareas, participación y desarrollo de las competencias anticipadas, conceptos y actitudes aprendidas, así como la reflexión sobre su proceso de aprendizaje. Las estrategias que se pueden realizar son, por ejemplo, la autoevaluación. El apoyo del maestro es importante como guía para superar las dificultades y por lo tanto tomar las decisiones correctas.

Momento de Extensión: Es el conjunto de acciones que permiten afirmar el nuevo aprendizaje en otros contextos. Al final de una actividad de aprendizaje significativa, se anima a los estudiantes a realizar otras actividades de acuerdo con las nuevas necesidades de aprendizaje generadas en el aula.

Para cada etapa, se debe considerar el tiempo, los recursos y los indicadores de evaluación. En conclusión, es importante señalar que los estudiantes participan en la actividad desde la planificación hasta la evaluación (Cabrera, Nancy, 2010).

Teniendo en cuenta los 5 pasos del proceso de escritura y los momentos de aprendizaje, se puede fusionar ambos y verificar si en este proceso se practican las cuatro destrezas. Para ello se demuestra esta idea mediante el siquiente cuadro comparativo.

**Grafico 1**

*El proceso deescritura y los momentos de aprendizaje*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Pasos del proceso de escritura** | **Momentos del aprendizaje** | **Instrucciones generals** | **Destreza desarrollada** |
| Pre escritura | Momento de recuperación de los conocimientos previos | Sobre la base del momento de recuperación, los estudiantes recogen información sobre el tema que ya conocen (puede ser ayudado con una lluvia de ideas), y en el momento de la motivación, el profesor motiva a los estudiantes a obtener más información sobre el tema. | Writing: |
| Momento de motivación. |
| Redacción | Momento básico | Basado en el momento básico, los estudiantes buscan información de cualquier Fuente, sea escrito o visual. Para el momento de practica, los estudiantes empiezan a redactar. | Listening, reading, speaking and writing. |
| Momento de práctica |
| Revisión | Momento de evaluación. | Con base al momento de la evaluación, los estudiantes refuerzan y corrigen errores como parte del proceso de revisión, esta es una tarea de los estudiantes. Además, como parte de la actividad de Edición, los profesores ayudan a los estudiantes a superar las dificultades, esta es la tarea de los profesores. | Writing, listening. |
| Edición |
| Publicación | Momento de extención. | Basado en el momento de la extensión donde los estudiantes son animados a realizar otras actividades de acuerdo con las nuevas necesidades de aprendizaje generadas en el aula. El trabajo final puede ser presentado a los compañeros usando la media. | Speaking, listening. |

Elaborado por: Juan Pablo Contreras, 2017

**III Metodología**

El presente estudio tiene un diseño experimental que, según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) se refiere a investigaciones de control, en las que una o más variables independientes  
(Causas) se manipulan intencionalmente para analizar las consecuencias de tal manipulación en una o más variables dependientes (efectos) (página 148). Los estudios experimentales se pueden clasificar en experimentos pre-experimentales, cuasi-experimentales y puros.  
Para esta investigación, el tipo de investigación es un diseño cuasi-experimental "donde los sujetos no son asignados aleatoriamente a grupos ni se emparejan entre sí, pero esos grupos ya están formados antes del experimento" (p.122). Esto permitirá determinar si la propuesta de ejercicios de unificar el proceso de escritura y los momentos del aprendizaje significativo apoyan el desarrollo de la destreza de escritura y las demás destrezas. Para lograr este objetivo, una lista de cotejo posterior al ejercicio de escritura será aplicado en dos grupos de estudiantes de la Universidad de Educación UNAE, el primer grupo tendrá posterior a la evaluación de este ejercicio un conocimiento sobre los pasos del proceso de escritura y se aplicara en clase los momentos del aprendizaje significativo, mientras que el otro grupo no tendrá concocimientos sobre estos temas y aplicaciones.

Para la implementación de este proyecto se aplicará un enfoque metodológico cuantitativo-cualitativo, también conocido como mixto:

En este enfoque, los enfoques cualitativos y cuantitativos se entremezclan en la mayoría de sus etapas, por lo que es conveniente combinarlos para obtener una información más completa del caso en estudio. Es un proceso que recoge, analiza y relaciona los datos cuantitativos y cualitativos en el mismo estudio para responder a un enfoque (Ruiz Medina, 2013, p.11).

Este estudio incluirá una muestra de los estudiantes y profesores de la UNAE. Por lo tanto, la investigación se aplicará exactamente a los grupos denominados "A" y "B". En este caso concreto, se llevará a cabo utilizando una muestra no-probabilística o dirigida: "subgrupo de población en el que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación" (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, página 176).

La aclaración anterior se justifica por el hecho de que este investigador no pretende tener en su estudio un análisis representativo de los alumnos sino un control de una investigación exhaustiva. En adición. Para esta búsqueda, un gran número de participantes no es necesario, pero la implementación de las actividades puede ser controlada para mostrar las variaciones en la variable dependiente. De hecho, es importante utilizar un grupo de control que será diagnosticado, pero no recibirá las actividades diseñadas en la presente propuesta, lo que permitirá demostrar el funcionamiento de las acciones diseñadas.

La muestra se formará finalmente de la siguiente manera:

Grupo A Grupo experimental

Grupo B Grupo de control

Con el fin de compilar información valiosa para la implementación de este proyecto, el ejercico de escritura se utilizará con una técnica de investigación cuantitativa: "esto es adecuado para estudiar cualquier hecho o característica que la gente esté dispuesta a informar" (Monje Álvarez, 2011, p.136).

En este sentido, el investigador trabajará con un instrumento conocido como lista de cotejo y cuestionario auto-completado que "es un formato resuelto por escrito por los sujetos de la investigación, tiene la ventaja de reducir las bases causadas por la presencia del entrevistador, es Una estructura sencilla que facilita el análisis y limita los costos de la aplicación "(Monje Álvarez, 2011, p.136).

Finalmente, se aplicará un ejercicio de pre-escritura a ambos grupos (grupos experimentales y de control) después y antes de la implementación de la presente investigación, para mostrar su contribución y eficacia. Sólo el grupo "A" recibirá los parámetros del proceso de escritura y serán motivados con los momentos del aprendizaje significativo, mientras que el grupo "B" no lo hará.

**Resultados y discusión**

Los resultados obtenidos a continuación están estandarizados de acuerdo a la lista de cotejo aplicada al ejercicio de escritura donde prima el uso de la información, la investigación, los aportes al tema, lo que se quiere decir de acuerdo al tema. El tema de escritura fue tomado directamente del texto que se esta estudiando en la UNAE “ Touch Stone”. Hay que tomar en cuenta que los temas gramaticales, ortografía, puntuación y de redacción, se encuentran en segundo plano, ya que la escritura es tomada como proceso y no como producto.

**Tabla 1**

*Resultados de Pre practica de escritura* *‘A’*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Equivalence | Score | Percentage |
| Excellent | 0 | 0.0% |
| Very Good | 0 | 0.0% |

Good 1 3.4%

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Fair | 10 | 34.5% |
| Bad | 18 | 62.1% |
| Total | 29 | 100% |

**Fuente:** Pre practica de escritura

**Elaborado por:** Juan Pablo Contreras, 2017

En los resultados del ejercicio de pre escritura en el grupo A, se puede ver claramente que apenas el 3.4% de los estudiantes tienen un nivel bueno de escritura y no existe niveles de excelente y muy bueno, la mayoría que corresponde al 62.1% tienen un nivel malo de escritura mientras que el 34.5% tienen un nivel razonable.

**Tabla 2**

*Resultados de Pre practica de escritura* *‘B’*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Equivalence | Score | Percentage |
| Excellent | 0 | 0.0% |
| Very Good | 0 | 0.0% |

Good 4 13.18%

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Fair | 10 | 65.5% |
| Bad | 18 | 20.7% |
| Total | 32 | 100% |

**Fuente:** Pre practica de escritura

**Elaborado por:** Juan Pablo Contreras, 2017

En los resultados del ejercicio de pre escritura en el grupo B, se puede ver el 13.18% de los estudiantes tienen un nivel bueno de escritura y no existe niveles de excelente y muy bueno, la mayoría que corresponde al 20.7% tienen un nivel malo de escritura mientras que el 65.5% tienen un nivel razonable.

**Tabla 3**

*Resultados de Post practica de escritura* *‘A’*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Equivalence | Score | Percentage |
| Excellent | 0 | 0.0% |
| Very Good | 13 | 44% |

Good  **1**4 48.3%

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Fair | 2 | 6.9 % |
| Bad | 0 | 0% |
| Total | 29 | 100% |

**Fuente:** Post practica de escritura

**Elaborado por:** Juan Pablo Contreras, 2017

En los resultados del ejercicio de post escritura en el grupo A, se puede ver claramente que el 44% de los estudiantes tienen un nivel muy bueno de escritura y no existe estudiantes en nivel de excelente, la mayoría que corresponde al 48.3% tienen un nivel bueno de escritura mientras que el 6.9% tienen un nivel razonable y no existen estudiantes en nivel malo.

**Tabla 4**

*Resultados de Post practica de escritura* *‘B’*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Equivalence | Score | Percentage |
| Excellent | 0 | 0.0% |
| Very Good | 0 | 0.0% |

Good  **1** 3.4%

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Fair | 3 | 10.3% |
| Bad | 25 | 86.2% |
| Total | 29 | 100% |

**Fuente:** Post practica de escritura

**Elaborado por:** Juan Pablo Contreras, 2017

En los resultados del ejercicio de post escritura en el grupo B, se puede apreciar que 3.4% de los estudiantes tienen un nivel bueno de escritura y no existe niveles de excelente y bueno, la mayoría que corresponde al 86.2.1% tienen un nivel malo de escritura mientras que el 10.3% tienen un nivel razonable.

**Table 5**

*Comparatives Results of pre and post-listening tests of Groups ‘A’ and ‘B’*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Goup ‘A’ | | Group ‘B’ | |
| Equivalence | **Pre-writing** | **Post- writing** | **Pre- writing** | **Post- writing** |
| Excellent | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% |
| Very Good | 0.0% | 44.8% | 0.0% | 0.0% |
| Good | 3.4% | 48.3% | 13.8% | 3.4% |
| Fair | 34.5% | 6.9% | 65.5% | 10.3% |
| Bad | 62.1% | 0.0% | 20.7% | 86.2% |

**Fuente:** Pre y Post ejercicio de escritura

**Elaborado por:** Juan Pablo Contreras, 2017

No se pudo alcanzar los niveles de exelente, pero en el grupo A del 0.0% de los estudiantes se consigio que el 44.8% de ellos alcancen el nivel muy Bueno, no asi en el grupo B, en el nivel de Bueno se subio en el grupo A del 3.4% al 48.3% mientras que en el B hubo un descrecimiento del 13.8% al 3.4%. el nivel razonable en el grupo a bajo del 34.5% al 6.9% mientras que en el B también bajo del 65.5% al 10.3%, finalmente el nivel malo en el grupo A paso del 62.1% al 0.0%,mientras que en grupo B paso del 20.7 al 86.2%.

Para evaluar el impacto de esta propuesta, los estudiantes ingles del grupo A y B de la UNAE se les pidió seguir la instrucción del libro: "Escribe sobre una celebración en tu país". A continuación, luego se dirigió a los estudiantes del grupo A que siguieran el proceso de escritura y los momentos de aprendizaje significativo con la dirección del maestro, mientras que los del grupo B no lo hicieron.

El resultado fue muy diferente, los estudiantes que siguieron la instrucción del libro no fueron motivados, como se muestra en las tablas anteriores, no sólo mantuvieron los niveles de inicio sino que decrecieron sus avances. Por otra parte, los estudiantes que siguieron esta propuesta estaban motivados, practicaban todas las destrezas básicas del idioma y en consulta general preferían tener más actividades como ésta. Sin embargo, las actividades realizadas en esta propuesta requieren mucho más tiempo, ya que en el caso de simplemente pedirles a los estudiantes que sigan las instrucciones del texto o lo hagan como tarea en casa no requiere de mayor tiempo en clases, pero los estudiantes que siguieron los pasos propuestos requirieron de más tiempo porque la información encontrada en los temas fue más amplios, claros y los estudiantes hicieron muchas preguntas sobre estructura, gramática, puntuación, etc.

Cabe recalcar que esta situación no sólo ocurre en el UNAE sino en muchas otras instituciones y textos. Esta es la razón por la que es importante reconocer que el proceso de escritura se utiliza para ayudar a los estudiantes a escribir correctamente y apoyar las otras habilidades. Con la ayuda de los momentos de aprendizaje significativo en el proceso de escritura, todas las habilidades están involucradas a lo largo del proceso, es por eso que las fases y los momentos desarrollarán todas las habilidades y la publicación tiene que socializarse en clase con la ayuda de los medios para Para practicar habilidades de hablar.

**Concluciones.**

La escritura es un trabajo complejo, pero ayuda a los estudiantes con una orientación de aprendizaje significativa y siguiendo los pasos del proceso de escritura, esta actividad puede llegar a ser importante para ayudar a los estudiantes a escribir de manera efectiva como la práctica de las cuatro habilidades básicas, y de nuevos conocimientos. Las actividades se basan en la motivación para los estudiantes con el fin de participar en una tendencia significativa de aprendizaje.

Las actividades de escritura se toman principalmente como tarea y no se desarrollaron en clase con guía, pero al aplicar el proceso de escritura y motivarlos con los momentos de aprendizaje significativo, los estudiantes encuentran la escritura como una actividad emocionante. Estos pueden aplicarse en cualquier actividad de escritura del libro y para todo tipo de alumnos (alumnos rápidos y lentos). Pedir a los estudiantes que escriban sin guiarlos es como trabajar la escritura como un producto, pero esta propuesta de redacción puede tener mejores alcances significativos.

**Bibliografía**

Ausubel, D. Novak, J., & Hanesian, H. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (vol. 3). México: Trillas.

Ausubel, D. P. 1968: Educational Psychology: A Cognitive View. Holt, Rinehart and Winston Inc. New York.

Cabrera, Nancy, García, Cristina (2010). Comportamientos Motivacionales Docentes y

Aprendizaje Significativo Escolar. Tesis. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Calkins, L. et al (2006) Units of Study for Grades 3-5, Portsmouth: Heinemann,

Culham, R. (2005) *6+1 Traits of writing the complete guide for the primary grades.* New York: Scholastic

Curtis Kelly & Arlen Gargaliano. Writing from within, New York, Cambridge University, 2001

Donald M. Murray, "Teach Writing as a Process Not Product" *The Leaflet* (November 1972), rpt. in *Cross-Talk in Comp Theory*, 2nd ed., ed. Victor Villanueva, Urbana: NCTE, 2003.

Fárez, P., & Mercedes, S. (2011). *Impacto del internet en el proceso del aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo año de bachillerato en informática del Colegio Nacional Técnico de Macas durante el período 2009-2010* (Bachelor's thesis).

Graham, S. (Ed) (2007) Best Practices in Writing Instruction, New York: The Guilford Press

Hillocks, G. (1987). Synthesis of research on teaching writing. Educational Leadership, 44(8), 71-82.

Hyland, K. (2002). Teaching and researching writing. New York: Longman.

Murray, D.H. (1982). Learning by teaching. Montclair, NJ: Boynton/Cook.

Piaget, J, (1979) "La epistemología de las relaciones interdisciplinarias", En los mecanismos del desarrollo mental, Editora nacional, Madrid.

Piaget, J. (1980). Adaptación vital y psicología de la inteligencia. Siglo XXI de España Editores.

Revista: Forum. Junio 2004. Volum24 número1. United States

Sealey, L., Sealey, N., & Millmore, M. (1979). Children’s Writings. Newark, DE: International

Reading Association.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Linkografia

<http://www.liferichpublishing.com/AuthorResources/General/5-Step-Writing-Process.aspx>

<https://www.bcps.org/offices/lis/writing/elementary/writing-process.html>